

ATTI
DELLA SOCIETÀ LIGURE
DI STORIA PATRIA

NUOVA SERIE

XI

(LXXXV) FASC. II



GENOVA — MCMLXXI
NELLA SEDE DELLA SOCIETÀ LIGURE DI STORIA PATRIA
VIA ALBARO, 11

ATTI DELLA SOCIETA' LIGURE DI STORIA PATRIA

FONDATA NEL 1858

Nuova Serie - XI (LXXXV)

Fasc. II - Luglio-Dicembre 1971

COMITATO DIRETTIVO

FRANCO BORLANDI (*Presidente*) - LEONIDA BALESTRERI - CESARE
CATTANEO MALLONE - GIORGIO COSTAMAGNA - CARLO DE NEGRI
T. OSSIAN DE NEGRI - GUIDO FARRIS - GIUSEPPE FELLONI - GIOVANNI
FORCHERI - LUIGI MARCHINI - GIUSEPPE ORESTE - UGO PASSALACQUA
GIOVANNI PESCE - ENNIO POLEGGI - DINO PUNCUH

Direzione ed Amministrazione: VIA ALBARO, 11 - GENOVA
Abbonamento annuo: Lire 5.000 (estero Lire 6.000)
Un fascicolo separato Lire 3.000
Conto Corrente Postale n. 47362 intestato alla Società

SOMMARIO

Albo Sociale	pag. 309
TEOFILO OSSIAN DE NEGRI, <i>Umanità di Alfredo Schiaffini « Genovese »</i>	» 315
NOTE D'ARCHIVIO - RASSEGNE - CONGRESSI	
PAOLA MASSA, <i>Alcune lettere mercantili toscane da colonie genovesi alla fine del '300</i>	» 345
PAOLA MASSA, <i>Studi in memoria di Robert L. Reynolds</i>	» 361
Il premio internazionale Galileo Galilei a Charles Verlinden	» 371
Mons. Giuseppe Mario Carpaneto	» 375
Arturo Codignola	» 379
Abramo Valerio Ferrarese	» 385
Luigi Mario Garino	» 387
Onorato Pastine	» 393
Luigi Zonza	» 399
Notiziario Bibliografico	» 411



ALBO SOCIALE

CONSIGLIO DIRETTIVO

PRESIDENTE	Borlandi prof. Franco
VICEPRESIDENTI	Balestreri dott. Leonida Pesce dott. Giovanni
SEGRETARIO	Puncuh prof. Dino
BIBLIOTECARIO	Passalacqua dott. Ugo
DELEGATO ALLA CONTABILITÀ	Balestreri dott. Leonida
TESORIERE	Felloni prof. Giuseppe
CONSIGLIERI	Cattaneo Mallone dott. Cesare Costamagna prof. Giorgio De Negri dott. Carlo De Negri prof. Teofilo Ossian Farris prof. Guido Forcheri avv. Giovanni Marchini dott. Luigi Oreste prof. Giuseppe Poleggi prof. Ennio

SOCI ONORARI

Coardi di Carpenetto Mazza contessa Giuseppina
Doehaert prof. Renée - Bruxelles
Krueger prof. Hilmar C. - University of Cincinnati - Ohio
Lopez prof. Roberto - Yale University - New Haven, Connecticut
Pedullà ing. Augusto

SOCI CORRISPONDENTI

Baratier prof. Edouard - Marsiglia
Saèz prof. Emilio - Barcellona
Skrizinska Elena - Leningrado

SOCI VITALIZI

Bruzzo not. dott. Alfonso (1934)
 Cambiaso march. Pier Giuseppe (1929)
 Candioti Alberto M. (1924)
 Cattaneo di Belforte march. ing. Angelo (1930)
 Cattaneo Adorno n. Luserna di Rorà march. Giuseppina (1930)
 Cerutti dott. Franco (1942)
 Doria march. dott. Gian Carlo (1926)
 Gallo Serra march. Matilde (1927)
 Guagno ing. Enrico (1927)
 Guala Amedeo (1928)
 Pallavicino Gropallo march. Maria (1925)
 Pallavicino march. dott. Stefano Ludovico (1929)
 Peragallo Cornelio (1926)
 Podestà Cataldi N.D. baronessa Giuseppina (1937)
 Sauli Scassi march. dott. arch. Ambrogio (1929)
 Serra march. Orso (1927)

SOCI ORDINARI

Agosto dott. Aldo	(1959)	Balestreri dott. Victor	(1967)
Airaldi dott. Gabriella	(1967)	Balletto dott. Laura	(1965)
Alessiani geom. Remo	(1971)	Balletto dott. Maria Luisa	(1967)
Alfonso sac. Luigi	(1969)	Barbarossa Bianchi dr. Gioconda	(1962)
Antola dott. Maria Teresa	(1968)	Barnao dott. Giacomo	(1968)
Aonzo dott. Giovanni	(1963)	Barni prof. Gian Luigi	(1940)
Archivio di Stato di Genova	(1950)	Basili dott. Aurelia	(1962)
Archivio di Stato di Imperia	(1965)	Beltrame rag. Ferruccio	(1951)
Asquasciati dott. Luigi	(1968)	Berini ing. Federico	(1928)
Astengo ing. Giacomo	(1968)	Berlingieri prof. avv. Francesco	(1956)
Attoma-Pepe ing. Fernando	(1967)	Bernabò Brea prof. Luigi	(1942)
Bagnasco dott. Cristoforo	(1966-68)	Bernardi Aldo	(1971)
Bailo Stefania	(1971)	Berri prof. Pietro	(1943)
Bajetto dott. Giuseppe Sandro	(1971)	Bertino dott. Antonio	(1965)
Balard prof. Michel	(1966)	Besio cav. Giovanni Battista	(1970)
Balbi dott. Giovanna	(1962)	Bevilacqua dott. Maria Teresa	(1968)
Balestreri dott. Leonida	(1934)	Bianchi dott. Giorgio	(1967)
Balestreri dott. Silvano	(1969)	Biblioteca civica Berio	(1858)

Biblioteca civica Bruschi	(1950)	Cattanei prof. Giovanni	(1967)
Biblioteca civica Gallino	(1930)	Cattaneo di Belforte Vittoria	(1969)
Biblioteca civica Lercari	(1928)	Cattaneo Mallone dott. Cesare	(1954)
Biblioteca comunale di Imperia	(1932)	Caumont Caimi conte Lodovico	(1920)
Biblioteca dell'Univ. di Lovanio	(1949)	Cavallini dott. Renata	(1971)
Bigatti cav. Franco	(1970)	Cerisola dott. Maddalena	(1966)
Bodoano avv. Angelo	(1946)	Chiabrera Castelli Gaioli Boidi conte dott. Paolo	(1952)
Boido rag. G. Vittorio	(1958)	Chiaudano prof. Mario	(1958)
Bolgiaghi Emilio	(1968)	Chiavari march. Gian Gerolamo	(1970)
Bolognesi Elio	(1965)	Chiesa dott. Maria Rosa	(1969)
Bonfigli mons. Casimiro	(1963)	Cicardi dott. Ernesto	(1964)
Bongioanni Ferrando dr. Mimma	(1971)	Cimaschi dott. Leopoldo	(1950)
Borello dott. Romeo	(1970)	Cocchi dott. Cesare	(1956)
Borghero Angelo	(1966)	Cocito prof. Luciana	(1968)
Borlandi dott. Antonia	(1962)	Coialbu dott. Graziella	(1968)
Borlandi prof. Franco	(1962)	Compagna (A)	(1971)
Bosio prof. Bernardino	(1957)	Comune della Spezia	(1917)
Bottasso prof. Enzo	(1968)	Comune di Vado Ligure	(1970)
Briasco Giancarlo	(1963)	Congregazione Operai Evangelici franzoniani	(1968)
Brocca dott. Alberto	(1969)	Consorzio Autonomo del Porto	(1922)
Bulferetti prof. Luigi	(1961)	Cornice dott. Alberto	(1962)
Buongiorno dott. Mario	(1968)	Costa Restagno Josepha	(1969)
Burioni Secondo	(1968)	Costamagna prof. Giorgio	(1950)
Burlando dott. Federico	(1947)	Costantini prof. Claudio	(1962)
Caffarello dott. Nelida	(1964)	Cottalasso prof. Massimo	(1963)
Cagnotto Emilia	(1971)	Cristofolini dott. Maria Elena	(1971)
Calcagni ing. Antonio	(1966)	Croce Bermondi dott. Eugenio	(1970)
Calvini prof. Nilo	(1939)	Crosa comm. Severino	(1969)
Camera di Commercio Industria e Agricoltura di Genova	(1921)	Crovetto Augusto	(1964)
Camera di Commercio Industria e Agricoltura della Spezia	(1921)	D'Almeida Oscar	(1966)
Campanella prof. Mario Arturo	(1970)	Damonte ing. Mario	(1966)
Campi Piacentino Luisa	(1968)	Damonte dott. Mario	(1968)
Candeloro rag. Francesco	(1970)	De Gregori avv. Antonio	(1971)
Canepa Emilio	(1969)	Dellacasa prof. Adriana	(1968)
Canepa ing. Stefano	(1947)	Delle Piane dott. Enrico	(1968)
Capogna dott. Benedetto	(1969)	Delle Piane dott. Gian Marino	(1963)
Cappa Luisa	(1971)	Dellepiane Riccardo	(1966)
Carbone dott. Enrico	(1966)	Del Massa dott. Mario	(1965)
Cardona Cattaneo dott. Giulietta	(1971)	De Magistris Leandro	(1965)
Caria rag. Antonio	(1969)	De Martini ing. Luigi	(1965)
Carpaneto Cassiano O.M.C.	(1937)	De Negri dott. Carlo	(1950)
Casareto Giuseppe	(1967)	De Negri prof. Teofilo Ossian	(1932)
Cassa di Risparmio di Genova	(1923)	De Rege di Donato ing. Maurizio	(1969)

De Toni prof. Giovanni	(1965)	Giustiniani march. Enrico	(1920)
Direzione Belle Arti del Comune		Giustiniani march. Raimondo	(1920)
di Genova	(1932)	Grasso Mario	(1965)
Dodero dott. Siro	(1967)	Grendi prof. Edoardo	(1963)
Dolcino Michelangelo	(1968)	Gritta Tassorello march. avv.	
Donaver avv. Giorgio	(1968)	Giambattista	(1938)
Doria Giorgio	(1952)	Grossi Bianchi arch. Luciano	(1966)
Dossena dott. Mario	(1949)	Guerra Bensa dott. Maria	(1968)
Dotson John Edward	(1967)	Guerrieri ing. Enrico	(1971)
Falconi arch. Luigi	(1962)	Guerrieri Tiscornia Giancarlo	(1969)
Farris prof. Guido	(1968)	Gustinelli dott. Carlo	(1964)
Farris Barbero dott. Giuseppina	(1968)	Imazio Renato	(1968)
Felloni prof. Giuseppe	(1954)	Invrea march. Giorgio	(1953)
Ferralasco geom. Giorgio	(1965)	Jacopino Carbone dott. M. Silvia	(1967)
Ferrari ing. Emilio Luigi	(1957)	Janin dott. Enrico	(1968)
Ferrer y Mallol dott. M. Teresa	(1970)	Jona Vistoso Clelia	(1952)
Fiaschini dott. Giulio	(1966)	Lagomarsino dott. Giacomo	(1968)
Fiocchi Franco	(1965)	Lamboglia prof. Nino	(1931)
Fontana dott. Maria Stella	(1965)	La Torre Daniela	(1969)
Forcheri avv. Giovanni	(1964)	Lazzaretti dott. Giovanni	(1970)
Frascoli Attilio	(1968)	Lertora prof. Elsa	(1934)
Frisione Luigi	(1968)	Lombardo prof. Manlio	(1969)
Fuselli prof. Eugenio	(1969)	Luxardo Nicolò	(1957)
Gabaldoni dott. Luis Emilio	(1970)	Maglione dott. Agostino	(1970)
Gaetti Alberto Maria	(1963)	Magnanelli dott. Pier Paolo	(1968)
Gaggero arch. Nino	(1969)	Maira dott. Maria	(1965)
Galizia dott. Maria	(1966)	Mangiante dott. Stefania	(1962)
Gallamini ing. Luigi	(1965)	Mannoni dott. Tiziano	(1968)
Gallerani dott. Luigi	(1966)	Manzitti dott. Francesco	(1947)
Galli dott. Maria Rosa	(1969)	Maragliano Caranza	
Gallucci Oreste	(1968)	march. Franco Maria	(1951)
Gamberini prof. Leopoldo	(1964)	Marcenaro dott. Giuseppe	(1969)
Gandini dott. Carlo	(1950)	Marchesani Carlo	(1971)
Ganfini Pastine Flora	(1968)	Marchini dott. Luigi	(1929)
Garaventa Luciano Lino	(1970)	Martignone dott. Franco	(1968)
Garibbo dott. Luciana	(1968)	Mascardi sac. prof. Antonio	(1967)
Garzoglio rag. Ettore	(1949)	Massa dott. Paola	(1965)
Gemignani dott. Pier Augusto	(1970)	Mazza Pallavicino	
Gerbi Adolfo	(1968)	N. D. Maria Gerolama	(1968)
Giacchero dott. Giulio	(1945)	Medicina dott. Milena	(1968)
Giampaoli avv. Giorgio	(1932)	Meneghini Emilio	(1962)
Giglio Agostino	(1968)	Merega prof. Massimo	(1969)
Giglio Celesti dott. Laura	(1968)	Merello geom. Andrea	(1969)
Gioffré prof. Domenico	(1952)	Merello Altea dott. Maria Grazia	(1964)
Giordano dott. Amalia	(1964)	Michetti dott. Valerio	(1969)
Giustiniani march. dr. Alessandro	(1970)	Migliau dott. Gino	(1969)

Migone Bartolomeo	(1956)	Piergiovanni dott. Vito	(1964)
Molle avv. Giacomo	(1970)	Piersantelli prof. Giuseppe	(1925)
Montale prof. Bianca	(1971)	Pistarino prof. Geo	(1953)
Morano dott. Maria Teresa	(1963)	Poleggi prof. Ennio	(1964)
Morelli Anita	(1954)	Poli dott. Achille	(1968)
Moreno dott. Diego	(1970)	Polonio dott. Valeria	(1959)
Morgavi dott. Gerolamo	(1935)	Porro Sivori dott. Gabriella	(1966)
Moro dott. Gianfranco	(1966)	Pratolongo dott. Pietro	(1970)
Morozzo della Rocca		Presotto dott. Danilo	(1963)
dott. Raimondo	(1937)	Profumo dott. Luis	(1965)
Motta dott. Maria Grazia	(1969)	Puncuh prof. Dino	(1956)
Musso dott. Gian Giacomo	(1968)	Puri ing. Ambrogio	(1948)
Mutto dott. Maria Paola	(1968)	Quaini dott. Massimo	(1970)
Nada prof. Narciso	(1963)	Raiteri dott. Silvana	(1965)
Nicora dott. Marisa	(1962)	Rebora dott. Giovanni	(1962)
Nocera dott. Marina	(1966)	Redoano Coppedé dott. Gino	(1968)
Odero dott. Giorgio	(1969)	Repetto comm. rag. Erasmo	(1970)
Olivieri Antonio	(1965)	Repetto mons. Francesco	(1966)
Orempi Mario	(1968)	Riccioni rag. Leo	(1965)
Oreste prof. Giuseppe	(1936)	Ricomagno dott. Domenico	(1965)
Oreste Zaami prof. Giuseppina	(1971)	Rimassa rag. Ugo	(1964)
Panelli prof. Livio	(1968)	Risso dott. Livio	(1958)
Paolillo Antonio	(1968)	Risso dott. Oddone Roberto	(1971)
Papasidero Enzo	(1968)	Rogione ing. Vincenzo	(1971)
Paravagna Giov. Battista	(1969)	Rollero Gabriella	(1970)
Pareto cav. Edilio	(1963)	Rollero comm. Mario	(1967)
Pareto Spinola		Romero dott. Alessandro	(1971)
march. dott. Gian Benedetto	(1966)	Roncallo Antonietta	(1971)
Parodi prof. Giuseppe	(1969)	Ronzana avv. Rodolfo	(1971)
Passalacqua dott. Ugo	(1947)	Rossi prof. Angelo	(1962)
Pastorino dott. Giannina	(1967)	Saginati dott. Liana	(1963)
Pastorino Mauro Valerio	(1968)	Salvago Raggi march. Camilla	(1957)
Penaglia prof. avv. Giuseppe	(1967)	Salvatico dott. Angelo	(1969)
Perasso dott. Flavia	(1965)	Salvi dott. Giovanni	(1968)
Perfumo dott. Maria Grazia	(1968)	Scarpa Ernesto	(1968)
Perillo Gaetano	(1964)	Schiaffino dott. Tito	(1961)
Perlenghini prof. Alberto	(1971)	Schiappacasse dott. Giuseppe	(1968)
Pertusio on. avv. Vittorio	(1970)	Schiavone prof. Michele	(1968)
Pesce dott. Giovanni	(1936)	Schmuckher dott. Aidano	(1967)
Petracco Sicardi prof. Giulia	(1967)	Scotti sac. prof. Pietro	(1948)
Petrucci dott. Vito Elio	(1968)	Seminario Arcivescovile	(1970)
Piaggio dott. Andrea	(1968)	Sergiacomi de' Aicardi	
Piastra William	(1968)	prof. Sergio	(1970)
Piatti dott. Rosella	(1966)	Slessarev prof. Vsevolod	(1964)
Piccardo Enrico	(1968)	Società del Casino	(1897)

Società Economica di Chiavari	(1916)	Trucchi dott. Luigi	(1964)
Sopranis march. dott. Giuseppe	(1920)	Trucco Agostino	(1968)
Soprintendenza archivistica per la Liguria	(1963)	Trucco dott. Maurizio	(1964)
Sorvino Lorenzo	(1970)	Turletti Tola dott. Fabio	(1968)
Spinola march. Marco	(1925)	Urbani dott. Rossana	(1967)
Supino Cap. Giocondo	(1967)	Vaccarezza avv. Giacomo	(1964)
Surdich dott. Francesco	(1967)	Valdettaro march. Carlo	(1951)
Tabbò Giovanni	(1970)	Valente dott. Piero	(1971)
Tacchella dott. Lorenzo	(1957)	Vallebella rag. Giovanni	(1963)
Talice dott. Michele	(1968)	Vicini avv. Giangiacomo	(1969)
Terzago avv. Gino	(1970)	Vignolo dott. Aldo	(1954)
Thellung ing. Luigi	(1968)	Vignolo Fabrizio	(1964)
Tiscornia dott. Carlo Maria	(1961)	Vigo Cesare	(1952)
Tolozzi Renzo	(1970)	Villa dott. Paola	(1965)
Tomaini Placido	(1963)	Villa geom. Silvio	(1950)
Toriello Alma	(1964)	Viola sac. prof. Giuseppe	(1950)
Traverso Mario Emanuele	(1971)	Virgilio dott. Jacopo	(1948)
Traverso Tino	(1967)	Vitale prof. Emanuele	(1958)
		Zunino dott. Stella Maris	(1968)

TEOFILO OSSIAN DE NEGRI

UMANITÀ DI ALFREDO SCHIAFFINI
“GENOVESE,,

Alfredo Schiaffini era nato a Sarzana il 16 marzo 1895 da una famiglia di antica origine genovese¹, e dopo gli studi liceali alla Spezia passò con una borsa di studio all'Istituto di Studi Superiori di Firenze, alla scuola, tra gli altri, di Ernesto Giacomo Parodi², con cui discusse la tesi di laurea in glottologia. Conseguita la libera docenza giovanissimo, dopo alcuni corsi tenuti a Firenze e poi a Pisa — ove tenne a lungo presso quella Scuola Normale Superiore un seminario di Filologia italiana e critica del testo che gli dette occasione di perfezionare un suo metodo che gli derivava già dalla scuola del Parodi stesso e del Rajna e del Barbi e del Vitelli, e soprattutto, benchè, a latere, del Pasquali, e caratterizzò poi tutta la *sua* indimenticabile scuola — venne a Genova nel gennaio del '24 con l'incarico di Glottologia classica e romanza (così recitava l'organico della nostra Facoltà letteraria), che tenne poi (come professore di ruolo dal '27) sino al 1938, unitamente all'incarico di Filologia neolatina. Poi ha raggiunto Roma, con la cattedra di Storia della lingua italiana alla Sapienza, la chiamata, tra i primi, alla nuovissima Accademia d'Italia, la conferma, col tempo, ad Accademico dei Nuovi Lincei, di cui fu Segretario Generale, la Crusca, di cui fu a lungo il Decano, l'Arcadia, che contribuì a rinnovare nelle funzioni di Custode Generale.

A Genova non fu più, se non sporadicamente, e in transito, fino all'ultima sua venuta ufficiale, nel dicembre del '69, quando, per iniziativa di alcuni vecchi allievi ed amici, gli fu conferita dal Comune, per mano del

¹ In realtà la famiglia Schiaffini era di S. Stefano Magra; ma il cognome richiama il genovesissimo, anzi camogliano « Schiaffino », ed il Maestro, a lezione, amava esemplificare il fenomeno dell'evoluzione nell'onomastica ipotizzando, ad esempio, che uno Schiaffino di Camogli, migrato nella Lunigiana granducale, avesse avuto mutato il suo cognome in « Schiaffini » per inconsapevole errore di un burocrate dell'anagrafe, abituato ai patronimici toscani in -i.

² Sul Parodi, a parte quel che ci occorrerà di accennarne in seguito, ci permettiamo rinviare alle pagine che ne abbiamo scritto, sulla base della testimonianza di Schiaffini stesso e di altri, in occasione della cerimonia genovese in onore del Nostro nel '69: « Ernesto Giacomo Parodi », in *Due Maestri genovesi: E. G. Parodi ed Alfredo Schiaffini*, « Bollettino Ligustico », XX, 1968 (ma 1970), pp. 89-96.

Sindaco Augusto Pedullà, una medaglia di benemerenzza³. Ma, nato, come si è detto, nell'ultimo lembo del Genovesato, in una terra contesa nei secoli tra Liguria e Toscana, tra Genova e Firenze, nel cuore di quella Lunigiana che fu sempre veicolo ed incrocio fervidissimo di civiltà; ed impalmata nel '31 Giovanna Griseri di Imperia, un fatto che doveva imprimere un significato nuovo e più intimo alla sua vita, nella gioia non meno che nel dolore, ed avendo così il Nostro occasione di alternare il suo soggiorno tra la capitale ed il tranquillo rifugio di Porto Maurizio, si sentì sempre ligure; e lo sentiamo « genovese » noi che lo abbiamo salutato per primi al suo ingresso nel nostro Ateneo e primi abbiamo concretamente fruito della sua scuola⁴ ed abbiamo seguito poi sempre con devozione ed affetto le tappe della sua ascesa sicura (e non meno i momenti difficili o dolorosi, che sempre accompagnano e talvolta valgono anche ad arricchire ed a saporire una vita), dalle prime e già brillanti esperienze genovesi alle vette del suo magistero, dalla scuola quasi confidenziale del modesto c. d. secondo « piano nobile » del palazzo di Via S. Luca (cui peraltro si accedeva per erte « scale di servizio... »)⁵, alla gloria della Sapienza, alla vasta notorietà e profonda stima nazionale ed internazionale che ha confortato la sua maturità sempre operosa.

Giungendo a Genova ad anno accademico iniziato per la chiamata a Milano del suo già illustre predecessore Benvenuto Terracini, Alfredo Schiaffini venne a trovarsi giovanissimo in una facoltà dominata da anziani, il Restori, il Beltrami, il Benzoni, il Cerrato, Agostino Rossi ormai chiuso nella sua sordità; anziani, anche se apertissimi, e brillanti, Revelli e Giovanni Nicolini; Giuseppe Rensi, cui la freschezza di intelligenza e la ricchezza della cultura, non meno che la cordiale disponibilità al dialogo per chi ad esso fosse stato in grado di accedere, ci vieta di attribuire una « età » nel senso anzidetto, veniva costretto dal suo aperto dissenso nei confronti

³ V. ancora su queste onoranze lo scritto cit. a nota 2, pp. 83 sgg. e L. MARCHINI, *R. S. tra amici e scolari a Genova il 18 dicembre 1969*, in « La Berio », 1969-3, pp. 5-10.

⁴ Classicista quasi più per pigrizia mentale che per prepotente vocazione, mi ero lasciato facilmente dirottare dal latino alla glottologia a patto di non tradire la classicità: donde il suggerimento di un campo di indagine affascinante, la terminologia religiosa nel cristianesimo antico, che Schiaffini stesso aveva già acutamente studiato. E fu la prima tesi discussa dal Nostro al terzo anno della sua cattedra genovese.

⁵ L. MARCHINI, o. cit., p. 7.

delle ideologie ormai ogni giorno più dominanti, ad uno stretto riserbo — e sarà dopo non molto estromesso dalla cattedra non senza perfida contestazione di discepoli. Moderno, nel campo delle discipline schiettamente umanistiche, appare forse solo Achille Pellizzari, col quale Schiaffini rinnova ed approfondisce un'amicizia ed una sodalità destinata a caratterizzare tutto il periodo « genovese » del Nostro.

La cordialità del Pellizzari e la simpatia ch'egli stesso seppe subito cattivarsi da parte di un gruppo di giovani allievi gli consentirono di superare la diffidenza velata con cui l'ambiente ufficiale lo aveva accolto e di crearsi il suo spazio nell'ambito dell'università e della cultura locale.

Essendo nostro compito precipuo in questa sede parlare di Schiaffini « genovese » dovremmo soprattutto insistere sulla sua produzione scientifica di interesse ligure. Il che cercheremo di fare con qualche maggiore diligenza; ma dobbiamo premettere una duplice considerazione: che gli studi specificamente liguri si limitano a pochi scritti in parte d'occasione, anche se di notevole rilievo, prodotti nel corso del primo lustro della sua presenza genovese; e ne fu poi distratto dalla maturazione in Lui, proprio nel corso di quegli anni, di problematiche di più largo respiro, il trapasso dal latino al volgare e le origini della nostra lingua letteraria. Non c'era quindi più spazio per i minori interessi « locali ». Ma per converso tutta l'opera di Schiaffini, ed anzi in più larga misura quella « maggiore » che costituisce il suo merito e la sua grandezza, è argomento ben valido perchè la Liguria non rinunci a rivendicare l'onore che le deriva da questa *sua* gloria.

Effettivamente gli studi di Schiaffini pubblicati prima della sua venuta fra noi si riducevano a due saggi grammaticali latino-friulani, che non hanno avuto seguito specifico, pur essendo già un modello in fatto di metodo⁶, ed al manipoletto di studi storico-linguistici ad un tempo, di terminologia religiosa sul tipo « *paroffia-parocchia* »⁷ che partono da suggestioni

⁶ A. S., *Frammenti grammaticali latino-friulani del sec. XIV*, Udine, 1921; *Esercizi di versione dal volgare friulano in latino nel sec. XIV*, 1922. Nello stesso filone filologico-critico seguono i *Testi fiorentini del Duecento e dei primi del Trecento*, Firenze, 1926 e 1954².

⁷ Sono nell'ordine: *Del tipo paroffia-parrocchia*, in « *Studi danteschi* », 1922; *Intorno al nome e alla storia delle chiese non parrocchiali nel Medioevo*, in « *Arch.*

dantesche emerse dalla scuola del Parodi e del Barbi, ma che forse da un lato non ignorano anche spunti toponomastici lunigianesi, e dall'altro trovano discreta risonanza sul piano europeo, specie nella scuola svizzera di Jud e di Gauchat. Erano lavori di avanguardia, nella prospettiva linguistica, dopo le acute indagini filosofiche di un Buonaiuti, o giuridiche di un Tamassia e di un Fedele. E possiamo rammaricarci che Schiaffini, distratto da nuovi lavori di maggior impegno (i *Testi fiorentini del Dugento...* che appariranno nel '26), non abbia proseguito subito le ricerche in questo campo di studio, destinato ad avere entro brevi anni largo sviluppo ad opera della scuola olandese dello Schrijnen e della Mohrmann e poi in tutta Europa e non meno in Italia, dopo gli anni Trenta, col Bartoli il Battisti, il Tagliavini⁸. Sicchè il Nostro ne fu come prevenuto ed handicappato in modo per il momento irrimediabile: anche se non rinunciò mai a considerare l'importanza di quel settore dell'indagine culturale e linguistica, sia sollecitando verso di esso altri, ed in particolare chi scrive, che tuttavia, dopo la tesi di laurea, dovette tradire, non senza vivo rammarico, quegli studi che pur lo affascinarono, sia programmando più tardi, a Roma, dopo quasi un ventennio, pubblicazioni testuali in collaborazione con don Giuseppe De Luca, purtroppo venute a mancare prima che l'iniziativa potesse realizzarsi. Ma a noi qui interessa sottolineare che già in queste giovanili ricerche di « Terminologia religiosa » Schiaffini rivela quel senso vivo della concretezza che vorremmo dire « ligure », e che sembra anticipare ed attuare, forse ancora inconsapevolmente, più che dieci anni avanti la pubblicazione del fondamentale « *Tradizione e poesia* », dal titolo sintomatico, quell'interpretazione moderna dell'idealismo crociano (cui pur è rimasto sempre fedele) secondo la quale l'espressione linguistica è ad un tempo innovazione creatrice e fatto di cultura, e insomma è storia.

Stor. Ital. », 1923; *Per la storia di « parochia » e « plebs »*, « A.S.I. », 1924. Il tema della terminologia religiosa è ripreso ancora a proposito di Studi di Schrijnen, di Löfstedt, di Rheinfelder e di Lerch, in *Dizionario delle lingue speciali e Dizionario della cultura europea*, in « Riv. Ital. di letteratura dialettale », 1933.

⁸ Cfr. C. TAGLIAVINI, *Storia di parole*, Brescia, Morcelliana, 1963, pp. XX-644, ove nel cap. V, *La chiesa e gli ecclesiastici: chiesa e basilica*, pp. 271-78, l'argomento è aggiornato su tutti gli studi anteriori, che sono esaminati criticamente nell'appendice bibliografico-critica, pp. 535-39, che si rifa alle origini del problema, e *passim*. Il lavoro del Tagliavini ha fornito spunto ad A. AEBISCHER per riprendere in considerazione l'argomento, proprio nel nome di Schiaffini, nel suo contributo alla *Miscellanea in onore del Maestro*, di cui in appresso.

Un contributo storico-culturale su fondamento squisitamente linguistico è lo studio su *I Liguri antiche e la loro lingua*⁹, letto nell'Aula Magna dell'Università per l'inaugurazione dell'anno accademico della Società Linguistica di Scienze e Lettere, oggi Accademia, nel maggio del 1926, a soli due anni dal suo arrivo tra noi. Si tratta di una perspicua messa a punto sugli studi in oggetto sino a tutto il 1925 e di un chiaro programma di ricerche ulteriori. Poichè Schiaffini non ebbe più a ritornare sull'argomento, ed essendo del resto il saggio stesso suggerito da una circostanza occasionale, ci limiteremo a rilevare che in esso, contro la scuola dominante franco-germanica dei Kretschmer, dei Jullian, dei Dauzat, si sostiene il carattere non indoeuropeo dei Liguri originari, che è tesi accolta dalla critica posteriore, ma con riserve e temperamenti molteplici e sostanziali. Non cercheremo pertanto più oggi in esso, a parte il patrimonio di riferimenti e di fonti vagliati con raro acume, conclusioni definitive; ma non possiamo non rilevare la validità del metodo. Ancora una volta linguistica e storia si illuminano reciprocamente in una visione unitaria della realtà.

Del pari da una prolusione accademica (anno 1928) deriva il saggio su « *Il mercante genovese del Duecento* » apparso nel '28 negli Atti dell'Università, e, con ritocchi, nel '29 in « *A Compagna* »; oggi è ristampato nell'aureo « *Mercanti - Poeti - Un Maestro* » del Ricciardi¹⁰. Siamo ancora una volta di fronte a un saggio storico-culturale, e semmai letterario più che specificamente linguistico. Il tono « discorsivo » imposto dalle circostanze può farlo apparire una « *causerie* » ad alto livello; ma in realtà è una pagina da antologia che non Schiaffini ha suggerito all'amico Editore, ma l'Editore stesso ha riscoperto. E forse il Nostro si è intimamente compiaciuto del suggerimento, che gli ha evitato di esibire egli stesso, e di porre in capo alla silloge, uno scritto marginale, e quasi privato, rispetto alla sua opera maggiore; la ripresa di esso, solo tra gli scritti genovesi, non può non rispondere, se non andiamo errati, anche ad un'intima ragione affettiva.

⁹ A. S., *I liguri antichi e la loro lingua secondo le indicazioni più recenti. Discussioni, dubbi, proposte*, in « *Giorn. Stor. della Liguria* », N. S., II-1926, pp. 89-112.

¹⁰ A. S., *Il mercante genovese del Duecento*, in « *A Compagna* », ott. 1929 (dedicato a Luigi Zonza), e riprodotto, con aggiunta di note critiche e bibliografiche, in *Mercanti - Poeti - Un maestro*, Napoli, Ricciardi, 1969, pp. 9-37.

Ma è pur vero che riletto oggi nella sua originaria stesura (l'Autore si è limitato ad aggiornare entro oneste parentesi quadre l'apparato critico in nota), il saggio non perde nulla della sua originaria freschezza e validità. Nel suo genere, e nei suoi limiti, è uno studio rigoroso, aggiornatissimo sugli ultimi apporti della critica, che è sempre stata una delle esigenze, ed un merito precipuo, del Nostro. Qui lo spunto viene dall'allora recentissimo (1927) *Les villes du moyen âge* del Pirenne, e sugli studi della scuola americana del Byrne, divulgati tra noi per la prima volta dal Poggi nei nostri « Atti » della Storia Patria (LII, 1924); del pari si conchiude, ancora in chiave di storia, richiamandosi al *Capitalismo moderno* del Sombart (trad. Luzzatto, 1925), le cui conclusioni (il mercante medievale italiano non sarebbe stato più che un « artigiano ») vivacemente contesta sulla base della figura del mercante « genovese » ricostruito attraverso le rime dell'Anonimo, in dialettico confronto con la figura del mercante fiorentino del Trecento quale emerge dal *Libro di buoni costumi* di Paolo di messer Pace da Certaldo, argutissimo nella relativa prolissità della sua prosa ¹¹.

L'importante lavoro dello Schiaffini, che d'altronde non ha avuto seguito di ulteriori ricerche, ed era « sepolto » negli Atti dell'Università ed in una rassegna « folcloristica » locale, è sfuggito agli storici, perchè « letterario », ed ai letterati e linguisti perchè « storico ». Oggi la ristampa dignitosissima ne riconferma la piena validità culturale.

Ma l'interesse dello Schiaffini in questi stessi anni è ormai prevalentemente rivolto alle ricerche dialettali e linguistiche che si riferiscono all'italiano delle origini e sfoceranno nel « classico » *Tradizione e poesia* ¹² e poi nella scuola romana di storia della lingua. Tuttavia non mancano qua e là, nelle ricerche dialettologiche più disparate, spunti e riferimenti a cose liguri e genovesi. Così in *Note sul colorito dialettale della « Divina Commedia »*, « St. Dant. », 1928, in *Disegno storico della lingua commerciale dai primordi all'età moderna*, « Italia Dialettale », 1930 (genov. *accattare, capitale, banca, bancale, scagno, casana, roba* ed altri termini della lingua commerciale studiati sul piano geo-storico della loro diffusione); come già prima, in « Archivum Romanicum », VIII-1924, *La diffusione e l'origine di « fi-*

¹¹ Dell'opera di Paolo da Certaldo, che Schiaffini conosce nell'edizione MORPURGO, in « Atti della Crusca » del 1921, curerà egli stesso una edizione più accurata nel 1945: *Il libro di buoni costumi di P. da C.*, a cura di A. S., Firenze, 1945.

¹² A. S., *Tradizione e poesia nella prosa d'arte italiana dalla latinità medievale a Giovanni Boccaccio*, Genova, Emiliano degli Orfini, 1934, e Roma 1943², Roma 1969³, con prefaz. di G. CONTINI e indici di P. MAZZANTINI.

delli » 'vermicelli' « Fidellini » 'capellini', (la prima documentazione del nome, nel Cinquecento, si ha a Genova, che ne è il probabile centro di diffusione).

E' di questi stessi anni, ed è apparsa sulla rivista genovese « Le opere e i giorni » 1928, una curiosa noticina polemica su *Viani o del gergo nella lingua*, in cui il principio, che più tardi assumerà nel Nostro tanto rilievo, per cui il problema della lingua letteraria si risolve in un problema squisitamente d'arte, è solo parzialmente recepito in spirito di contraddizione: ed è una messa a punto di un motivo di critica militante che costituirà tra breve, con le rassegne sulla « Nuova Antologia » (dal 1932)¹³, uno degli aspetti più tipici e positivi del magistero fuori cattedra dello Schiaffini, lettore assiduo, sollecito, puntuale e « generoso », avidissimo nell'abbeverarsi alle fonti del sapere procurate da altri studiosi per rendere a quelli e donare a tutti, arricchendoli del suo personale ripensamento, i valori della cultura.

Più rari sono gli articoli in riviste di varia erudizione e divulgativi: perchè Schiaffini non sa scrivere cose leggere, o ripetere cose note. Anche là dove la consuetudine editoriale non consente apparato di note (che spesso negli scritti di Lui sono la cosa più ricca e più ghiotta), incontriamo sintesi acute ed originali o programmi di studio attualissimi; insomma c'è sempre il maestro che non si ferma alla critica distruttiva, ma trova spunto anche da una eventuale deviazione per suggerire nuovi valori, come nella nota testè ricordata sul Viani. Un esempio sintomatico di questo Schiaffini, per così dire, « minore » tocca ancora discretamente gli interessi liguri, « *La lingua del mare. Dalla nave preellenica alla caravella* », in « Lettura », 1940, che prende spunto da diversi lavori recenti di Deanovic, Nyrop, Vidos, Wagner, Silva, Pirenne e il novissimo *Dizionario di marina* dell'Accademia d'Italia, e sulla falsariga della terminologia marinara, e cioè del diffondersi e dell'incrociarsi assiduo sul mare dei filoni linguistici più disparati, viene intessendo il quadro storico e geografico a un tempo della perenne unitaria civiltà mediterranea sul mare¹⁴.

¹³ Alcune più interessanti rassegne in «N. Antol.»: *Linguistica neolatina*, 1-7-1932; *La vita delle parole*, 1-9-1935; *Bilinguismo e partizione linguistica della Romania*, 1-6-1937; *Aspetti geografici del linguaggio*, 1-2-1937; *La formazione del lessico francese*, 16-8-1938; ecc.

¹⁴ Perchè il quadro degli studi di interesse ligure di S. sia, nel limite del possibile, completo, ricordiamo ancora le pagine che negli scritti più recenti sulla lingua

Ma nel 1934 viene pubblicato a Genova, per i tipi di Emiliano degli Orfini (Emanuele Gazzo: una esperienza editoriale genovese che fu una bandiera della cultura senza aggettivi in anni difficili, e meriterebbe un ricordo) l'opera prima, e certo tra le più significative di Schiaffini, *Tradizione e poesia nella prosa d'arte italiana dalla latinità medievale a Giovanni Boccaccio*, che si richiama direttamente alla scuola del Parodi ed alla pubblicazione dei *Testi fiorentini* già ricordati, ed è stata preceduta, negli anni intermedi, tra l'altro, da un saggio che è già un vero programma, « un bilancio preventivo di intensa attività futura » (Petrini): *Le origini dell'italiano letterario e la soluzione manzoniana della lingua, dopo G. I. Ascoli*¹⁵; nel quale effettivamente si aprono le prospettive di un lavoro immenso che impegnerà d'ora innanzi pressochè tutta l'attività scientifica del Maestro senza ovviamente esaurirsi.

Feconderanno questo programma, che tende alla costruzione di una storia dell'italiano in chiave non rigidamente linguistica, ma di critica e pertanto di stile, l'incontro da un lato col Croce (anche personale) e dall'altro con i maggiori esponenti europei della stilistica letteraria che all'idealismo crociano si ispira, dal Vossler al Bally ad Amado e Damaso Alonso e soprattutto allo Spitzer e all'Auerbach. Dello Spitzer in particolare Schiaffini contribuì a diffondere la conoscenza in Italia presentandone con analisi acuta gli scritti più significativi in versione italiana per la Biblioteca di Cultura Moderna del Laterza, nel '54¹⁶. Ed anche quest'opera assidua per favorire la circolazione della cultura nel più vasto quadro internazionale fu uno degli aspetti più meritori dell'attività scientifica del Nostro.

La tappa successiva nell'iter, ancora da Genova — a parte i contributi critici sulla « Nuova Antologia », specie su motivi di geografia lin-

della letteratura contemporanea, raccolti in *Momenti...* e soprattutto in *Mercanti...*, dedica non solo a Montale, ma a diversi altri poeti liguri, individuando per essi anche una « linea ligure », segnalata da Giachery (*A.S. tra amici e scolari*, p. 21).

¹⁵ A. S., *Le origini dell'italiano letterario e la soluzione manzoniana della lingua, dopo G. I. Ascoli*, « L'Italia dialettale », 1929. Nella stessa rivista già prima S. aveva scritto *Su denominazioni di provenienza francese di strumenti musicali* (1928), su *Influssi centro-meridionali sul toscano e sulla lingua letteraria* (1928 e 1929), ecc. Molto importante nello stesso ordine di indagini e nello stesso momento, *La tecnica della prosa rimata nel Medioevo*, in « Studi romanzi », 1931.

¹⁶ V. oltre a p. 326 e nota 22.

guistica (1937), la disciplina che segna un tramite tra l'arido positivismo di tradizione ottocentesca ed il nuovo spiritualismo di ascendenza crociana, ed alcune note puntuali dell'*Enciclopedia Italiana*, (su *Grammatica, Punteggiatura, Dialetti toscani*) — è rappresentata dallo studio fondamentale su *Aspetti della crisi linguistica italiana del Settecento*¹⁷.

Il saggio, dopo il periodo delle origini proposto da *Tradizione e poesia*, che verrà tosto ripreso, oltre che per la prosa, anche per il linguaggio poetico¹⁸, affronta un momento cruciale della nostra storia linguistica, la crisi del Settecento, la quale rispecchia in chiave di espressione la crisi di fondo della società che prelude all'avvento dell'uomo moderno. Il lavoro costituisce una validissima conferma del principio già prima affermato che la storia linguistica si inserisce intimamente nella storia civile e culturale. Il bilinguismo italo-francese non è solo una moda, ma una realtà storico-culturale ispirata alle ideologie illuministiche che reagiscono « alla esagerata monumentalità barocca » e alle « forme prosastiche e logicizzanti della letteratura d'Arcadia » (Maggini). Insomma mentre il vecchio purismo conservatore vedeva nel costume francesizzante del Settecento un fenomeno di imbarbarimento e di puro asservimento nazionale, Schiaffini vi scopre un positivo segno di progresso: « Al rinnovamento culturale segue la trasformazione della lingua che evolveva senza snaturarsi..., una lingua razionale, ma latina anch'essa, come la francese ».

Segue il passaggio del Nostro da Genova alla cattedra romana di « Storia della lingua italiana », e l'apertura a nuove rassegne culturali, « Romana », il « Primato » del Bottai, « Cultura neolatina », (con una nuova pietra angolare della summa storico-linguistica in costruzione sulla lingua del Petrarca)¹⁹, dalle quali i lavori più significativi verranno ripresi, dopo la crisi dell'ultima drammatica fase della guerra, nel 1950 in *Momenti di storia della lingua italiana*. Qualche altro studio, sempre squisitamente storico-linguistico e validissimo criticamente, ma sollecitato nelle circostanze politiche contingenti, relativo ad aree linguistiche investite

¹⁷ A. S., *Aspetti ecc.*, in « Festschrift Karl Jaberg », 1937, ripreso in *Momenti...* 1952, pp. 91-132.

¹⁸ A. S., *Alle origini della forma poetica italiana*, in « Nuova Antol. », 16-8-1940, rielaborato nel '50, in *Momenti...*, col titolo *La prima elaborazione della forma poetica italiana*, pp. 7-42.

¹⁹ A. S., *Lingua e tecnica della poesia d'amore dai provenzali al Petrarca*, in « Cultura neolatina », 1934.

dalle vicende di guerra²⁰ (*L'italianità linguistica della Dalmazia; Latinità e italianità nell'Europa di sud est*), non fu più ripreso per ovvii motivi altrettanto contingenti.

Dopo il breve periodo di comprensibile disorientamento dell'immediato dopoguerra, tuttavia non inerte, la ripresa luminosa con la pubblicazione del secondo « volume » di Schiaffini, il « *Momenti...* » già ricordato²¹, che raccoglie in un quadro di armonica coerenza, spesso profondamente rielaborati ed arricchiti, i più importanti saggi in argomento degli ultimi lustri, integrati da alcuni inediti, sullo *stile comico di Dante*, *la lingua nel pensiero di Croce* e *La stilistica letteraria*. In particolare quest'ultimo saggio, che verrà rielaborato entro pochi anni per introdurre gli scritti più significativi di Leo Spitzer pubblicati a cura dello stesso Schiaffini²², costituisce una nuova tappa fondamentale nello svolgimento del metodo critico del Nostro, anticipando e contribuendo ad avviare il novissimo interesse per la stilistica che caratterizza la linguistica e la critica del nostro tempo, al quale egli stesso partecipa assiduamente con rinnovate aperture e curiosità. Mentre da un lato Schiaffini ancora testè ha colto l'occasione di riaffermare la sua sostanziale fedeltà al pensiero del Croce, mettendone in rilievo la perenne freschezza e capacità di rinnovamento, dall'altro l'acquisita nuova coscienza europea ch'egli stesso ha largamente contribuito a mediare in Italia lo porta a scoprire nuove prospettive per la sua « storia », cogliendo nella sua genesi ed approfondendo con una sensibilità raffinata dall'assidua

²⁰ A. S., *L'italianità linguistica della Dalmazia*, in « Primato », 1941-6; *Latinità e italianità nell'Europa di sud-est*, in « Annuario Accad. d'Italia », vol. XIV, 1942.

²¹ A. S., *Momenti di storia della lingua italiana*, Roma, Studium 1950 e 1952². Oltre agli studi già ricordati sulla prima forma poetica, il Petrarca, la crisi linguistica settecentesca, contiene diversi saggi originali: *A proposito dello « stile comico » di Dante*, ed *Avviamenti della prosa del secolo XIII* (rifacimento di un precedente saggio, pubblicato nel '41 in una *Storia illustrata della letteratura it.* del Garzanti); e sono due nuove gemme per quel volume sulle Origini e il Duecento, che il Giachery, fedelissimo assistente di Schiaffini, poteva annunciare come prossimo. E ancora: *La lingua nel pensiero di Croce*, e *La stilistica letteraria*, con cui S. sviluppa quella mediazione del pensiero critico in Italia che è cominciata più o meno in sordina da anni. Inoltre due altre note riprese da pubblicazioni estemporanee, *Una grammatica italiana* (dalla « N. Antol. » 16-9-1934, a proposito di Trabalza), e *Sui prestiti linguistici*, da « Primato », 15-5-1941.

²² LEO SPITZER, *Critica stilistica e storia del linguaggio. Saggi raccolti a cura e con presentazione di A. S.*, Bari, Laterza 1955. La « Presentazione » a pp. 1-26.

meditazione, l'ultima ed attuale rivoluzione linguistica, che costituisce il momento « italiano » di un fenomeno di dimensioni europee, anzi universali; ed è in sintonia con quella rivoluzione dello spirito contemporaneo che investe oggi tutta l'umanità, ma rivendica il suo principio immediato nella crisi del primo Novecento, espresso dal decadentismo europeo, dalla scapigliatura, dall'ermetismo... in cui forse per la prima volta il subcosciente prevale sulla ragione, il regno del mistero su quello dell'esperienza, la musicalità pura e il potere evocatore della lirica sulla vigoria costruttiva, sulla fermezza dei nessi logici, sulla tersità dell'espressione.

Ed ecco i saggi sul Pascoli, recuperato all'arte in chiave linguistica e « stilistica » di fronte alla negazione crociana²³; e subito dopo su Ungaretti²⁴, ove l'« antirettorica attuale » dell'U. è illuminata da un vasto inquadramento nella storia della secolare retorica precedente; ed infine le aeree pagine sull'arte di *D'Annunzio*²⁵: lavori tutti che nascono ancora una volta da occasioni celebrative o congressuali, ma pur sempre rispondono a scelte personali di Lui: le occasioni sono soltanto il momento che offre a Schiaffini l'opportunità di formulare in testi definitivi quel che gli è maturato dentro nel lungo ripensare, ed è esso stesso, questo pensiero, a volte, suggestivo di quelle occasioni, e delle stesse celebrazioni: come quella D'Annunziana dei Lincei, di cui Schiaffini era Segretario.

Ma già nel '59, pochi anni dopo il saggio sul Pascoli, egli aveva inquadrato il problema in una ricerca di vasto respiro dal titolo sintomatico e penetrante, *Testimonianze sulla lingua della poesia che « si fa prosa senz'essere prosa »*, successivamente rielaborato col titolo non meno significativo, *Antilirismo del linguaggio della poesia moderna*, in *Cento anni di lingua italiana*, 1962, (ristampato in *Mercanti...*)²⁶.

²³ A. S., *Giovanni Pascoli: forma e dissoluzione della poesia*, in « Sicularum Gymnasium », 1955 (*Studi in onore di Salvatore Santangelo*, vol. II), ed in *Mercanti...*, pp. 59-77. Su di esso in particolare v. G. BARBERI SQUAROTTI, *Il linguaggio di Pascoli*, in « Studi pascoliani », 1958, pp. 27-52.

²⁴ A. S., *Ungaretti nella storia della forma poetica*, in « Letteratura », 1958.

²⁵ A. S., *Arte e linguaggio di Gabriele D'Annunzio*, Quaderno n. 66 dei « Problemi... » dell'Accademia Naz. dei Lincei, 1964, e col titolo: *G. d'A.: arte e linguaggio* in *Mercanti...*, pp. 78-131. Cfr. E. GIACHERY, *Il convegno internaz. di studi sull'arte di Gab. D'Annunzio*, in « Cultura e scuola », 1964, p. 297 sgg.

²⁶ A. S., *Testimonianze...* ecc., in « *Studi sulla letteratura dell'Ottocento in onore di P. P. Trompeo* », Napoli, 1959; A. S., *Antilirismo...*, in « *Cento anni di lingua ita-*

In queste pagine che sono tra le più belle del Nostro, ed in cui la freschezza giovanile del critico quasi settuagenario saporisce un testo ponderatissimo e ad un tempo spumeggiante di vitalità, ci par quasi di sentire un uomo nuovo. Nella sintesi che — sull'« itinerario dell'abbassamento di tono del linguaggio moderno della poesia » (il quale sembra prender avvio già « dal romantico 'Conciliatore', se non dall'illuminista 'Caffè'») — certo lega Manzoni e Leopardi alla scapigliatura, all'arte dei crepuscolari e dei futuristi e degli impressionisti e dei lirici « puri » e degli ermetici..., e così a Gozzano, a Palazzeschi a Pascoli a D'Annunzio a Ungaretti a Saba a Sbarbaro a Corazzini, e poi a Marino Moretti, e soprattutto a Montale, Schiaffini non tanto lamenta la « disgregazione », di cui puntualizza l'inesorabile processo (quasi una esaltante riprova dell'intuizione originaria che risolveva la poesia nella ricreazione linguistica della realtà intimamente vissuta), quanto il sussistere di questa umanità « sliricizzata » (come a dir « dissacrata »), che è la realtà dell'oggi. Sicchè mentre da un lato l'approdo a questa conquista di verità dà gioia al critico, dall'altro nell'uomo sensibilissimo che viene constatando come le anguille e gli ossi di seppia siano subentrati alle auliche immagini dei classici, e insomma avverte nell'arte « il paesaggio desolato che rispecchia la cupa inquietudine del nostro tempo, la sua disperazione e solitudine », l'approdo stesso suscita una indistinta amarezza, che, pur nella soddisfazione per la conferma della verità che il linguaggio è vita, sembra risolversi in interiore tormento, in velata malinconia, forse in rimpianto.

Del resto Schiaffini era partito da una chiara affermazione dell'origine dotta, retorica, non volgare e plebea, della lingua letteraria: egli ha da sempre rivendicato i diritti della retorica (la « tradizione ») nella originalità creativa dell'espressione artistica individuale (la « poesia »)²⁷. Egli anzi tra i primi ha affermato il valore delle strutture linguistiche, è stato mediatore principe, in Italia, come s'è visto, della « stilistica », e così precursore, magari involontario, del moderno strutturalismo, di cui non poteva certo condividere gli eccessi meccanicistici di chiara estrazione neopositivista.

liana » (in unione con saggi di G. Devoto e B. Migliorini), Milano, 1962, ristampato in *Mercanti...*, pp. 132-51.

²⁷ La breve polemica col Viani, già ricordata (v. pag. 323) contro l'ammissione indiscriminata del gergo nella letteratura è sintomatica; e non sarà mai sostanzialmente smentita.

Questa intima coerenza spirituale di Schiaffini, la sua sostanziale fedeltà ai principi professati da sempre, nella parallela apertura ad ogni diversa esperienza, anzi nella sempre insoddisfatta *curiositas* per tutto ciò che potesse arricchire la sua intelligenza, ci è attestata, proprio negli anni dei fondamentali saggi testè ricordati, da alcuni scritti programmatici sulla « retorica », sia che il critico perfezioni al lume di nuovi contributi un tema antico, la lingua poetica e letteraria delle origini, nell'impegnato saggio su « *Poesis* » e « *poeta* » in *Dante e nel medioevo*, dedicato allo Spitzer nel '58²⁸, sia che egli aggiorni, come è suo costume, le personali esperienze alla luce di quanto in materia di estetica e di filologia si viene ogni giorno pubblicando nel mondo. Tale impegno, a conforto di quella amarezza che abbiamo sorpreso in Lui nella valutazione della poesia contemporanea, gli consente di scoprire una universale « rivalutazione della retorica »²⁹, sentita come disciplina filosofica e come disciplina estetica: che è forse anche l'ultimo esempio, ed uno dei più cospicui, del come Schiaffini sapesse « leggere » infaticabilmente, e così costruire, pietra su pietra, il suo sistema, originalissimo nella coerenza alla verità ch'è di tutti.

Di questa cristallina fedeltà a principi per sè non transeunti, salvo il loro dialettico arricchirsi nel corso delle esperienze, pena il venir meno della fiducia nella validità stessa dell'umano sapere, è conferma quasi nostalgica, e pur umanissima, un nobile scritto del Nostro, l'introduzione alla vasta antologia di scritti rari di Ernesto Giacomo Parodi, curata per il centenario della nascita del maestro dell'Istituto fiorentino, nel '57, da Gianfranco Folena³⁰. Il testo di Schiaffini non è già la consueta « presen-

²⁸ A. S., « *Poesis e Poeta* »..., in *Studia philologica et literaria in honorem L. Spitzer*, Berna, 1958, pp. 379 sgg., ripubblicato in *Mercanti...*, pp. 38-58.

²⁹ A. S., *Rivalutazione della retorica: retorica e letteratura*, in « *Zeitschrift für romanische Philologie* », LXXVIII, 1962, riprodotto in *Mercanti...*, pp. 152-62. Va qui ricordato anche un precedente saggio, *Divagazioni e testimonianze sulla retorica nella lingua e letteratura*, in « *Atti VIII Congresso internaz. di studi romanzi* » del 1956, Firenze, 1959, vol. II, pp. 403-22, che anticipa già diverse osservazioni che ritroveremo nello studio del '62 e qua e là nei saggi stilistici sui singoli autori.

³⁰ E. G. PARODI, *Lingua e Letteratura. Studi di Teoria linguistica e di Storia dell'italiano antico*. A cura di GIANFRANCO FOLENA con un Saggio introduttivo di ALFREDO SCHIAFFINI. 2 voll. Venezia, Neri Pozza, 1957, Il saggio di Schiaffini, *La vita e l'opera di E. G. Parodi*, occupa le pp. XIII-XXXVI. Segue una *Nota sulla presente raccolta* (pp. XXXVII-XLIV) e l'amplissima *Bibliografia degli scritti di E. G. P.* (pp. XLV-CXLIV) redatte dal Folena.

tazione » di una raccolta celebrativa, ma una analisi penetrante della personalità totale del maestro impareggiabile; e soprattutto è una testimonianza insigne della profonda unità, nella continuità, dello spirito umano; talchè Schiaffini stesso ancora nel '69 poteva riprendere integro il « pezzo » e porlo a chiusura di quell'aurea silloge che in suo onore, e come segno di gratitudine e di fraterna amicizia, volle pubblicare l'editore Ricciardi: e rappresenta quasi il testamento spirituale del Nostro³¹.

Di fatto il sedicesimo ricciardiano è esso stesso chiara conferma dell'intima coerenza del pensiero e dell'opera di Schiaffini, dato che può accogliere senza variazioni (salvo brevi note critico-bibliografiche aggiunte, relegate entro le consuete parentesi quadre) testi di età molto disparata, dal giovanile e quasi estemporaneo *Mercante genovese* alle pagine appunto sul Parodi, che ci riportano alle origini, attraverso i saggi stilistici che rappresentano le sue ultime e più audaci conquiste nel campo della linguistica storica.

Ma per tornare al Parodi, il cui nome ricorreva tanto spesso sulle labbra di Schiaffini anche nel corso delle lezioni universitarie, non possiamo passare sotto silenzio come a lui « genovese » Schiaffini abbia voluto riservare un'ultima pubblica testimonianza in occasione del « congedo » con cui Genova, per iniziativa di alcuni vecchi discepoli ed amici, volle onorarlo il 18 dicembre del '69 a Palazzo Tursi. In quell'occasione Schiaffini, rispondendo al saluto del sindaco Pedullà, ebbe ad ignorare se stesso e volle tessere l'elogio del maestro: e la rievocazione si risolse in una inefabile testimonianza d'affetto. Ma gli ex allievi presenti in quella figura su cui Schiaffini intendeva riflettere in umiltà riconoscente tutto il merito di quanto Genova intendeva onorare nell'ospite del momento, videro e sentirono l'immagine stessa di Lui. La nobile biografia del grande maestro si trasformava per noi in una involontaria e commovente autobiografia del non meno grande discepolo³².

³¹ A. S., *Mercanti - Poeti - Un Maestro*. Napoli, Ricciardi, 1969, pp. 196, un ritratto. Il saggio sul Parodi (*Un maestro: E. G. P.*) è a pp. 163-190. Oltre i saggi che sono stati via via ricordati nel testo, comprende eccezionalmente un *Ricordo di Antonio Baldini* (p. 191) (da « N. Antol. », 1963-I), uno dei più cari, « il fedelissimo », dei tanti amici che Schiaffini aveva tra gli « spiriti magni » delle lettere e delle arti.

³² Sulla celebrazione genovese v. sopra a nota 2. Anche altri amici e colleghi Schiaffini amò ricordare pubblicamente con scritti non transeunti. Il saggio su Ungaretti sta in un fascicolo di « Letteratura » pubblicato in suo onore. *In memoriam*

Queste considerazioni ci schiudono la via all'ultimo paragrafo del nostro inadeguato discorso. A Schiaffini non mancarono alti riconoscimenti ufficiali per la sua attività di studioso e di maestro. A parte la cattedra romana e il seggio nell'Accademia d'Italia, poi confermato nei rinnovati Lincei, fu tra gli Arcadi fiorentini, che governò per un decennio come Custode Generale, e tra gli accademici della Crusca, di cui fu Decano, come s'è visto. A Genova fu Socio effettivo dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere, che ne ha testé celebrato la memoria per la parola di Mario Puppo, ed era Socio della nostra Società fin dai primi anni della sua presenza genovese, partecipando molto attivamente alla vita del sodalizio negli anni Trenta, specie sotto la segreteria di Vito Vitale, cui lo legava profonda stima e cordiale amicizia, e collaborando col Revelli per l'organizzazione presso la Società della raccolta toponomastica regionale. Tuttavia, avendolo le circostanze portato ad aderire nel '35 alla riforma della Società in Deputazione ed essendo poi passato a Roma, forse non approvò intimamente, come del resto qualche altro autorevole socio, il ritorno della gloriosa nostra Società all'autonomia « democratica », votata nel '47 dall'assemblea dei vecchi Soci a larghissima maggioranza; e la circostanza dell'assenza da Genova determinò il suo distacco di fatto, e cioè la sua decadenza formale da Socio per « morosità » quasi inconsapevole, come avvenne per altri insigni soci d'anteguerra; ma spiritualmente si sentì Socio sempre³³.

Non meno significativi sono i riconoscimenti accademici esteri, tra cui ci limitiamo a ricordare il più ambito e lusinghiero, l'elezione a membro della « Société de Linguistique de Paris ». E non si tratta di puri riconoscimenti onorifici e formali; ma sempre per Lui erano occasioni per avviare iniziative, promuovere ricerche, sollecitare ed organizzare convegni culturali, come i due dell'Accademia dei Lincei, nel '60 su « Manierismo, Barocco e Rococò », che personalmente introdusse e concluse puntualizzando un mo-

sono le pagine su *Giulio Bertoni*, « Primato », 1942/6; *Pio Rajna ricercatore di fonti*, « Ulisse », 1947; *Manfredi Porena*, « Ann. Accad. Lincei », 1957; *Fausto Nicolini erudito*, « Riv. Acc. e Bibliot. », 1962; *Don Giuseppe De Luca*, ricordi e testimonianze, in « Omaggio a D. G. D. », Brescia 1963; *Bruno Nardi filologo e scrittore*, in « L'Alighieri », IX; ed infine quello che forse fu l'ultimo suo scritto, *G. Levi della Vida*, « Acc. Lincei », 1969.

³³ Per Lui, come per altri illustri ex Deputati e Soci, il Segretario pro tempore, d'accordo con la Presidenza, non ritenne opportuno insistere sulla « formalità » della quota.

mento della sua « storia della espressione artistica italiana » che forse era rimasta relativamente inesplorata dalla sua insonne curiosità³⁴, e l'altro del '62 sull'arte di Gabriele d'Annunzio da cui nacque il saggio che abbiamo già segnalato. Sotto questo profilo della promozione della cultura ad alto livello, pur fuori nettamente dalle strutture accademiche, rientra a buon diritto anche l'attività di Schiaffini come condirettore di collane editoriali molto impegnative, quali le ricciardiane, *La letteratura italiana. Studi e testi* (in cui più di un volume ha avuto le sue cure personali) e *Documenti di filologia*³⁵. Nè va dimenticata la sua attivissima partecipazione alla letteratura militante con la presidenza di giurie di Premi letterari famosi, fino al suo ultimo giorno, che lo vide cadere sulla breccia, a Viareggio, Presidente di quel celebre Premio.

Un alto riconoscimento ufficiale, al tempo stesso espressivo di calorosa spontaneità e consapevolezza perchè sbocciato e maturato nella specifica famiglia degli studiosi, è la poderosa raccolta di *Studi in onore di Alfredo Schiaffini*, pubblicata in occasione del settantesimo compleanno per iniziativa di Ettore Paratore³⁶. E' una intera annata della Rivista di Cultura Classica e Medioevale, riuscita di ampiezza eccezionale, per l'imponente risposta degli estimatori del Maestro³⁷. Sono due grossi volumi di ben 1180 pagine cui collaborarono poco meno di un centinaio di studiosi italiani e stranieri, colleghi discepoli estimatori, in rappresentanza di vastissime zone della cultura contemporanea, dal venerando Ramón Menendez Pidal al von Wartburg, dall'Aebischer al Deanovic al Rohlf; linguisti come il Battisti, il Bonfante, il Devoto, il Migliorini, il Nencioni, il Pagliaro, il

³⁴ Cfr. in *Manierismo, Barocco, Rococò*, Roma, 1960, Quaderno Acc. Lincei n. 55, 1962.

³⁵ Curò tra l'altro testi del Boccaccio, tra cui la *Vita di Dante* (1954 e 1955), la nuova ediz. della *Crestomazia* del Monaci (1955), le *Poesie del Burchiello* (1962). Tra gli ultimi scritti ricordiamo *L'ediz. critica della Divina Commedia*, « N. Antol. », 1966/6.

³⁶ Il Paratore non fu a rigore discepolo di Schiaffini, ma fu da Lui « scoperto » e confortato e quasi lanciato alle sue fortune accademiche per quell'intuizione immediata dei temperamenti che lo distingueva e la leggendaria generosità che era per Lui quasi una seconda natura: come ci racconta cordialmente il Paratore stesso nelle pagine del *Donum* sarzanese, di cui in appresso.

³⁷ *Studi in onore di Alfredo Schiaffini*, in « Rivista di Cultura classica e medioevale », diretta da E. PARATORE, VII-1965, due voll. di complessive pp. XXIV-1180.

Terracini, critici come Apollonio, Bosco, Monteverdi, Sapegno, classicisti come Arnaldi, Cantarella, Della Corte, Questa, segretario di redazione della Rivista, ed il direttore stesso Paratore, Ronconi, Traglia, Cataudella, e naturalmente i discepoli-amici Ageno Brambilla, Branca, Contini, Giachery, Marti, Mengaldo, Puppo, Cesare Segre, e gli amici-letterati ancora sulla breccia, Eurialo De Michelis, Praz, Diego Valeri, e il geografo Giuseppe Caraci, gli arabisti Cerulli e Gabrieli, l'archeologo Moscati, lo storico Forni, il Levi della Vida, Paolo Toschi ecc. ecc.

La gamma degli argomenti è vastissima, perchè ognuno ha voluto testimoniare soprattutto l'amicizia offrendo il meglio di sè, nel quadro dei personali interessi, anche nello spirito della rassegna che ospita la silloge; il che è indiretta conferma della vastità degli interessi dello Schiaffini, che lo portavano alle più larghe aperture nel campo del sapere. Tuttavia molti dei contributi si riallacciano a temi cari al festeggiato, e sono perciò una testimonianza più consapevole e diretta. Ci piace, in quest'ordine, ricordare il caso dell'*Aebischer*³⁸, che ritorna su un tema caro alla nostra giovinezza, dello Schiaffini e dello scrivente, il problema della priorità di *Basilica* e di *Ecclesia*, che in cinquant'anni di pur diligentissime ricerche a tutt'oggi non è risolto ed offre ancora affascinanti risvolti da esplorare; e le *Considerazioni sulla critica* di Giachery, che in una sintesi molto limpida e penetrante attesta quella che forse è l'eredità più valida del Maestro, arricchita da esperienze nuove e da una sensibilità raffinata³⁹. Da ultimo un cenno alla *Tabula gratulatoria*, ricca di più che cinquecento nomi e di una sessantina di enti culturali: è davvero presente tutto il meglio della cultura e della vita contemporanea.

Ma accanto all'omaggio ufficiale c'è l'altra testimonianza anche più spontanea e più intima che l'editore sarzanese Vittoriano Canale ha voluto offrire all'amico e concittadino, raccogliendo in un opuscolo prezioso anche per l'accuratezza dell'edizione e la rarità (sono 133 esemplari che Schiaffini ha riservato agli intimi) otto contributi ripresi dalla « Fiera Letteraria » del 19 dicembre del '65 e dal « Resto del Carlino » del 26 gennaio del '66, oltre i due di Puppo e della Ageno scritti appositamente per il nuovo

³⁸ P. AEBISCHER, *L'antécédence d'Ecclesia sur Basilica au sens de « bâtiment servant au culte chrétien » prouvée par les Évangiles?*, pp. 6-1. L'A. prende spunto dalla pubblicazione dell'importante lavoro di C. TAGLIAVINI, cit. alla nota 8.

³⁹ E. GIACHERY, *Considerazioni sulla critica*, pp. 495-510.

omaggio⁴⁰. *Alfredo Schiaffini tra amici e scolari* ci dà veramente del Maestro una immagine viva, indimenticabile; sono pagine in cui ciascuno che abbia conosciuto quella scuola sente quasi come se ci rivivesse; esse esprimono insomma il nostro stesso pensiero, quasi ci sembra, leggendo, di pensarle noi stessi. Ma avendone noi già scritto diffusamente altra volta ci limitiamo qui a un cenno, e ad un indice significativo.

Sono due spunti vivissimi di Marino Moretti e di Aldo Palazzeschi, il magistrale *Schiaffini o della concretezza* di Emerico Giachery, ricordi della « scuola » di Schiaffini, a Firenze a Genova a Roma, di Marti, Ageno e Puppo, la personalissima pagina di Paratore, e, ancora di un genovese, Cesare Questa, una nota in chiave più affettiva che critica sul « significato » della *Miscellanea* del Settantennio. Se volessimo ricavare dalla lettura dell'opuscolo il suo significato più vero diremmo che da esso emerge soprattutto l'umanità di Schiaffini, che di umanità fu per tutti davvero maestro generoso, come esplicitamente afferma Palazzeschi, ed implicitamente Puppo, richiamando l'epigrafe stupenda che per Schiaffini già nel '36 aveva dettato Luigi Illuminati: « ... qui intelligit animos ut legit libros - humanissime »⁴¹.

Del terzo « omaggio », l'ultimo, che il Ricciardi ha voluto personalmente offrire all'insigne collaboratore, raccogliendo alcune pagine rare di Lui, e che degnamente conchiude una terna preziosa per la varia ricchezza delle prospettive, abbiamo già detto.

A questo punto potrà apparire stonata una considerazione che ci suggerisce una certa nostra abitudine a scrutare l'uomo nella sua personalità totale, a costo di apparire indiscreti: l'umanità che contraddistingueva Schiaffini comportava in Lui una sensibilità squisita ed apprensiva; donde un velo di malinconia, e a volte di insoddisfazione che affiora a quando a quando lungo tutto l'arco della sua vita. Gli è che al fondo della sua natura, sotto lo schermo di un comportamento ridanciano e in apparenza quasi spregiudicato, sorretto da un pizzico di ambizione, del resto ben legittima, e necessario impulso all'operare, c'era un'ansia indistinta, quasi una vaga timidezza.

Certo il riconoscimento del suo merito c'è stato, e copioso, come s'è visto; ma non sollecito, e nel corso della carriera accademica non senza

⁴⁰ *Alfredo Schiaffini tra amici e scolari*. Canale, Sarzana, 1967, cm. 17 per 12, pp. 84, 1 ritratto.

⁴¹ E' la dedica del volume di saggi di Umanità, di cui in appresso (p. 336 e nota 46).

incomprensioni che amareggiarono il suo spirito generoso. La molteplicità degli interessi, che gli derivava dalla apertissima scuola fiorentina, che lo facevano a un tempo filologo, critico, linguista e letterato, senza qualificarlo decisamente entro una piuttosto che l'altra « categoria », gli alienavano certe simpatie (o, che è lo stesso, favorivano certe gelosie), e gli rendevano difficile l'inserimento nella cultura accademica, troppo spesso, in un certo ordine, « settoriale »⁴².

Non furono davvero facili i suoi anni genovesi, non ostante la cordialità della sua scuola, nella quale egli aveva portato le esperienze già acquisite dalla scuola « peripatetica » del Pasquali, nonchè da quella personalissima del « seminario » della Normale pisana, cui lo avevano designato il Barbi e il Gentile. Scuola era dialogo, in aula, per strada, al caffè, e nella sua stessa dimora prima in piazza Cattaneo nel vecchio centro, poi in Albaro, nella sua biblioteca personale, da cui a volte prelevava qualche pezzo e lo donava a un allievo che ritenesse aperto per sollecitarne l'interesse, e al tempo stesso impegnarlo nella ricerca. Gli scolari erano anzitutto amici, da cui Egli amava anche « apprendere », mentre donava a piene mani, dialetticamente, come Socrate o Seneca, in uno spirito di umiltà cattivante. Verità era per Lui essenzialmente ricerca: e non importa se il discorso fuoriusciva dalle sue specifiche discipline, o se i giovani apertamente professassero orientamenti diversi.

Non che Schiaffini non ambisse a farsi un suo proprio discepolato; catturò lo scrivente rispettando il suo preconstituito e caparbio orientamento per la classicità, ch'Egli professava con competenza e larghezza di vedute, ma forse senza passione; e a corsi accademici conclusi lo provocò con cordiale insistenza a ricerche linguistiche ch'egli non potè (e forse non seppe) secondare⁴³. Ma rispettosissimo della personalità di cia-

⁴² Specie nei primi tempi si dette il caso alquanto singolare che, nella « repubblica delle lettere », Schiaffini fosse conosciuto e apprezzato, relativamente, più all'estero che in Italia. Significativo in proposito è quanto ebbe a ricordare il Presidente della nostra Società, Francesco Borlandi, il sabato dello scorso gennaio dedicato al ricordo del Maestro. A conforto di certe nostre osservazioni egli narrava come il suo primo « incontro » con Schiaffini, che non conosceva ancora di persona, era avvenuto a Bruxelles, ove il Pirenne, presentato a lui « italiano », ebbe subito a chiedergli, e quindi a parlargli, di Schiaffini come di un luminare della nostra cultura.

⁴³ Si racconta anche come una volta Schiaffini, ad un giovane valoroso, ma « pigro », forse per radicale timidezza, sia giunto a porgere un suo scritto originale ed inedito perchè lo firmasse e lo presentasse per la docenza...

scuno, aiutava e guidava volentieri i volonterosi anche al di fuori della glottologia o della filologia romanza, di cui tenne l'incarico per anni, maestro soprattutto di metodo, che è uno per tutte le discipline; e tuttavia, in questo stesso compito di guida, con mano leggera e rara saggezza, ben conscio che « il metodo non esiste *a priori*; che non si propina, si suscita »⁴⁴.

Per tale generosa disponibilità avvenne che relativamente non molti giovani, — e non sempre i più dotati o « ambiziosi », molti dei quali, acquisito il metodo, si avventuravano di preferenza nella « letteratura », più esaltante e più facile — seguissero Schiaffini fino alla laurea, in glottologia. Ma ne è conseguito anche il fatto, da più parti ricordato, come da Giachery e da Vittore Branca⁴⁵, che molti, sia della scuola genovese sia di quella romana, si riconoscono e si dichiarano discepoli suoi, e gli furono amici, che Egli non ha laureato, e non sono linguisti, ma letterati critici storici classicisti.

Per questo la scuola genovese di Schiaffini non è stata forse particolarmente feconda — ma ricordiamo almeno Mario Puppo e Franca Ageno Brambilla, che portano ben alta la fiaccola della filologia e della critica, e Mario Chiri, che la morte ha poi stroncato a Roma intempestiva, ed Antonino Mor e Piero Raimondi e Giuseppe Piersantelli, ed il nostro Luigi Marchini, spiritualmente tanto prossimo al Maestro per la sua infeconda sapienza che supera di tanto la misura che ce ne è dato di intuire dalle sue troppo avare pubblicazioni.

Ma siamo ormai agli anni Trenta in cui Schiaffini è nella pienezza della sua attività di studioso, e sta preparando il lavoro grosso, che lo impegna e lo esalta, e lo condiziona d'ora in poi in larga misura. E sono anche gli anni dell'incontro, nell'ambito sempre della facoltà genovese, fra i suoi stessi allievi, con Giovanna Griseri, che illumina la sua vita di una nuova luce spirituale⁴⁶. Ma la primavera di gioia in questi stessi anni è tur-

⁴⁴ E. GIACHERY, *S. ovvero della concretezza*, in *A. S. tra amici e scolari*, cit. p. 24.

⁴⁵ E. GIACHERY, *Alfredo Schiaffini*, nel vol. IV dei « *Critici* » di Marzorati, p. 3140: « ... il suo insegnamento ha fruttificato anche, e forse soprattutto, in campi di ricerca diversi dal suo, e coloro che lo sentono maestro coltivano spesso altre discipline o sperimentano metodi notevolmente diversi ». E VITTORE BRANCA, in « *Corriere della Sera* », del 29 luglio 1971, ci parla della « ridente e potente cordialità umana » di Schiaffini, « animatore di studiosi quali... ».

⁴⁶ Pur vietandoci, in questa sede, di violare il *secretum* dell'intimità familiare, amiamo coglierne una eco delicatissima in una testimonianza che è « pubblica », due

bata da un dolore immane, insopprimibile, la tragica perdita dell'adorata Giulia, la primogenita: donde una amarezza che invade il suo spirito, ed invano cercherà di dissimulare con una indifferenza gaia quasi ostentata, in un vago scetticismo più esibito che profondo, e con una più assidua disponibilità all'innato attivismo, anche in relazione con le sue nuove prospettive culturali. Tutto ciò spiega forse tante cose, come la sua non sempre dissimulata attesa di riconoscimenti ufficiali che colmassero il vuoto della sua anima e ne distraessero l'interiore solitudine. E non sarà da escludere, pensiamo, che anche questo fatto, per sè estraneo al *curriculum studiorum*, possa aver contribuito a far sì che Schiaffini sollecitasse in modo più deciso il trasferimento fuori della Liguria e di Genova, dove pure contribuiva a lenire il suo tormento la sodalità cordialissima di amici fraterni, dal Pellizzari al Guerrieri Crocetti all'Illuminati e, fuori del mondo accademico, in cui Schiaffini non si chiuse mai, l'estroso e geniale Tito Rosina, l'umanissimo nostro Luigi Zonza (che lo ha preceduto di pochi mesi nel trapasso della morte), il quale con la sua religiosità tormentata e profonda poteva talora sconcertare la sua tendenza all'evasione, ed Emilio Ferrari, tecnico ed umanista⁴⁷, e a volte il riservatissimo Edoardo Firpo, la cui delicata poesia vernacola Schiaffini aveva cordialmente contribuito a valorizzare⁴⁸, e tanti altri che frequentavano magari sporadicamente il salotto Pellizzari di via Pastrengo, o si ritrovavano in cordiali simposi, domestici o stravaganti.

squisiti carmi latini di LUIGI ILLUMINATI, editi in *Tra Classici ed Umanisti, con appendice di poesie latine*, Pescara, 1936, e che meriterebbero qui una riproduzione integrale. Il primo, *Alafrido et Joannae Schiaffini*, festeggia il Natale 1933 degli Sposi nello specchio degli occhi ridenti di Giulia ancora « infante »; il secondo, sempre nel riflesso dell'ansia, e poi della gioia della Bambina festeggia la laurea della signora Vanna, nel '35. Il volume stesso è dedicato a Schiaffini con quel motto latino (cfr. nota 41 a p. 334), che avremmo voluto premettere come simbolo al nostro inadeguato ricordo del Maestro se non ce ne avesse per così dire rubato la facoltà Mario Puppo, anticipandoci nella sua testimonianza nel volumetto di Sarzana.

⁴⁷ Zonza e Ferrari perserverarono a lungo nell'esercizio della fraterna amicizia intrecciando incontri peripatetici molto significativi lungo tutta la penisola, dopo che Schiaffini ed Illuminati erano approdati ad altri lidi.

⁴⁸ Nell'*Enciclopedia Italiana*, sotto la voce *Liguria, Dialetti*, di cui Schiaffini aveva affidato la redazione, conforme ai suoi metodi « provocatori » delle intelligenze, ad un discepolo pur valoroso, Osvaldo Rossi, che tuttavia alla lontana non sembra aver corrisposto alle speranze del Maestro, forse per un temperamento critico troppo rigidamente ancorato al positivismo dei neogrammatici.

Tuttavia in relazione col trasferimento romano dobbiamo aggiungere una seconda e forse più valida considerazione. Da anni l'ideale e il programma di Schiaffini erano la realizzazione di quella « storia della lingua italiana » per la quale l'ambiente genovese era decisamente inadeguato. Col culto dell'amicizia e l'esercizio gioiosamente sofferto del suo magistero, questo programma culturale da perseguire è la sua fede di fondo. La vivacità del temperamento, cordialmente arguto e mordace, pur senza ferire (aveva respirato, e respirava ancora, alla scuola contagiosissima del Pasquali), gli aveva conferito un modo di essere elegantemente ironico che poteva intimidire i meno provveduti, ma gli cattivava la confidenza dei più disinvolti, e intanto lo distoglieva dallo smarrirsi in altri motivi che non fossero quello della cultura linguistica positiva, concreta nei suoi valori universali, fuori di ogni valutazione etica contingente ⁴⁹.

Di qui anche la sua sostanziale indifferenza per la politica del tempo come problema di vita, e quindi la sua disponibilità a secondare un movimento che da un lato non contraddiceva e non inceppava la sua attività culturale, intimamente critica e a volte corrosiva (ma innocente all'occhio dei « profani » della politica attiva), e dall'altro poteva favorire la realizzazione degli ideali che perseguiva da sempre, e di qui pure la sua « naturale », ma estrinseca adesione al sistema fascista, che certo, in momenti in cui il mondo della cultura italiana si stava sfaldando, vuoi per spontanee rinunce, vuoi per discriminazioni autoritarie, gli ha consentito di raggiungere prima la cattedra romana, poi l'Accademia d'Italia. Da un lato è l'acme

⁴⁹ Su questo aspetto del temperamento di Schiaffini non mi soffermerei, se non fosse stato rilevato anche da chi ha avuto con Lui ben più assidua ed intima dimestichezza. Lascio pertanto la parola a Giachery (*S. ovvero della concretezza*, pag. 23 sgg.), che ci parla di « un *humour* tutto suo e ormai famoso che traspare dietro un altrettanto famoso sorriso, e che è composto, in dosaggi misteriosissimi e mutevolissimi, di affetto e di ironia, di partecipazione e di distacco ». Anche Mario Marti (*S. a lezione*, pag. 37), dopo aver rilevato l'arte di Schiaffini nel tentare di recuperare l'allievo che si smarrisce (e quindi riservando il sarcasmo del Maestro solo « ai giovani irresponsabili, o maleducati, o sfacciatamente presuntuosi »), annota come la sua condanna fosse « condita da tutti gli amari sali di una ironia mortificante o di un sarcasmo annihilente ». Ma noi per vero gli abbiamo conosciuto solo quell'ironia sorridente, che non mordeva e non mortificava, ma invitava alla confidenza. Anche la forza di amicizia del Maestro, e la sua capacità formativa, meriterebbero di essere illustrate alla luce delle testimonianze di discepoli illustri: ma il coro è così vasto e concorde che una scelta è difficile; e d'altronde si tratta di una realtà tanto ovvia e notoria che una insistenza ulteriore quasi sarebbe stonata.

della fortuna, dall'altro il preludio di una amara crisi che passeremmo volentieri sotto silenzio se non ritenessimo necessario accennarne per quella che potrà essere, in fine, una valutazione globale dell'uomo e dello studioso, che sono una cosa.

D'altronde basta scorrere tutta l'opera di Schiaffini, ed in particolare gli scritti degli anni tra il '35 e il '42, gli incriminabili, per cogliere lo spirito indipendente e sereno del Nostro. E' di questi anni appunto (1937) la prima stesura e la pubblicazione del saggio fondamentale sulla crisi linguistica del Settecento, che in tempi di tenace e grottesco misogallismo, contro ogni tradizione nazionalistica e puristica, celebrava un radicale rinnovamento della lingua come fatto di cultura, sotto l'azione di quell'illuminismo che tra noi fu chiaramente di marca francese. Nè meno significativo è il fatto che vari scritti apparsi nei primi anni romani su riviste proprie del tempo, come « Primato » e la « Nuova Antologia », hanno potuto essere ristampate, senza apprezzabili variazioni, nelle sillogi posteriori. Aggiungeremo un particolare significativo che finemente annota ancora Giachery: Schiaffini resta sempre fedele al Croce « anche (anzi a maggior ragione) in tempi assai meno pii verso il maestro di Palazzo Filomarino » (Giachery, pp. 17-18).

Ma poi è venuta la guerra, retoricamente facile, e per vero per oltre due anni, per il cittadino schivo ed ignaro, così poco sentita e sofferta⁵⁰. E quando l'ingranaggio della politica culturale lo ha inesorabilmente agganciato ed è stato chiamato ad offrire alla patria in armi l'ausilio della sua cultura linguistica, e sia pure nella più sciagurata delle avventure — il discorso in Campidoglio sulla latinità e italianità linguistica della Dalmazia, non solo, ma in genere dell'Europa di sud-est⁵¹, che gli eserciti italiani stavano allora invadendo — Schiaffini si è trovato come legato al carro, senza potersi sganciare. In quei giorni, dopo un lungo silenzio, lo confesso, per il netto disimpegno politico in cui mi ero chiuso, ho avuto occasione di incontrare a Roma il Maestro e, con audacia nuova per me, d'altronde certo di una « amicizia » profonda anche se silenziosa, di esprimergli il mio disappunto per quell'intervento intempestivo. Egli ha avuto modo di dirmi,

⁵⁰ Mi riferisco qui ad una personale esperienza, il ricordo dei disagi pungenti degli ultimi anni della prima guerra mondiale, anche nelle lontane retrovie genovesi, nel confronto della relativa agiatezza civile, mentre la guerra era geograficamente lontana, negli anni che precedettero la stretta terribile dell'autunno 1942.

⁵¹ V. sopra, a pp. 325-326 e nota 20.

non posso precisare in quali termini, la sua profonda amarezza, la sua sofferenza per dover asservire la scienza, per sè non tradita, all'altrui tradimento, pena la rinuncia ed il crollo immediato e definitivo di una costruzione in cui fortemente credeva e per cui aveva impegnato la vita.

La sua fortuna, che a taluni era forse apparsa eccessiva, sembrava divenire da questo momento la causa principe della sua rovina. Il dramma degli ultimi anni di guerra, il crollo del Regime, la gelosia di qualcuno che non aveva capito la sua radicale onestà, gli hanno procurato momenti difficili. Certo in questa contingenza lo ha provvidenzialmente sorretto la sua Vanna, e la fedeltà di molti amici vecchi e nuovi (ne aveva collezionati tanti, anche a Roma, e in tutta Italia; e qui mi piace ricordare a parte due nomi che si distinguono tra gli altri per motivi che si intuiscono, Ernesto Buonaiuti e don Giuseppe De Luca). Ma il ritmo del suo lavoro era spezzato ed il programma di fondo per la storia della lingua sembrava non più attuabile.

Ed invece passano poche stagioni, e non inoperose, ed ecco nel '50 Schiaffini collabora con Antona e Mattioli al volume ricciardiano su *Cinquant'anni di vita intellettuale italiana*, cura con Migliorini la nuova edizione, radicalmente rinnovata, del *Dizionario Moderno* del Panzini, ed infine pubblica i *Momenti di storia della lingua...*, che aprono il nuovo cammino della sua *Summa*, non più pensata come un testo organico ed unitario (se pur un piano in questo senso fu mai concepito)⁵², ma come una storia « per saggi » dialetticamente aperta a soluzioni sempre nuove, e sempre provvisorie, per il divenire costante del linguaggio, espressivo del divenire non meno continuo della storia.

Così torna al Nostro la fiducia, per un momento smarrita, in se stesso e nell'opera sua, una rinnovata volontà di lavoro gioiosa e struggente ad un tempo, un più aperto e libero dialogo con la cultura europea, non più costretta alla clandestinità, una circolazione di idee sempre più feconda con colleghi ed allievi, e ancor sempre con gli spiriti magni della letteratura militante, Baldini, Cecchi, Bacchelli, Pancrazi, Valgimigli, Ungaretti, Montale, molti dei quali via via lo precederanno nell'abbandono del « campo »: una attività insomma entusiasmante e sempre « insoddisfatta », per la natura stessa della ricerca critica: donde l'apparente occasionalità e frammentarietà degli ultimi scritti, pur nella loro sostanziale coerenza, e l'impe-

⁵² Su don De Luca v. il necrologio cit. a nota 32.

gno generoso e gioioso del Nostro ben oltre il settantennio: finchè un giorno, rievocando il Maestro sul modello e nello specchio del quale era vissuto per più di mezzo secolo, quasi gli è mancata la parola; e un altro giorno, a Viareggio, presiedendo per l'ultima volta uno di quei Concorsi letterari cui aveva dato per anni tanto della sua esperienza e della sua sensibilità, promotore ancora una volta, e mediatore, di umanità e di cultura, il 26 luglio 1971, ha chiuso sulla breccia, sereno, la sua giornata operosa⁵³.

⁵³ Su Alfredo Schiaffini ricordiamo oggi il capitolo a Lui dedicato nel vol. IV dei « Critici » dell'Editore Marzorati, 1970, pagg. 3129-45, dovuto all'intelligenza ed al cuore di EMERICO GIACHERY, con una nota bio-bibliografica molto accurata, cui direttamente rimandiamo, limitandoci a segnalare, tra gli scritti più notevoli, quelli di D. PETRINI, A. MOMIGLIANO (su *Tradizione e poesia*), A. VALLONE, E. CECCHI (su *Momenti...*), C. L. RAGGHIANI, G. BARBERI SQUAROTTI, B. TERRACINI, oltre naturalmente i collaboratori del volumetto sarzanese del Canale. *Post mortem* ricordiamo l'articolo di VITTORE BRANCA, in « Corriere della Sera » del 29 luglio 1971.

Notizie particolari abbiamo raccolto dalla viva voce di allievi ed amici, in particolare l'ing. Emilio Ferrari, Giuseppe Piersantelli, Luigi Marchini, Mario Puppo, che vivamente ringraziamo.

**NOTE D'ARCHIVIO - RASSEGNE
CONGRESSI**

ALCUNE LETTERE MERCANTILI TOSCANE DA COLONIE GENOVESI
ALLA FINE DEL TRECENTO

La storia delle colonie genovesi e dei loro rapporti con la madrepatria è pressochè totalmente fondata su documentazione di carattere ufficiale¹, integrata da una massa non irrilevante di atti notarili, i quali hanno però un contenuto informativo limitato a singole operazioni, lasciando normalmente in ombra, o passando addirittura sotto silenzio, gli aspetti più generali dell'attività economica legati alle contingenze storiche e ad orientamenti di politica commerciale.

A questa lacuna può ovviare soltanto il ricorso a fonti di carattere privato, che, come i carteggi mercantili, contengano indicazioni sullo svolgimento dei traffici e sulle circostanze che, di volta in volta, li favorivano o li ostacolavano.

Di questo tipo di fonti Genova è però particolarmente povera, anche se, per merito di Gian Giacomo Musso, è stata segnalata l'esistenza, per la colonia di Pera, di un copialettere commerciale e di un epistolario del notaio Antonio Torriglia, oltre che di corrispondenze personali di notai talvolta allegate alle raccolte dei loro atti professionali.

In attesa di conoscere i risultati di una ricerca sistematica che lo stesso Musso si propone di svolgere su queste fonti², non è forse inutile

¹ Per le fonti sulla storia di Pera, Caffa e Chio, v. oltre al lavoro di PH. ARGENTI, *The Occupation of Chios by the Genoese and their Administration of the Island (1346-1566)*, Cambridge, 1958, i più recenti articoli di G.G. Musso, *Nuovi documenti dell'Archivio di Stato di Genova sui Genovesi e il Levante nel secondo Quattrocento*, in « Rassegna degli Archivi di Stato », anno XXVII, n. 1, Roma, 1967, pp. 443-496 (spec. la bibliografia di p. 444); *Fonti documentarie per la storia di Chio dei Genovesi*, in « La Berio », anno VIII, n. 3, Genova, 1968; *Note d'Archivio sulla « Massaria » di Caffa*, in « Studi Genuensi », V, Genova, 1968.

² Cfr. G.G. Musso, *Nuovi documenti dell'Archivio di Stato di Genova...*, cit., pp. 464-65 e pp. 470-71.

individuare altre fonti del genere attualmente disperse presso fondi archivistici non genovesi. E' il caso di sei lettere, provenienti da Pera, da Caffa e da Chio, conservate nell'Archivio Datini di Prato³. Il periodo in cui è concentrata tale corrispondenza, cioè la fine del secolo XIV, e gli avvenimenti osservati o riferiti dai protagonisti, permettono alcune considerazioni sia riguardo alla situazione politica ed economica delle colonie genovesi, sia riguardo ai rapporti ed ai commerci di Genova e di Firenze con il Levante⁴.

³ A.D.P., n. 783, lett. *Pera-Genova*, 5-9-1392, 11-10-1392 e 12-10-1392 da Bettino di Bartolo Bettini; n. 754, lett. *Caffa-Genova*, 10-10-1392, da Rosso Strozza degli Strozzi; n. 648, lett. *Caffa-Firenze*, 6-10-1394, da Lapacio di Iacopo; n. 704, lett. *Chio-Firenze*, 12-11-1397, da Luca del Biondo.

Le sei lettere non costituiscono che una minima parte dell'interessante patrimonio documentario conservato nell'Archivio Datini di Prato. Ben 20 registri contabili e 55 filze di carteggio rappresentano infatti la documentazione concernente esclusivamente il fondaco di Genova. Il carteggio (fl. n. 744-798) è cronologicamente compreso nel periodo 1391-1401 (cioè la durata della ragione Datini in Genova) più una filza contenente lettere inviate (da Avignone, Barcellona, Firenze, Pisa, Valenza) a varie compagnie stabilite in Genova prima dell'apertura del fondaco datiniano (1376-1391) e dopo la sua cessazione (1402-1409). Nel complesso si tratta di 10.824 lettere partite da Genova verso i vari fondaci e di 14.173 lettere arrivate a Genova da 61 località diverse, divise per provenienza e destinazione. I 20 registri (nn. 723-743) concernono la contabilità sintetica ed analitica del fondaco. Cfr. F. MELIS, *Aspetti della vita economica medievale*, I, Siena, 1962, pp. 10 ss., 20-24, 367, e il *Catalogo dell'Archivio Datini*, pp. 36-39, 74. Dallo stesso Archivio ha tratto numerosi contributi documentari alla storia di Genova e della sua Repubblica, R. PIATTOLI, *Lettere di Pietro Benintendi, mercante del Trecento*, in «Atti della Società Ligure di Storia Patria», vol. LX, Genova, 1932, fasc. I; *Andrea di Giovanni di Lotto da Prato, maestro di grammatica in Genova*, in «Giornale Storico e Letterario della Liguria», 1928, pp. 46-59; *La spedizione del maresciallo Boucicault contro Cipro ed i suoi effetti, nel carteggio di mercanti fiorentini*, *ibidem*, 1929, pp. 134-139; *La novella del convegno di Savona del 1407 dalla lettera di un mercante*, *ibidem*, 1929, pp. 224-27; *Genova e Firenze al tramonto della libertà di Pisa*, *ibidem*, 1930, pp. 224-25; *La spedizione dei Lomellini contro il principato di Gherardo d'Appiano (1401)*, *ibidem*, 1931, pp. 1-12.

⁴ La fine del XIV secolo è in generale un periodo di depressione economica, in maniera particolare per quanto riguarda il commercio marittimo, a cui fa seguito nel XV secolo un mutamento di fronte, un ritorno cioè alle regioni occidentali del Mediterraneo. Non si deve dimenticare, inoltre, che proprio in quegli anni la vita politica interna di Genova diventa sempre più «torbidamente tumultuosa», mentre conflitti di notevole importanza sconvolgono l'Asia centrale ed occidentale e le flotte

E' forse superfluo ricordare come a Genova l'azienda Datini contasse su una organizzata « compagnia » che ben rappresentava la presenza fiorentina nella Repubblica e nel Dominio⁵. Le lettere qui considerate documentano questi rapporti con le colonie del Levante, ma soprattutto danno la possibilità di intravedere il tentativo degli operatori economici fiorentini di penetrare più decisamente in questi mercati, in diretta concorrenza con i Genovesi e con i Veneziani, riproponendo, quasi negli stessi termini, la situazione che più di mezzo secolo prima li aveva visti in conflitto con i Veneziani per il predominio mercantile dell'Italia Meridionale⁶.

italiane sono continuamente mobilitate per la difesa del commercio e collateralmente di Costantinopoli. Cfr. J. HEERS, *Il commercio nel Mediterraneo alla fine del secolo XIV e nei primi anni del XV*, in « Archivio Storico Italiano », 1955, pp. 157-209; V. VITALE, *Breviario della Storia di Genova*, I, Genova, 1955, p. 144 ss. e p. 181 ss., e R.S. LOPEZ, *Market Expansion: The Case of Genoa*, in « The Journal of Economic History », 1964, n. 4, p. 450 ss.

⁵ Cfr. E. BENZA, *Francesco di Marco da Prato*, Milano, 1928, p. 101 ss. e F. MELIS, *Aspetti della vita economica medievale*, cit., I, pp. 225-236. Alla fine del Trecento a Genova esisteva, fra le altre numerose, una società di Fiorentini sotto la ragione « Ambrogio di Meo e compagni », i cui soci erano Luca del Sera, Andrea di Bonanno di Ser Berizo (cugino di Stoldo di Lorenzo, socio del Datini nella compagnia di Firenze) e Iacopo di Giovanni di Berto. Alla fine del 1391 la compagnia si sciolse per dare vita ad una nuova, che ebbe come socio principale la Compagnia Datini di Firenze. La mancanza di sicurezza che cominciava a rendere dubbioso l'uso del porto di Pisa, per le incessanti guerre fra la Repubblica fiorentina e i Visconti, avevano consigliato il Datini a diminuire l'attività del fondaco di Pisa, aprendo una succursale a Genova. L'azienda genovese fu peraltro una delle più limitate del sistema datiniano, e quella che ebbe durata più breve: dieci anni (febbraio 1392-fine del 1401). Cfr. F. MELIS, *Aspetti della vita economica medievale*, cit., p. 225 e pp. 228-29 e R. PIATTOLI, *Lettere di Piero Benintendi, mercante del Trecento*, cit., pp. 3-4 e p. 50.

⁶ I Fiorentini, approfittando dei contrasti veneziani con la corte angioina, erano riusciti a soppiantare i loro concorrenti negli ultimi anni del XIII secolo e si erano affermati sempre di più dopo l'inizio del XIV. Il periodo d'oro del commercio fiorentino nell'Italia Meridionale cade infatti negli anni 1315-1325, durante i quali fu attuata una vera e propria « conquista pacifica ». Dopo la prima metà del XIV secolo, in seguito ai fallimenti che arrestarono lo sviluppo delle società commerciali di Firenze ed alla morte di Roberto d'Angiò, i Veneziani riacquistarono il loro primato. Le due grandi città commerciali della penisola si erano cioè disputate l'egemonia nell'Italia Meridionale prima di combattersi sui mercati del Levante. Cfr. G. YVER, *Le commerce et les marchands dans l'Italie Méridionale au XIIIe et au XIVe siècle*, Paris, 1903, pp. 219-21, p. 244, p. 288, e pp. 309-11. Una situazione

E' noto come, prima dell'acquisto di Pisa e di Livorno, uno sbocco sul mare abbia rappresentato una grande aspirazione per i Fiorentini, costretti dalla propria posizione geografica a subire pesanti condizionamenti sia nella libertà dei traffici, sia in quella degli approvvigionamenti ⁷.

Per di più, nel periodo considerato, la situazione europea, ed italiana in particolare, non era politicamente propizia alla città toscana, pressata dalle milizie di Gian Galeazzo e commercialmente in difficoltà per la non ricettività o la chiusura di certi mercati ⁸.

Questo volgersi verso l'Oriente ⁹ può quindi configurarsi come una naturale reazione ad uno stato di fatto che sembrava scoraggiare ogni vel-

di questo genere nella stessa area geografica si era verificata anche fra Pisani e Genovesi nel XIII secolo, per i contrasti di questi ultimi con Federico II e Carlo I. Cfr. V. VITALE, *Breviario della Storia di Genova*, cit., I, pp. 97-112; G. YVER, *Le commerce et les marchands...*, cit., pp. 233-235, e P. NARDONE, *Genova e Pisa nei loro rapporti commerciali col Mezzogiorno d'Italia fra la fine del sec. XII e gli inizi del XIII*, Prato, 1923, pp. 4-19, 25 ss., 113 ss.

⁷ R. PIATTOLI, *Il problema portuale di Firenze dall'ultima lotta con Gian Galeazzo Visconti alle prime trattative per l'acquisto di Pisa (1402-1405)*, in « Rivista Storica degli Archivi Toscani », anno II, Firenze, 1930, pp. 159 ss., 177 ss.

⁸ Cfr. A. BORLANDI, *Il Manuale di Mercatura di Saminiato de' Ricci*, Genova, 1963, p. 38 e pp. 54-55.

⁹ Nel 1365 il Comune di Firenze raccomandava a Pietro I, re di Cipro, Barna di Luca Alberti, mercante fiorentino, perchè potesse ottenere in Famagosta il pagamento dei suoi crediti; nel 1368 è la volta di Domenico Bonciani a Costantinopoli. Non dobbiamo dimenticare, inoltre, che anche nella prima metà del Trecento non pochi erano stati i Fiorentini che avevano tentato di esercitare la mercatura a Costantinopoli, dove esisteva già nel 1348 una filiale del Banco degli Alberti. Solo dopo l'acquisto di Pisa e di Livorno, la città toscana poté però pensare al commercio diretto con l'Oriente inviando ambascerie (come quella del 1416 all'Imperatore Manuele Paleologo, con la richiesta di trasferire ai Fiorentini i privilegi che i Pisani godevano in Costantinopoli e in tutta la Romania), e ricercando facilitazioni fiscali. La colonia fiorentina a Costantinopoli ebbe per la prima volta consoli propri nel 1439, ma verso la metà del XV secolo la preponderanza dei Fiorentini a Costantinopoli suscitava già il dispetto e la gelosia non solo dei Veneziani ma anche dei Genovesi. Cfr. G. MÜLLER, *Documenti sulle relazioni delle città toscane coll'Oriente cristiano e coi Turchi fino all'anno 1531*, Firenze, 1879, pp. XXXV-XXXVI, e pp. 123, 124, 148, 152 ss.; F. HEYD, *Storia del Commercio del Levante nel Medio Evo*, Biblioteca dell'Economista, V serie, vol. X, Torino, 1913, pp. 492, 867, 906 ss.; F. BALDUCCI PEGOLLOTTI, *La pratica della mercatura*, ed. A. Evans, Cambridge (Mass.), 1936, p. 24; F. BORLANDI, *El libro di mercatantie et usanze de' paesi*, Torino, 1936, pp. XLVII-XLVIII.

leità commerciale che, trascurando nuove e più realistiche prospettive, si fosse mossa esclusivamente nel solco degli orizzonti tradizionali. Mezzo secolo più tardi, in una « Pratica di Mercatura » si indugiava sui rapporti di Firenze con Pera, Caffa e Tana, mentre in un'altra, redatta proprio nel periodo di cui ci si occupa, non se ne trova alcuna menzione¹⁰.

Le sei lettere dalle colonie genovesi, nel loro insieme si inseriscono in questa vicenda, mostrando come per i Fiorentini, al contrario delle due repubbliche marinare, si trattasse di sondare mercati alla ricerca di un proprio spazio autonomo o in concorrenza con Veneziani e Genovesi.

E' tipica, a tale proposito, la sesta lettera, in cui, da Chio, un rappresentante del Datini descrive il viaggio compiuto, durante il quale, in un avventuroso scalo ad Alessandria d'Egitto, l'equipaggio aveva corso il rischio di essere condannato per pirateria. Non a caso, la denuncia era stata presentata alle autorità locali dai rappresentanti di Genova e di Venezia¹¹, almeno in questo solidali, in una comune difesa di posizioni acquisite e di interessi non contrastanti. Un'altra lettera, la quarta, contiene, fra le altre notizie, informazioni sui Veneziani a Caffa e sulle merci che formavano oggetto dei loro commerci¹². Ma forse ancora più interessante risulta,

¹⁰ Intendiamo riferirci alle due pratiche di mercatura *Il manuale di Saminiato de' Ricci* (ed. A. BORLANDI, cit.) e *El libro di mercatantie et usanze de' paesi* (ed. F. BORLANDI, cit.). La prima, redatta a Genova in ambiente datiniano nel 1396 (pp. 11-12), coincide cronologicamente non solo con il vertice dell'attività del Datini ma anche con la battaglia di Nicopoli che segnò uno dei momenti di maggiore depressione del commercio del Levante, tanto che solo nel 1404 i carichi delle navi raggiunsero nuovamente un livello medio pari o superiore a quello del 1396 (Cfr. J. HEERS, *Il commercio...*, cit., pp. 188-89). In essa non vi è alcuna rubrica concernente i rapporti di Firenze con l'Oriente, mentre nella seconda, utilizzata dai mercanti nella seconda metà del Quattrocento (p. IX) troviamo alcuni importanti capitoli: cap. XXXIII, Firenze con Chostantinopoli di Romània; cap. XXXV, Firenze con Pera di Romània, cap. XXXVI, Firenze con Caffa del Mar Maggiore, e cap. XXXVII, Firenze con La Tana. Il commercio fiorentino si era infatti ormai sviluppato e ampio spazio è dedicato anche ad Alessandria d'Egitto, Salonicco, Trebisonda, Nicosia (pp. 29-35). Nella trecentesca *Pratica di mercatura* di F. BALDUCCI PEGOLOTTI, (ed. A. EVANS, cit.) è data rilevanza quasi esclusivamente ai rapporti con Costantinopoli (o Pera). Non diversamente nella *Pratica della mercatura scritta da Giovanni di Antonio da Uzzano*, ed. G. F. PAGNINI, Lisbona e Lucca, MDCCLXV-LXXI.

¹¹ Vedi la lettera da Chio a Firenze, in Appendice, VI.

¹² I Veneziani godevano di una posizione di particolare favore sui mercati della Romània: nel 1396, anno in cui i commerci scesero al loro livello più basso,

in questa fase di orientamento e di studio dei mercati che i Fiorentini sembrano svolgere con avveduta tenacia, la particolare attenzione con cui essi seguivano gli avvenimenti politici dei territori toccati¹³.

Sono infatti osservate e descritte le notevoli difficoltà con cui, a Pera, i Genovesi ed i Veneziani tenevano testa alla pressione turca, ed il vano tentativo di collegarsi con le truppe, unite, abbastanza labilmente, dal simbolo crociato, che conobbero a Nicopoli una dura sconfitta¹⁴. Sappiamo, poi, da altre fonti, che Veneziani e Genovesi si preoccuparono di guarnire meglio la zona del Bosforo, destinando in modo permanente diverse galee alla vigilanza di questo braccio di mare¹⁵.

L'esame particolareggiato delle singole lettere può iniziare dalle due provenienti da Pera, di cui una in due esemplari spediti a distanza di un giorno ed affidati evidentemente a differenti vettori. Questa prassi è da considerarsi normale e suggerita dalle notevoli probabilità di mancato recapito, dovute alle obiettive difficoltà delle comunicazioni, spesso turbate da eventi naturali e da diverse forme di guerra marittima.

parecchi bollettini indirizzati al Datini facevano presente come non fosse rimasto nulla o solo ben poco dopo la partenza dei Veneziani. Cfr. J. HEERS, *Il commercio...*, cit., p. 188.

¹³ In tutte le lettere datiniane « in tempi tranquilli o dove gli avvenimenti interni poco esercitano sull'andamento dei traffici, poco o nulla quei mercanti aggiungono di notizie... e si limitano a ragguagli d'indole puramente commerciale... ma quando invece gli avvenimenti, anche di lontani paesi, minacciano il commercio e fanno sorgere timori per la sorte delle colonie mercantili... ponendo in forse la sicurezza e la prosperità dei traffici, vediamo allora moltiplicarsi le informazioni... » E. Bensa, *Francesco di Marco...*, cit., pp. 9-10.

¹⁴ Sigismondo di Lussemburgo, re di Ungheria, aiutato dal re di Francia, dal duca di Borgogna, dalla Polonia, dall'Inghilterra e da altri piccoli Stati cercò di opporsi all'avanzata dei Turchi. Ma il tempo delle Crociate era ormai terminato da un pezzo e lo Scisma d'Occidente e la guerra dei Cento Anni travagliavano l'Europa. La superiorità numerica e tecnica dei Turchi ebbero la meglio nel 1396 a Nicopoli come l'avevano avuta nel 1389 a Cossovo. La flotta veneziana del Mocenigo, dopo aver sbloccato Pera (V. nota 21) giunse nel Mar Nero in tempo esclusivamente per raccogliere le truppe superstiti. Solo tre anni dopo (1399) una spedizione terrestre guidata dal maresciallo Boucicault spazzò i resti del blocco ottomano. Cfr. F. T. PERRENS, *Histoire de Florence depuis ses origines jusqu'à la domination des Médicis*, t. VI, Paris, 1883, pp. 329-30; G. HEYD, *Storia del commercio del Levante...*, cit., pp. 829-33; A.A. VASILIEV, *History of the Byzantine Empire*, Madison (Wisc.), 1928-29, vol. II, pp. 327-28; R. LOPEZ, *Storia delle colonie genovesi nel Mediterraneo*, Bologna, 1938, pp. 393-94.

¹⁵ G. HEYD, *Storia del commercio del Levante...*, cit., p. 832.

Il viaggio delle due lettere, in questa circostanza, pare abbastanza felice, nel senso che, partite da Pera ad intervallo di un giorno, arrivano a Genova nello stesso ordine di partenza ed a distanza di due giorni l'una dall'altra. La tranquillità del viaggio e forse il favore dei venti, o la minor necessità di scali, od il minore impegno del carico, possono giustificare la notevole differenza del tempo impiegato da queste lettere¹⁶ rispetto alle altre qui considerate e inviate a Firenze da Caffa e da Chio¹⁷:

Data e località di partenza	Data e località di arrivo	Tempo impiegato
5/IX/1392 Pera	15/X/1392 Genova	gg. 40
11/X/1392 Pera	1/XII/1392 Genova	» 51
12/X/1392 Pera	3/XII/1392 Genova	» 52
6/X/1394 Caffa	9/II/1395 Genova	» 126
12/XI/1397 Chio	29/III/1398 Firenze	» 138

Il contenuto della lettera in duplice esemplare, al di là di questa curiosità nautica, è quello di un quadro informativo delle vicende aziendali¹⁸ nel quale il mittente inserisce qualche notizia di carattere personale. A parte queste ultime, i fattori del fondaco Datini di Genova vengono informati in merito alle condizioni ed alle prospettive del mercato, con partico-

¹⁶ La durata di 40-50 giorni per il viaggio di una lettera da Pera a Genova è avvalorata da un altro dato (V. la lettera n. I da Pera): in quello stesso anno 1392 una lettera partita da Genova il 17 luglio arriva a Pera il 31 agosto (cioè 45 gg.).

¹⁷ Nella lettera da Caffa a Genova non è registrata sul retro la data d'arrivo. Può essere interessante confrontare questi tempi con quelli impiegati da altre due lettere provenienti dall'Oriente e destinate a Barcellona: una da Damasco (A.D.P., n. 856, 2-8-1395, da Beltrame Mignanelli) che impiegò 59 giorni, arrivando a Barcellona il 30 settembre. In essa si dà notizia di un'altra lettera datata Barcellona 12 maggio, ed arrivata a Damasco il 24 giugno (gg. 43). La seconda (A.D.P., n. 911, 24-8-1408, da Raimondo Mannelli), spedita a Rodi il 30 novembre arriva il 12 febbraio (gg. 74).

¹⁸ Oltre ad alcuni ragguagli sulla situazione creditoria, nell'avvisare il fondaco datiniano di Genova di aver spedito un mazzo contenente cinquanta pelli d'ermellino (V. lett. II e III), il mittente insiste più volte nel raccomandare che la persona cui è stato affidato il « fardetto » venga rimborsata di ogni spesa di nolo o di « bevaggio ». Quest'ultimo, detto anche « sportellaggio » o « ghiandaggio » era rappresentato da « i denari da vino che si danno a' marinai delle navi che aiutano trarre le mercantie delle navi quando si scaricano ». Cfr. *La pratica della mercatura* di F. BALDUCCI PEGOLOTTI, cit., p. 16.

lare riguardo ai prezzi della cera, degli schienali e delle pelli di vaio¹⁹, specie in funzione di una carestia in atto che faceva prevedere ulteriori aggravamenti della situazione²⁰.

Questa lievitazione dei prezzi è possibile controllarla, anche se esclusivamente per quanto riguarda la cera, nell'altra lettera spedita sempre da Pera il 5 settembre 1392. Il prezzo corrente di questa merce, che toccava allora i 29 perperi²¹, sale a 31 nelle lettere spedite in ottobre. Ma altri elementi rendono la missiva di settembre oltremodo interessante: i più estesi riferimenti alla situazione politica ed economica generale.

La minaccia turca su Pera, che aveva preoccupato le autorità di Genova e le aveva convinte a mandare rinforzi militari²², creava nella colonia una situazione di disagio che provocava stasi nei commerci e rialzo nei prezzi²³.

¹⁹ Su Pera ed i suoi commerci, v. R. LOPEZ, *Storia delle colonie genovesi...*, cit., pp. 285-94. Uno dei principali prodotti esportati da Pera erano i « Vai crudi e pance di vaio e dossi di vaio... a migliaio, e dassene 1030 per uno migliaio ». Cfr. *La pratica della mercatura* di F. BALDUCCI PEGOLOTTI, cit., p. 38.

²⁰ Vedi lett. II.

²¹ « Perpero » o « Iperpero », moneta d'oro di Costantinopoli, del peso ufficiale di 3 denari e 41 grani al peso grosso di Firenze. Il Pegolotti (*La pratica...*, cit., p. 44 e p. 199) annota peraltro che a Pera « il pagamento di perperi si fa a peso e non a novero di conto ». I prezzi delle pelli di vaio sono invece espressi in « aspri », cioè in moneta d'argento. Notevolmente diffuso in Oriente, l'aspro (coniato talvolta anche in oro) per il commercio con il Levante fu imitato in varie zecche (Genova, Venezia, Rodi). Cfr. F. BORLANDI, *El libro di mercatantie...*, cit., p. 184.

²² Dal 1391 Bajazid assediava ormai Pera con un blocco così serrato da ridurla in una situazione terribile. L'8 aprile 1392 il Doge raccomandò a Niccolò Zoagli, podestà della colonia, di vigilare con prudenza sulla sicurezza del paese e gli annunciò l'invio di cinque galere con la promessa di inviarne altre. Lo stretto blocco da parte di Bajazid continuò fino al 1396 e fu solo una flotta veneziana (con navi di Rodi e di Lesbo) comandata da Tommaso Mocenigo, che, entrata nei Dardanelli, con la sua sola presenza e senza combattere, riuscì a sbloccare Costantinopoli e Pera. Cfr. A.A. VASILIEV, *History of the Bizantine Empire*, cit., vol. II, pp. 326-30; F. DONAVER, *La storia della Repubblica di Genova*, Genova, 1913, vol. II, pp. 12-13; C. MANFRONI, *Le relazioni fra Genova, l'Impero bizantino e i Turchi*, in « Atti della Società Ligure di Storia Patria », vol. XXVIII, Genova, 1898, p. 721 ss., e L.T. BELGRANO, *Prima serie di documenti riguardanti la colonia di Pera*, in « Atti della Società Ligure di Storia Patria », vol. XII, Genova, 1877-1879, p. 168.

²³ Sulla precipitosa caduta del commercio marittimo di Pera alla fine del Trecento e nel Quattrocento per il crollo dell'Impero Bizantino v. R. LOPEZ, *Market Expansion...*, cit., pp. 451-53.

Se a questo si aggiunge che era in corso una furiosa epidemia²⁴ si possono comprendere i timori del residente e l'alternarsi di speranza e di sconforto che dovevano destare in lui le contrastanti notizie sull'arrivo di aiuti dall'esterno ed in particolare dal re di Ungheria²⁵. Il riferimento è a quella composita coalizione di cui si è detto all'inizio e che, su invito dell'Imperatore di Bisanzio e sotto il segno della crociata, tentò, ma senza successo, un ennesimo arginamento dell'espansione turca.

Nello stesso 1392 anche la situazione economica di Caffa non appare fiorente²⁶ all'inviato del Datini, Rosso di Strozza degli Strozzi²⁷: la crisi alimentare si rifletteva sulla situazione generale ed anche le prospettive di investimento apparivano allo Strozzi quasi inesistenti. Vi sono accenni anche ad una minore attività da parte dei Genovesi e dei Veneziani, che si limitano a caricare pochi prodotti: probabilmente quelli di sicuro smercio²⁸. L'importanza di questa lettera sembra proprio risiedere nel fatto

²⁴ Da altre lettere datiniane appare che in Genova stessa, in quello stesso anno, era in corso una epidemia, tanto che il 24 settembre 1392 veniva scritto «... e sabato passato ne morì VII, domenega VIII, lunedì X, martedì XIII». Cfr. R. PIATTOLI, *Lettere di Pietro Benintendi...*, cit., pp. 60-61.

²⁵ Vedi lett. III.

²⁶ Verso la fine del XIV secolo, infatti, i convogli delle spezie si allontanarono da Tana e da Caffa, dove sboccava la via mongola, e si incanalarono verso Alessandria e Beyrouth (Cfr. J. HEERS, *Il commercio nel Mediterraneo...*, cit., pp. 187-88). Il commercio di Caffa aveva avuto fino ad allora un carattere quasi coloniale con l'interno della Russia e la Circassia: grano, cera, pellicce, pesce salato e schiavi venivano scambiati con tessuti, manufatti artigiani di varie qualità, vino, barre d'oro e d'argento. Cfr. R. LOPEZ, *Storia delle colonie genovesi...*, cit., p. 302, e R. LOPEZ, *Market Expansion...*, cit., p. 357.

²⁷ Rosso di Strozza degli Strozzi era collegato alle aziende dei Portinari di Firenze per conto dei quali, oltre che per il Datini, si era recato a Caffa (vedi lett. IV). I Portinari avevano già intorno al 1384 delle succursali ad Alessandria e a Damasco. Cfr. G. HEYD, *Storia del commercio...*, cit., p. 1044.

²⁸ Per i Genovesi si trattava di schienali e pelli di vaio, di sete «legi» o «leagi», provenienti dalle regioni occidentali del Caspio, e di seta «canaluia», del distretto di Arran, che traeva il suo nome dal castello di Canar, nella pianura di Karabagh, al centro delle piantagioni di gelsi (cfr. G. HEYD, *Storia del Commercio...*, cit., p. 1231 e *La pratica della mercatura* di F. BALDUCCI PEGOLOTTI, cit., p. 298 e p. 430), oltre che di cera. Il prezzo di quest'ultima è indicato in sommi e in saggi (sommi 2 saggi 2 al cantaro, che lo scrivente considera equivalenti a L. 15 di Genova). I Veneziani non erano invece riusciti ad approvvigionarsene in tempo e si erano dovuti accontentare di «grande quantità di vai e schienali e poca seta» (vedi lett. IV). Il mancato carico

che i Fiorentini, alla ricerca di nuove possibilità commerciali, non sembrano trovare in Caffa, almeno secondo questo corrispondente, un fertile campo d'azione.

Meno interessante appare la seconda lettera inviata dallo stesso luogo, ma alla casa madre di Firenze, un paio di anni dopo, in merito ad una partita di mandorle²⁹ caricate a Genova e che risultano di difficile esito.

Dell'ultima lettera, spedita da Chio, si è già avuto modo di osservare come sia la più tipica e la più scoperta nell'accento alle reali condizioni di concorrenza in cui si svolgeva in quei porti l'attività commerciale dei mercanti fiorentini nei confronti dei Genovesi e dei Veneziani. La resistenza all'espansione commerciale dei Fiorentini trovò il suo principale baluardo in Alessandria d'Egitto, che, solo qualche decennio dopo, divenne un importante centro di regolare commercio con Firenze³⁰. Lo stesso processo si manifestò per Chio, dove, nel XV secolo, i toscani svilupparono un regolare traffico di panni³¹.

di cera costituiva una perdita importante per i Veneziani i quali effettuavano nel Mar Nero una specie di cabotaggio, toccando i principali mercati e caricando (a Caffa, a Tana, a Trebisonda, a Costantinopoli) essenzialmente seta e cera. In molto minore misura imbarcavano altri prodotti locali (cuoi, pelli di martora e vaio, piombo, rame, grana greca); quasi completa l'assenza di spezie, di cui si rifornivano principalmente dall'Egitto. Cfr. J. HEERS, *Il commercio nel Mediterraneo...*, cit., p. 165 ss.

²⁹ V. lett. V. Si trattava probabilmente di mandorle di Valenza o della Provenza, la cui produzione raggiungeva tutto il Mediterraneo ed anche il Mare del Nord. Sulla piazza di Genova erano quotate anche quelle di Malaga, considerate però di secondaria importanza. Cfr. G. MELIS, *Malaga sul sentiero economico del XIV e XV secolo*, in «Economia e Storia», III, Roma, 1956, pp. 55-56.

³⁰ Nel 1420 il Comune di Firenze decise di entrare in relazioni dirette con l'Egitto e di organizzare un regolare servizio di galere. Mentre i Genovesi ed i Veneziani avevano da tempo fondachi ad Alessandria, dove godevano di privilegi e di facilitazioni fiscali (specialmente i Veneziani), i Fiorentini solo dopo la conquista di Pisa si sostituirono ai loro antichi rivali nel commercio con l'Egitto e ne utilizzarono il fondaco. Cfr. G. HEYD, *Storia del commercio...*, cit., pp. 619, 863, 995-99, 1044-45.

³¹ G.F. PAGNINI, *Della decima e di varie altre gravezze imposte dal Comune di Firenze*, Lisbona e Lucca, MDCCLXV-LXXI, vol. II, p. 7. Chio era del resto importante sia come deposito per le merci commerciate dal Levante verso l'Egitto (pelli, droghe, spezie e più tardi seta), sia per il mastice, il sale e l'allume di Focea, che erano monopolizzati dalla Maona. Nel XVI secolo i Fiorentini importarono da Chio anche grano (cfr. PH. ARGENTI, *The Occupation of Chios...*, cit., pp. 482-84 e pp. 501-12). La penetrazione fiorentina a Chio non fu però facile, in quanto ancora verso

Nella stessa lettera si fa cenno alla lunga rotta percorsa dalla nave prima di giungere a Chio³², a dimostrazione ulteriore dell'interesse di Firenze alla ricerca ed all'allargamento dei mercati, e del suo tentativo di imporsi come potenza marittima. Tale risultato essa lo raggiunse solo dopo la definitiva acquisizione di Pisa e di Livorno³³, ma si trattò dell'ultimo atto di un processo le cui basi erano state poste ben precedentemente, e di cui le lettere qui pubblicate rappresentano una testimonianza.

PAOLA MASSA

la metà del XV secolo, a causa dell'ostilità dei Genovesi, essi sovente non ricevevano un'accoglienza « troppo benevola », ed erano costretti a pagare dei dazi anche sulle mercanzie rimaste invendute, cosa che non si usava in nessun altro luogo. Cfr. G. HEYD, *Storia del commercio . . .*, cit., pp. 867-68.

³² Vengono effettuati scali a Maiorca, ad Alessandria d'Egitto, a Rodi (dove il corrispondente, Luca del Biondo, ha contatti anche con mercanti di Cipro). Prima del ritorno (con nuovo scalo a Maiorca) egli mostra l'intenzione di recarsi anche a Focea, per caricare allume (v. lett. VI). Focea era infatti l'unica delle colonie genovesi che non vivesse del commercio di transito. Cfr. R. LOPEZ, *Storia delle colonie . . .*, cit., pp. 280-81, e R. LOPEZ, *Market Expansion . . .*, cit., p. 457.

³³ G. HEYD, *Storia del commercio . . .*, cit., p. 865; R. PIATTOLI, *Genova e Firenze al tramonto della libertà di Pisa*, cit., pp. 224-25; G. LUZZATTO, *Storia economica - L'età moderna*, Padova, 1965, pp. 97-8.

APPENDICE

I

[A] Francesco di Marcho da Prato e Andrea di Bonanno, in Genova.
1392, da Pera a dì 15 d'otobre.

Al nome di Dio, a dì 5 settenbre 1392.

A dì 31 del passato, per le ghalee di costà, ricevetti vostra lettera fatta dì 17 di luglio, a la quale picciola resposta achade. Di que' denari che restano ad avere i miei maggiori da Pisa da Chirico de' Ttadei sono avisato e farò mio podere d'avergli. Egli è buona persona; tanto foss'egli a grado a ogniuno qual'egli merita, che dicess'egli il vero che no' gli avesse.

Le cose di qua stanno a l'usato: nulla o pocho si fa di mercantia, prima perchè s'atendea i' re d'Ungheria con grande sforzo in questo inperio; e però le cose stanno sospese: ora si dice se ne torna, che sarebe ria nuova, ma non è certa. Apresso, la moria ci fa grande danno: Idio ce ne deliveri. Per la prima cagione le vettuarie ci sono in carestia e penso le navi veranno vote, non perchè le ricolte non sieno grandi e buone, ma le novità tenghono gli uomini di qua sospesi. La cera vale perperi 29 o meglio, ch'è gran carestia e al pregio val costà non vi si può mettere simile. La più parte di cose si traghono di qua sono in carestia perchè non c'è incetta nessuna.

Sono da' miei maggiori avisato di mandare a voi ciò che mi scade costà mandare, ma ora penso di fare che l'una di queste navi si metterà a Porto Pisano le nostre cose, che nn'è grande vantaggio. Idio ne dia a prendere il meglio. Altro non v'ò per ora a dire. Saravvi una lettera a' miei maggiori di Pisa: inviatela per salvo modo. La grazia di Dio sia con voi.

Bettino di Barolo Bettini, salute di Pera.

II

[A] Francesco di Marcho e compagni, in Genova.
1392, da Pera a dì primo di dicembre.

Al nome di Dio, a dì 11 d'ottobre 1392.

Per le tre galee che furono qua, insieme con queste che ora vengono costà, vi scrissi quanto mi parve bisogno e mandavi chon esse lettere a' miei maggiori di Pisa; aretene fatto lo dovere.

Di poi non ò vostra lettera, questa vi fò per avisarvi che per la galea di Bianco Bichignone di Gienova vi mando uno fardelletto picciolo in che à mazi cinquanta d'ermellini ed è segnato così...¹. Quando l'arete ricieuto a salvamento date per suo nolo. El detto manderete a Pisa a Giovanozo Biliotti e compagni e più manderete lettere che saranno con queste, per modo salvo. Sono 10 per mazo.

Chirico di Tadei non à voluto pagare per nisuno modo que' f. 5 che dite che resta a dare. A mme no' gli vole dare, chè dicie gli à promesi a Rosso degli Strozi, e a Rosso dicie che no' gli à: chosì diciesse egli il vero! Il Rosso si rimane in Chaffa ed e' se ne viene costà; fate d'avergli. Grande vergogna la sua ogi mai e no' gli doverebe valere a dire io no' gli ò. S'io non fossi malato vi arei pure veduto se per dire io no' gli ò noi gli dovesimo senpre penare ad avere. Ma io ò giaciuto 15 dì e ancora non esco di casa.

Valute di mercantia che si tragono di qua sono in grande caristia. La ciera vale qui perperi 31 e vai fini si sono venduti a la Tana aspri 22, gli altri a la venante; gli schienali si sono dati da 20 in 22 aspri, bene è vero che di principio se ne die 27 e gran caristia sogliono valere 36 in 40.

Nè altro per questa vi dico. La gratia di Dio sia con voi.

Bettino di Bartolo, salute di Pera.

Il deto fardello abbiamo acomandato a messer Minghanello Minghaneli da Siena, il qual è stato vicario in Caffa. Se d'egli ne paghasse alchuna cosa gliele rendete. Non dovrà paghare il beveraggio a quello che gliel'à aloghato, e ringrazieretelo per mia parte.

¹ Nel testo è tracciato un segno mercantile.

III

[A] Francescho di Marco e compagni a Banchi, in Gienova.
1392, da Pera a dì 3 di decembre.

Al nome di Dio, a dì 12 d'ottobre 1392.

In su questa galea di Bian Bichignone viene un messer Minchanello Minganelli da Siena, il quale è stato vicaro del consolo di Cafa, al quale ò acomandato uno fardelletto segnato così...¹, nel quale sono mazi cinquanta d'ermellini di dieci per mazo. Il detto fardello gli ò inposto vi consegnì e più uno mazo di lettere dov'è e lettere a' miei maggiori di Pisa e lettere a' Portinari di costì. Fate d'averle e fatene il dovere.

E in chaso che il detto pagasse alcuno beveragio o nolo per lo detto fardello, rendetegliele, e per mia parte lo ringraziate.

Per questa non v'ò a dire altro. La grazia di Dio sia con voi.

Bettino di Bartolo, salute di Pera.

¹ Nel testo è tracciato un segno mercantile.

IV *

[A] Lucha del Sera, in Gienova, [da Caffa].

Al nome di Dio, dì 10 d'ottobre 1392.

Poi che di Firenze partimmo non t'ò scritto. Arai saputo che Iacopo e io venimmo qui pe' Portinari. E a questo nuovo tenpo con la grazia di Dio torneremo in costà. Che Dio ce facci salvi. Abbiamo trovato questo paese più cattivo a mercantia che fosse già è grande tenpo. E ène cagione la carestia ci è di vettuaglia che ci è 'tretanti caro che nol suole esser. E vedrane la prueva che in su queste galee di Gienova non viene la roba è usata di venire. Questa di Liano Centurione viene carica di schienali e di alquante carabie di vai e un pocho di seta, ma ànno comperato i vai a' pregi che costà veranno da f. 120 il miglaio, e le sete canaluie da s. 45 e le legi da s. 70. E pure che ci se ne trovasse che ci à danari assai e non ci à roba da conperare. Ciera, costa qui, sommi 2 saggi 2 il cantaro che è tuto un peso con quello di costì, che verà il cantaro costì libre 15, bene che non ve ne viene punto, nè i Viniziani non ne rechano, chè non se n'è trovata. Recano i Viniziani grande quantità di vai e schienali e poca seta.

Saluta Andrea Martini e Papi e Acierito e Anbruogio e Rubo e tutti gl'altri e simile Bruno di Francescho.

Rosso di Stroza in Caffa, al tuo piacere.

* *La riproduzione fotografica del testo di questa lettera è pubblicata nel volume di F. MELIS, Aspetti della vita economica medievale, cit., tv. IX.*

V

[A] Francescho da Prato e Stoldo di Lorenzo, in Firenze.
1394, da Chaffa a dì 9 di febraio¹

Al nome di Dio, à dì 6 d'ottobre 1394

Io giunsi qui, per la grazia di Dio, a dì 20 di questo. Prima èmi stato i' Gaeta, poi i' Pera e nè l'uno luogo nè ne l'atro no' potè fare nula de le vostre mandrole vi sono qui. E isino a ogi non ò potuto fare ancora nula. Vorei volenterì fosono ancora a Pisa. E solo mi ddo maraviglia d'Andrea di Bonano, che vedendo a Gienova caricharne in su le galee pondi 30, come ci mandava le sue, e così com'io le vostre, ci si stano quele de l'amicho. Ora i' ò pagato per dogana i' Pera f. 1, e di nolo, per 13 cantari lb. 16, s. 5 di gienovini: che ò pagato somi 2 chant. 28. Ora i' ò deliberato di rimane' qui isino a marzo: e a marzo ci è una nave di 3 cove[r]te per Gienova. I' ò anchora a finire pani 30, che, i' questo verno, gli finirò e riscoterò quello venduto e allora sarò i' chamino.

I' ò isino a ora mandato a Gaeta a Michele di Iacopo i' su la galea di Gotifre' Doria ciera pani 14, che la venda; e a lui, dicho, faccia a danare e de' primi vi rimetta costì f. 150; questi no' vi falirano. L'atra galea si è ita a la Tana e fia qui i' questi 8 dì; preso² ancora, per ditta galea, mandare roba per f. 300 o per più e per ventura vi farò d'ela l'avanzo; ma chonviemi dare a ciaschuno la parte sua.

Io farò il meglio potrò di queste vostre mandorle, come come³ mie fosono; ma sono chativa roba e vecchia e àno de lanicio, e i danari v'investirò bene⁴. Altro non vi dichò: che Dio vi guardi.

per Lapacio di Iacopo, in Chafa salve.

¹ La data è espressa secondo lo stile dell'Incarnazione e corrisponde al 9 febbraio 1395 secondo lo stile della Natività. ² Così nel testo per penso. ³ Così nel testo. ⁴ Così il testo nel senso di « malgrado ciò i danari v'investirò bene ».

VI

[A] Manno degli Agli, in Firenze o dove fosse.
1398, da Scio a dì 29 di marzo.

Al nome di Dio, a dì 12 di novembre '397.

Io non t'ò scritto a dì passati delle parti di qua per non esere suto di bisognoio. I' ò auto in Allesandra fortuna assai e grande brigha da l'almiraglio del Soldano, perchè Gienovesi e Viniziani, no' tutti, ma alchuni, pare raportasono per farci male e dissono noi esere corsali e male genti a lui per rubare. S'apichò alle parole e volea il nostro avere e lle persone per schiavi del Soldano. E in efetto ci spaciamo chon grande pena e fatica e con grande spesa. Non ti dichò tutto chè troppo sarebe lungho a scrivere, ma puoi comprendere al grande pericholo ch'eglino ci missono dentro. Iddio lodato sia e loro paghi del loro malfatto. La fatica di questo viaggio sarà grande e chon pocho utile. Iddio inn altro ci ristori e chonducasi salvi.

Io fu' a Rodi e parlai cho' Nicolò Lanfranchi del fatto tuo e mi disse ne faceva tutta sua posanza e che uno ch'era in Famagosta, che avea auto a fare di questi fatti, gli avea promesso mandare ongni conto, e, come l'avesse, ne sapresti tutto. Ciò n'era. E bene vero ne disse avea alquanti danari, cioè da danari 60 in 70, e, se avesse auto da tte di darlimi, te gli arebe per noi mandati, che ll'arè auto caro per tuo amore, che tte gli arè investito inn alchuna cosa di che aresti auto utile. Tutto per llo meglio sarà. Altro no' me ne disse.

Cristofano ne diede a Maiolicha 4 panni fiorentini per venderlli in Allesandra. Quando gli spacciava alla doghana l'almiraglio gli volle vedere e videli e gli conperò per quello a llui piaque, e disse di giorno in giorno darà danari, e ongni giorno andava a domandarlli e mai no' lli potè avere, e di poi seguì quello di sopra ti dico il perchè, mai no' li poté avere e credo tardi s'aranno. Come che lasciai mio prochuratore il consolo d'Anchona a domandarlli ed gli è persona buona e ne farà quello che a llui sarà possibile di fare. Credo diti panni fosseno di Lorenzo di Cresci, perch'erano panni stagonati e stati a Maiolicha grande tenpo. Digliene quello ti pare.

Altro non dichò. Sono tuo. Christo ti guardi.

Io sono qui stato più dì fa per tenpi contrari, e come tenpo fosse andar a Foglia Nuova a charichar gli alumi ch'io debo charichare e di là andare a nostro viaggio. Che Ddio salvi ci chonducha. Se a Maiolicha pongho ti scriverò di là.

per Lucha del Biondo salute in a Scio.

STUDI IN MEMORIA DI ROBERT L. REYNOLDS

Per onorare la memoria di Robert L. Reynolds, deceduto nel 1966 e particolarmente caro alla storiografia genovese, è stato edito negli Stati Uniti, a cura di colleghi e discepoli, un volume che raccoglie diciassette contributi aventi per oggetto l'Italia medievale, cioè l'area geografica a cui lo Scomparso dedicò la Sua particolare attenzione, ed il periodo storico (secoli XII-XIV) su cui maggiormente si concentrò la Sua opera di storico¹.

Socio onorario della Società Ligure di Storia Patria, Robert Reynolds ha infatti legato la Sua fama a numerosi articoli sull'economia genovese del Medio Evo ed all'edizione di otto volumi contenenti gli atti di quattro notai genovesi dei secoli XII e XIII, che, pubblicata ad iniziativa e con il concorso della nostra Società, ha messo a disposizione degli studiosi di tutto il mondo una documentazione fondamentale per lo studio delle radici del capitalismo e delle origini di un gran numero di istituzioni commerciali e marittime².

Dei diciassette articoli di cui è composta la raccolta, tre sono dedicati a Genova, ai suoi uomini d'affari ed ai suoi commerci, e la base documentaria dei tre lavori (ma anche di alcuni altri che figurano nel volume) è costituita proprio da quei cartolari notarili a cui il Reynolds dedicò una parte così importante della Sua attività. Di questi articoli, quello di RICHARD D. FACE (*Symon de Gualterio: A Brief Portrait of a Thirteenth-Century Man of Affairs*, pp. 71-94), tratteggiando brevemente la figura di un capitalista genovese del Duecento, ne inserisce l'attività in un ampio

¹ *Economy, Society and Government in Medieval Italy*, Essays in Memory of Robert L. Reynolds, edited by DAVID HERLIHY, ROBERT S. LOPEZ and VSEVOLOD SLESSAREV, The Kent State University Press, 1969, pp. IX-270.

² La bibliografia completa degli scritti di Robert L. Reynolds, compilata da Jane R. Leake, figura in apertura del volume. Da essa è tratto l'elenco degli scritti di Robert L. Reynolds che riguardano più particolarmente la storia genovese e che riportiamo alla fine di queste pagine.

quadro, in quanto individua in Simone di Gualterio un rappresentante di quel gruppo di mercanti che controllavano il traffico terrestre fra Genova e le fiere di Champagne.

Nell' esporre i risultati della sua ricerca, il Face si rifà alla fine del XII secolo ed ai primi decenni del XIII, quando Fiamminghi di Arras ed Italiani di Asti, collegati con un ampio gruppo di importatori genovesi, organizzavano trasporti di pepe, allume e spezie verso le fiere di Champagne, da dove ritornavano con tessuti francesi, fiamminghi ed inglesi (dove la denominazione di « *caravan merchands* », incisiva espressione dovuta proprio al Reynolds). Contratti di cambio da liquidarsi alle fiere stesse e vendite a credito a drappieri genovesi appoggiavano ed affiancavano la loro attività attraverso il ricorso a complesse tecniche ampiamente documentate nei cartolari notarili di Genova.

Verso la metà del Duecento — osserva il Face — si assiste ad un mutamento della composizione qualitativa del gruppo che dominava queste attività e — attraverso un ampio movimento dovuto a vicissitudini politiche ed economiche che l'Autore si ripromette di analizzare più ampiamente in un prossimo studio — gli Italiani ed in particolare i Genovesi, che nel secolo precedente erano stati tendenzialmente degli importatori, assumono la dimensione di veri e propri uomini d'affari per i quali il commercio verso la Champagne non rappresenta che un settore di attività più complesse.

E' in questo contesto che l'Autore colloca la figura di Simone di Gualterio, di cui analizza dieci mesi di attività (marzo-dicembre 1253) sulla base dei contratti rogati dal notaio Bartolomeo Fornari.

Esaminata in dettaglio, la sezione della vita di questo uomo d'affari (capitalista, mercante e banchiere ad un tempo) permette al Face di rilevare con chiarezza — nonostante non si tratti che di un momento di una ben più lunga carriera — i caratteri dell'attività del Genovese, la diversificazione dei suoi investimenti, la dimensione della sua ricchezza personale, l'ampiezza delle sue relazioni nel mondo degli affari, il complesso dei suoi agenti e rappresentanti in varie località.

Alcune osservazioni suggerite all'Autore dalla copiosa documentazione su cui è basato il lavoro, danno a quest'ultimo una particolare concretezza: nel 1253, fra marzo ed ottobre, Simone di Gualterio investì in commerci per mare 9.400 lire genovesi, cioè circa il 18 per cento di quanto investì complessivamente, nello stesso tipo di attività e nello stesso arco di tempo, un gruppo di ben 278 mercanti; contemporaneamente (fra marzo e mag-

gio) egli sottoscriveva contratti di cambio sulla fiera di Maggio a Provins per 4.220 lire di Provins, pari cioè a circa il 9,5 per cento di quanto investì lo stesso gruppo di 278 mercanti nello stesso periodo.

Un altro saggio contenuto nella raccolta e degno di particolare segnalazione per gli studiosi della storia di Genova è dovuto a WILLIAM N. BONDS (*Some Industrial Price Movements in Medieval Genoa, 1155-1255*, pp. 123-140), ed è costituito da un coraggioso tentativo di raccogliere alcune serie di prezzi di prodotti manifatturati fra la fine del secolo XII e l'inizio del XIII, ordinarli ed elaborarli, per arrivare alla fine al risultato di una sintesi. Per valutare l'importanza del tentativo del Bonds, non è forse nemmeno il caso di ricordare che gli studi di storia dei prezzi non agricoli nell'Europa medievale sono molto rari, per non dire del tutto inesistenti. E questo, non certo per la mancanza d'interesse per studi del genere, ma piuttosto per la scarsità dei dati rintracciabili e per le difficoltà che sorgono nella loro interpretazione o per qualsiasi tipo di elaborazione attendibile.

I cartolari notarili di Genova sui quali la ricerca è basata (1155-1255) hanno permesso all'Autore di elaborare alcune serie di dati per i fustagni, i tessuti di lana di varia provenienza, l'oro filato e le armature. Proprio a causa della ricordata scarsità di fonti, il Bonds, per ottenere qualche concreto risultato, è ricorso ad alcune semplificazioni metodologiche: ha dovuto, infatti, prescindere dalle condizioni di pagamento che potevano aver inflazionato in misura maggiore o minore i prezzi contrattuali, ipotizzare che la qualità delle merci non variasse nel periodo oggetto dello studio, considerare degli standards per le unità di misura.

Si tratta, in sostanza, di ipotesi di lavoro che suggeriscono le maggiori cautele nella valutazione dei dati proposti, ma non ne diminuiscono il valore, trovando una giustificazione nella verisimiglianza degli obbiettivi raggiunti, soprattutto in relazione al contributo che tali risultati potranno fornire ad ulteriori ed auspicabili approfondimenti.

L'Autore riesce a documentare come i prezzi dei prodotti « industriali » a Genova abbiano seguito, malgrado alcune variazioni particolari di una certa ampiezza, un comune andamento ciclico. Cresciuti in misura molto elevata alla fine del XII secolo e durante il primo decennio del XIII, essi mantennero per alcuni decenni un livello stazionario od ebbero addirittura, in taluni casi, una significativa caduta. Solo fra il 1240 ed il 1250 si verificò una nuova e generale lievitazione.

Questo andamento trova una valida conferma nelle vicende della moneta genovese, che subì fra il 1172 ed il 1201 una svalutazione di più del 10 per cento³, dando una notevole spinta inflazionistica al livello generale dei prezzi. Esso può inoltre essere collocato — conclude il Bonds — nel più ampio quadro di un « secular price rise » europeo collegato con le fluttuazioni cicliche dei prezzi del grano, al cui studio, si apprende, sta attendendo una équipe dell'Università di Wisconsin.

Ad un preciso momento della storia genovese si riferisce invece VSEVOLOD SLESSAREV, (*The Pound-Value of Genoa's Maritime Trade in 1161*, pp. 95-112), con un ardito tentativo di caratterizzare quantitativamente il commercio marittimo di Genova alla metà del XII secolo, quasi a completare i dati raccolti da John Day⁴ per il periodo 1341-1406 ed in modo meno organico da Heinrich Sieveking⁵ per il XIII secolo.

L'Autore conduce la sua indagine sulla base di un raffronto fra le perdite subite dai mercanti genovesi a Costantinopoli nel 1162, durante l'attacco al loro *fondaco* da parte dei Pisani, ed una serie di registrazioni riscontrabili nel cartolare del notaio genovese Giovanni Scriba, che, come è noto, conserva atti rogati dal 1155 al 1164. In queste registrazioni V. Slessarev ha reperito, per alcuni casi, le minute di « *commende* » e di « *societates* » ragionevolmente collegabili con gli acquisti di merci di cui i Genovesi si dichiararono depredati.

Il confronto dei valori offre all'Autore la possibilità di verificare come in taluni casi le somme reclamate per l'indennizzo siano inferiori a quelle registrate negli atti dello Scriba, e di porre quindi in evidenza come il corso del cambio fra lira genovese e bisante non fosse uniforme. Il valore globale delle mercanzie denunciate nella « *Ratio perditarum emboli de Santa Cruce* », rappresentante una valutazione di quanto i Genovesi ritenevano di poter commerciare in un anno in Costantinopoli, rapportato al totale dei valori espressi nelle registrazioni rintracciate nel cartolare, costituisce la base per un tentativo di valutare gli investimenti genovesi verso tutta

³ C. DESIMONI, *Le prime monete d'argento della zecca di Genova ed il loro valore*, in « Atti della Società Ligure di Storia Patria », vol. XIX, Genova, 1887, p. 198.

⁴ J. DAY, *Les douanes de Gênes*, Paris, 1963.

⁵ H. SIEVEKING, *Studio sulle finanze genovesi nel Medioevo e in particolare sulla Casa di San Giorgio*, in « Atti della Società Ligure di Storia Patria », vol. XXXV, Genova, 1905.

l'area di Costantinopoli, ricorrendo ad un procedimento che lo stesso Slessarev si preoccupa di verificare attraverso una serie di dati tratti dallo Scriba e concernenti i commerci verso altri settori geografici (Nord Africa, Provenza e Spagna, Alessandria, etc.). Secondo la complessa elaborazione dello Slessarev, nel 1161 il totale delle esportazioni marittime genovesi avrebbe raggiunto globalmente valori intorno alle 100.000 libbre, cifra che troverebbe conferma in un'analisi dei probabili tonnellaggi delle navi utilizzate. Le numerose incognite e le non meno numerose ipotesi sui cui si basa l'articolo suscitano certo alcune perplessità, ma non si può fare a meno di riconoscere — con lo stesso Slessarev — come la cifra da lui calcolata per l'import-export genovese nel 1161 (240.000 libbre di Genova) si colloca senza sforzo nel trend del periodo quale risulta dai dati raccolti da altri Autori⁶.

Genova e la sua flotta, la quale giocò un ruolo di primaria importanza nel trasporto degli schiavi dal Mar Nero verso il Mediterraneo, specialmente verso il porto di Alessandria d'Egitto, sono al centro dell'indagine di CHARLES VERLINDEN (*Medieval « Slavers »*, pp. 1-14). Il tonnellaggio delle navi genovesi era allora di gran lunga superiore a quello di molte altre città marittime, e Venezia, l'unica che in materia avrebbe potuto essere concorrente della Repubblica ligure, si limitava soprattutto a rifornire di manodopera se stessa e la propria colonia agricola di Tana⁷.

Non solo durante il XIII ed il XIV secolo, ma ancora all'inizio del XV, le navi dei Genovesi furono pertanto i vettori maggiormente utilizzati per il trasporto di una « merce » che i Mamelucchi d'Egitto consideravano come vitale per la sopravvivenza della loro egemonia, in quanto gli schiavi acquistati dai sovrani d'Egitto erano utilizzati esclusivamente per ingrossare le file dell'esercito.

Fondamentale fu il ruolo giocato nel commercio e nel movimento degli schiavi dalla colonia genovese di Caffa, confinante con le regioni in cui vivevano Tartari, Circassi e Russi, fra i quali gli inviati dei sultani erano soliti scegliere schiavi. Caffa rappresentava l'unico porto verso il quale ci si poteva dirigere non solo da queste regioni, ma anche dai Balcani (dove

⁶ Cfr. H. SIEVEKING, *Studio sulle finanze...*, cit., parte I, p. 67 e p. 196, e J. DAY, *Les douanes...*, cit., pp. XVI-XVIII.

⁷ CH. VERLINDEN, *La colonie Vénitienne de Tana, centre de la traite des esclaves au XIV et au début du XV siècle*, in « Studi in onore di G. LUZZATTO », II, Milano, 1950.

venivano reclutati Greci, Albanesi, Slavi e Serbi). In questa città, spettava al Governatore genovese accertare che gli « oggetti » del traffico non fossero di fede cristiana.

L'Autore riporta al riguardo alcuni passi del « *Treatese of Emmanuel Piloti on the passage to the Holy Land* »⁸, in data 1420, e al quale si devono importanti notizie sui « trasporti umani » verso l'Egitto (una media annuale di 2.000 persone), ma anche sugli acquisti fatti dai Mamelucchi in Tunisia (da 1.000 a 2.000 schiavi di età inferiore ai 10 anni) e nel Sudan. Anche in queste vendite — nota il Verlinden — erano soprattutto genovesi, oltre che catalane, le navi che caricavano gli uomini lungo le coste della Barberia. A Genova, del resto, negli Statuti dell'*Officium Gazarie* del 1441, il commercio degli schiavi era regolato da una serie precisa di norme, di cui nell'articolo viene riportato un ampio estratto.

Profondo conoscitore dell'argomento, il Verlinden — che si giova fra l'altro di una raccolta di documenti arabi pubblicata nel 1965 da S. Y. Labib⁹ — non manca poi di richiamare l'attenzione sul ruolo esercitato dalle flotte mercantili, genovesi, catalane, provenzali o veneziane che fossero, nel collegamento con i paesi mussulmani, secondo schemi propri di una economia coloniale. Furono peraltro gli stessi Turchi, conclude l'Autore, che, poco dopo la conquista di Costantinopoli, posero fine al trasporto di schiavi dal Mar Nero verso l'Egitto, desiderando indebolire il potere dei Mamelucchi contro i quali si preparavano a combattere pochi decenni più tardi.

Di particolare interesse per la larga utilizzazione di fonti genovesi, anche se non si occupano specificatamente di Genova, sono i due articoli di Raymond De Roover e Glenn Olsen, i quali mostrano ancora una volta come la documentazione notarile di Genova costituisca una fonte assolutamente inevitabile per la conoscenza della storia economica medievale.

Basandosi sui cartolari notarili genovesi dell'XI e del XII secolo, oltre che sui volumi pubblicati dalla Doehaerd¹⁰, RAYMOND DE ROOVER (*The Cambium Maritimum Contract According to the Genoese Notarial Re-*

⁸ *Treatese of Emmanuel Piloti on the passage to the Holy Land*, ed. H. DOPP, Publications de l'Université Lovanium, Louvain-Paris, 1958.

⁹ S. Y. LABIB, *Handelsgeschichte Agyptens in Spätmittelalter (1171-1517)*, Beiheft 46 of Vierteljahrschrift für Sozial-und Wirtschaftsgeschichte, Wiesbaden, 1965.

¹⁰ R. DOEHAERD, *Les relations commerciales entre Gênes, la Belgique et l'Outremont*, Roma, 1941.

cords of the Twelfth and Thirteenth Centuries, pp. 15-34), fa il punto sul contratto di « *cambium maritimum* » o « *cambium nauticum* », che ebbe una grande diffusione nella pratica medievale. L'Autore ne puntualizza con chiarezza le caratteristiche che lo assimilano e nello stesso tempo lo differenziano dal contratto di prestito marittimo (o « *foenus nauticum* ») e dal contratto di cambio vero e proprio, facendone una forma ibrida, ma originale, che non sempre ha avuto giusta considerazione da parte degli storici del diritto.

Il De Roover, inoltre, non rifugge dall'affrontare anche l'importante problema di come questo contratto a titolo oneroso venisse conciliato con la decretale *Naviganti*, promulgata contro l'usura da Gregorio IX, nel 1234. Ancora una volta vengono in luce la perizia e la scaltrezza messe in opera per adeguarsi formalmente alle norme del diritto canonico. Sopravvalutando i tassi di cambio e riunendo in un unico negozio un mutuo ed un vero e proprio contratto di cambio, venivano occultate quote di interessi conglobandoli in utili apparentemente legittimi, sul cui livello sono offerti dal De Roover alcuni esempi, come quello del 100 per cento realizzato nel 1156 per 115 lire fra Genova e Costantinopoli, o la media del 25 per cento (con una punta massima del 43 per cento) per i viaggi marittimi fra Genova e la Sicilia.

Del resto, dopo il 1234, si assiste anche alla scomparsa della parola « *mutuum* » dalla terminologia notarile e alla sua sostituzione con espressioni come « *cambium* », « *nomine venditionis* », « *tot ianuinos* », atte a sottrarre l'obbligazione onerosa da ogni sospetto e, di conseguenza, da ogni sanzione.

Si trattava — conclude l'Autore — di una imbarazzante situazione di ricerca di espedienti, cui solo il trattato di Alessandro Lombardo riuscì in parte a porre rimedio, avallando questa forma di evasione alle norme canoniche, e permettendo in questo modo lo sviluppo dell'attività bancaria sotto il velo di una transazione di carattere commerciale.

GLENN OLSEN (*Italian Merchants and the Performance of Papal Banking Functions in the Early Thirteenth Century*, pp. 43-64), si serve invece di documenti notarili genovesi per accertare la presenza di mercanti romani alle fiere di Champagne, circa una generazione prima di quanto avesse ritenuto lo Schaub, ma anche per chiarire le relazioni fra i mercanti italiani (specialmente romani) ed il Papato. Dai vari contratti è infatti possibile derivare un quadro dell'organizzazione e delle avanzate tecniche mercantili-bancarie dei mercanti romani operanti a Genova, a partire

dal 1191. Questa constatazione sembra autorizzare l'ipotesi che per le sue imponenti e complesse operazioni finanziarie il Papato ricorresse alla loro collaborazione già prima del 1232, anno nel quale per la prima volta un mercante italiano ebbe il titolo di « *campsor domini papae* ». Secondo l'Autore, questa collaborazione avrebbe consentito alla Curia Romana di trasferire fondi secondo le forme dei contratti di cambio e di prestito largamente documentate dai notai genovesi, e si spiegherebbe più facilmente perchè all'inizio del XIII secolo i mercanti italiani succedettero definitivamente ai Templari ed agli Ospitalieri che fino a quel momento avevano avuto il monopolio della finanza papale. L'organizzazione poco elastica di questi ordini — che avevano finalità essenzialmente militari — non poteva infatti adattarsi alla dinamica del mondo degli affari. Agli ordini cavallereschi, conclude l'Olsen, rimase pertanto esclusivamente la funzione di depositari delle ricchezze della Chiesa, mentre agli uomini d'affari italiani venne riconosciuto il monopolio delle operazioni finanziarie per la Curia Romana.

Il volume che — come si è detto all'inizio — ha per oggetto l'economia e la società dell'Italia Medievale, comprende naturalmente anche contributi concernenti altre importanti città italiane, come Venezia, Lucca e Siena¹¹, oltre ad alcuni interessanti articoli rivolti a lumeggiare taluni

¹¹ La società veneziana, ed in particolare la nobiltà della Repubblica Veneta, è oggetto di uno studio di DONALD E. QUELLER, il quale, riprendendo in parte alcune perplessità già espresse in passato anche da altri studiosi sul comportamento del patriziato veneziano nel XIII e nel XIV secolo, non esita a dare un duro giudizio su « *The Civic Irresponsibility of the Venetian Nobility* » (pp. 223-236). Ad una importante spedizione navale organizzata dai Veneziani nel 1224 lungo le coste dell'Adriatico dedica la sua attenzione LOUISE B. ROBBERT (pp. 141-152), mentre FREDERIC C. LANE (pp. 161-172) ci introduce nei complessi problemi, pratici e giuridici, che fra il 1250 ed il 1360, dovettero essere affrontati dai Veneziani nell'equipaggiamento delle navi da guerra per il sempre maggiore diffondersi dell'uso delle balestre. La loro utilizzazione richiedeva uomini specializzati, causando una progressiva svalutazione delle prestazioni dei marinai che non avessero una particolare abilità anche nel combattimento. Su documenti inediti dell'Archivio di Stato di Siena è poi basata l'analisi di WILLIAM M. BOWSKY (pp. 205-222) su quello che fu non solo il fondamentale sostegno del sistema finanziario senese, ma anche la più importante forma di tassazione diretta esistente in Toscana durante la seconda metà del XII secolo: il *dazio* o *lira* di Siena. A « *The Drapers of Lucca and the Marketing of Cloth in the Mid-Thirteenth Century* » (pp. 65-74), ha rivolto infine la sua attenzione THOMAS W. BLOMQUIST, che chiarisce interessanti aspetti mercantili ed organizzativi dell'industria laniera di una città tradizionalmente nota come « città della seta ».

aspetti prevalentemente giuridici della vita medievale¹².

Nella raccolta in memoria di Robert L. Reynolds non poteva mancare l'apporto di ROBERTO LOPEZ, legato da antichi vincoli di amicizia e di collaborazione al compianto Maestro. Lo scritto del Lopez (pp. 35-42), estraneo questa volta al mondo genovese, si riferisce al testo pisano di un abbozzo di un dugentesco manuale di mercatura, conservato, in tarda copia, nella Biblioteca Comunale di Siena.

La segnalazione del Lopez e la sua promessa di pubblicare prossimamente questo testo piuttosto curioso, riassumono in un certo senso lo spirito di questi « Studi in memoria ». Essi non rappresentano soltanto un omaggio da parte di allievi e di colleghi, ma anche un preciso impegno. Il volume, infatti, non solo presenta prevalentemente frutti di nuove ricerche, ma suscita problemi, suggerisce metodi nuovi di ricerca e di elaborazione, invita, insomma, allo studio ed all'approfondimento.

E' questa la forma migliore per rendere onore alla memoria di un Maestro.

PAOLA MASSA

SCRITTI GENOVESI DI ROBERT L. REYNOLDS

EDIZIONI DI DOCUMENTI

- M. W. HALL, H. C. KRUEGER, R. L. REYNOLDS, *Guglielmo Cassinese (1190-1192)*, in « Notai Liguri del Secolo XII », 2 volumi, Torino, 1938.
- J. E. EIERMAN, H. C. KRUEGER, R. L. REYNOLDS, *Bonvillano (1198)*, in « Notai Liguri del Secolo XII », Genova, 1939.
- M. W. HALL-COLE, H. C. KRUEGER, R. G. REINERT, R. L. REYNOLDS, *Giovanni di Guiberto (1200-1211)*, in « Notai Liguri del Secolo XII », 2 volumi, Genova, 1939-40.
- H. C. KRUEGER, R. L. REYNOLDS, *Lanfranco (1202-1226)*, in « Notai Liguri del Secolo XII e del XIII », 3 volumi, Genova, 1951-53.

¹² DAVID HERLIHY, *Family Solidarity in Medieval Italian History*, pp. 173-184; GAINES POST, *Patriapotestas, Regia Potestas, and Rex Imperator*, pp. 185-204; PETER RIESENBERG, *Civism and Roman Law in Fourteenth-Century Italian Society*, pp. 237-254; RONALD E. ZUPKO, *Notes on Medieval English Weights and Measures in Francesco Balducci Pegolotti's « La pratica della mercatura »*, pp. 152-160; JOSEPH R. STRAYER, *Italian Bankers and Philip the Fair*, pp. 113-122.

ARTICOLI

- The Market for Northern Textiles in Genoa, 1179-1200*, in « *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* », VIII (1929), pp. 831-51.
- Merchants of Arras and the Overland Trade with Genoa, Twelfth Century*, in « *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* », IX (1930), pp. 495-533.
- Genoese Trade in the Late Twelfth Century, Particularly in Cloth from the Fairs of Champagne*, in « *Journal of Economic and Business History* », IH (1931), pp. 362-81.
- Some English Settlers in Genoa in the Late Twelfth Century*, in « *Economic History Review* », IV (1933), pp. 317-23.
- Genoese Sources for the Twelfth Century History of Liège, with Special Attention to John of Liège*, in « *Etudes d'Histoire Dédiées à la Mémoire de Henri Pirenne* », Bruxelles, 1937, pp. 291-98.
- Two Documents Concerning Elementary Education in Thirteenth-Century Genoa*, in « *Speculum* », XII (1937), pp. 255-56.
- Gli studi americani sulla storia genovese*, in « *Giornale Storico e Letterario della Liguria* », XIV (1938), pp. 1-25.
- A Business Affair in Genoa in the Year 1200; Banking, Bookkeeping, a Broker(?) and a Lawsuit*, in « *Studi di Storia e Diritto in onore di Enrico Besta* », Milano, 1938, vol. II, pp. 167-81.
- In Search of a Business Class in Thirteenth-Century Genoa*, in « *Journal of Economic History* », Supplement V (1945), pp. 1-19.
- Bankers' Account in Double-Entry in Genoa, 1313 and 1316*, in « *Bollettino Ligustico per la Storia e la Cultura Regionale* », III (1951), pp. 33-37.
- Gli Archivi notarili genovesi: lavori in corso ed in programma*, in « *Bollettino Ligustico per la Storia e la Cultura Regionale* », III (1951), pp. 104-107.

IL PREMIO INTERNAZIONALE GALILEO GALILEI
a CHARLES VERLINDEN

Il premio Galileo Galilei, rappresentato da una statuetta d'oro espressamente modellata da Emilio Greco ed istituito « con l'intento di fornire un mezzo efficace per segnalare all'opinione pubblica grandi studiosi stranieri che si siano occupati in modo eminente di argomenti riguardanti la civiltà italiana », è stato attribuito per il 1970 allo storico belga Charles Verlinden, professore all'Università di Gand e, da diversi anni, direttore dell'Accademia Belgica in Roma.

Negli anni precedenti il premio era stato attribuito per l'archeologia allo svedese Axel Boëthius, per la storia della letteratura allo statunitense Charles S. Singleton, per la storia della lingua al tedesco Gerhard Rohlf, per la storia ad Hans Baron — tedesco di nascita, ma statunitense di elezione —, per la storia dell'arte a Charles de Tolnay, per la storia della musica al danese Knud Jeppesen, per la storia del pensiero a Paul Oskar Kristeller, per la storia del diritto a Stephan Kuttner. Il premio per il 1970 era riservato alla storia economica.

Nell'attribuire il premio a Charles Verlinden, la giuria designata istituzionalmente dal Rettore dell'Università di Pisa e di cui faceva parte anche il Prof. Borlandi, Presidente della nostra Società, ha messo in particolare evidenza, fra gli altri meriti del premiato, i risultati conseguiti nello studio dei precedenti medievali delle scoperte geografiche, in quello dei decisivi apporti italiani nello sviluppo della Spagna e nella colonizzazione delle Americhe, lo studio approfondito delle attività di Cristoforo Colombo, di Lanzarotto Malocello, di Antonio da Noli, l'esplorazione assidua e sistematica di tutti i maggiori fondi archivistici dei paesi mediterranei, di quelli euro-atlantici e di quelli al di là dell'Atlantico.

Dell'estesissima produzione storiografica di Charles Verlinden è particolarmente nota agli studiosi quella derivata da un quarantennio di ricerche sulla schiavitù, studiata per settori territoriali, nei suoi aspetti

economici, sociali, giuridici, demografici e politici, mentre al grande pubblico il nome del premiato è giunto quasi esclusivamente attraverso la pubblicazione della traduzione italiana del volume *Le origini della civiltà atlantica*, comparso inizialmente in francese e poi tradotto anche in fiammingo e in inglese. Abbiamo quindi creduto utile segnalare ai nostri lettori gli scritti di Charles Verlinden che presentano maggiore interesse per la storia della Liguria.

Esclavage et ethnographie sur les bords de la Mer Noire (XIIIe et XIV siècles), in *Mélanges v.d. Essen*, t. I, Bruxelles 1947 (1948), pp. 287-298.

Le problème de la continuité en histoire coloniale. De la colonisation médiévale à la colonisation moderne, in « *Revista de Indias* », t. XI, 1951, pp. 219-236.

De Italiaanse invloeden in de Iberische economie en kolonisatie (XIIe - XVIIe eeuw), in « *Mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen* », 1951, 22 pp.

Italian Influence in Iberian colonization, in « *Hispanic American Historical Review* », vol. XXXIII, 1953, pp. 199-211.

Colomb et les influences médiévales dans la colonisation de l'Amérique, in *Studi Colombiani*, t. II, Genova 1951 (1953), pp. 407-418.

Les origines coloniales de la civilisation atlantique. Antécédents et types de structure, in « *Cahiers d'histoire mondiale, Journal of World History* », Unesco, Paris, 1953, t. I, pp. 278-398.

La historia de la América colonial y la colaboración científica internacional, Trabajos y Conferencias. Seminario de Estudios Americanistas. Facultad de Filosofía y Letras, Madrid 1953, n. II, pp. 49-56.

Aspects de l'esclavage dans les colonies médiévales italiennes, in *Hommage a Lucien Febvre*, vol. II, Paris 1954, pp. 91-103.

Les influences italiennes dans l'économie et dans la colonisation espagnoles à l'époque de Ferdinand le Catholique, in *Fernando el Catolico e Italia*, V Congresso de Historia de la Corona de Aragón, Saragosse, 1954, pp. 269-283.

La colonie italienne de Lisbonne et le développement de l'économie métropolitaine et coloniale portugaise, in *Studi in onore di Armando Saponi*, Milano 1957, pp. 617-628.

De ontdekking der Kanarische eilanden in de XIVe eeuw volgens de geschreven bronnen en de kartographie, in « *Mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen* », Klasse der Wetenschappen, Jaarg. XX, 1958, n. 6, pp. 14.

Esclaves alains en Italie et dans les colonies italiennes au XIVe siècle, in « *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* », t. XXXVI, 1958, pp. 451-457.

Navigateurs, marchands et colons italiens au service de la découverte et de la colonisation portugaises sous Henri le Navigateur, in « *Le Moyen Age* », t. LXIV, 1958, pp. 467-497.

Lanzarotto Malocello et la découverte portugaise des Canaries, in « *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* », t. XXXVI, 1958, pp. 1173-1209.

Gli Italiani nell'economia delle Canarie all'inizio della colonizzazione spagnola, in «Economia e Storia», 1960, pp. 149-172.

Les découvertes portugaises et la collaboration italienne d'Alphonse IV à Alphonse V, Congresso internacional de Historia dos Descobrimentos. Actas, vol. III, Lisboa, 1961, pp. 593-610.

Een Vlaamse voorloper van Columbus. Ferdinand van Olmen (1487), in «Tijdschrift voor Geschiedenis», 1961, pp. 506-516.

Formes féodales et domaniales de la colonisation portugaise dans la zone atlantique aux XIVe et XVe siècles et spécialement sous Henri le Navigateur, Congrès Internacional de Historia dos descobrimentos. Actas. Vol. V, 1^a parte, Lisboa 1961, pp. 401-417.

Formes féodales et domaniales de la colonisation portugaise dans la zone atlantique aux XIVe et XVe siècles et spécialement sous Henri le Navigateur, in «Revista Portuguesa de Historia», t. IX, 1960, (1962), pp. 1-44.

Kolumbus. Vision und Ausdauer, Musterschmidt Verlag, Göttingen 1962, 101 pp.

Columbus, Kruseman, Den Haag 1962, 96 pp.

Cabo Verde, in *Dicionario de Historia de Portugal*, fasc. 9, pp. 413-4.

Antonio da Noli et la colonisation des Iles du Cap Vert, in *Miscellanea storica ligure*, t. III, Milano 1963, pp. 129-144.

Antonio da Noli e a colonização das Ilhas de Cabo Verde, in «Revista da Faculdade de Letras», Lisbonne, IIIe S. n. 7, 1963, pp. 28-45.

Traite des esclaves et traitants italiens à Constantinople (XIIIe - XV siècles), in «Le Moyen Age», t. LXIX, 1963, pp. 791-804.

Un précurseur de Colomb: le Flamand Ferdinand van Olmen (1487), in «Revista Portuguesa de Historia», t. X, *Homenagem ao Prof. Dr. D. Peres*, Coimbra, 1963, pp. 453-66.

Orthodoxie et esclavage au bas moyen âge, in *Mélanges E. Tisserant*, t. V, *Studi e testi*, 235, 1964, pp. 427-456.

Malocello (Lanzarotto) in *Dicionario de Historia de Portugal*, pp. 896-897.

Mare (Antoniotto, Uso di), in *Dicionario de Historia de Portugal*, pp. 922-23.

Les Génois dans la Marine portugaise avant 1385, in «Actas do Congresso de Portugal medievo», 1959, t. III 1966, pp. 388-407.

Noli (Antonio da), in *Dicionario de Historia de Portugal*, t. II, p. 162.

Le Génois Leonardo Lomellini, homme d'affaires du marquisat de Fernand Cortes au Mexique, in «Jahrbuch für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Lateinamerikas», t. IV, 1967, pp. 176-184.

Cristóbal Colón y el descubrimiento de América, Madrid, Mexico, Buenos Aires, Pamplona 1967, 215 pp. (in collaborazione con F. PEREZ EMBID).

Les Italiens et l'ouverture des routes atlantiques (Las rutas del Atlantico), Trabajos del Noveno Coloquio Internacional de Historia Maritima, Séville, 1967, Seppen 1969, pp. 259-276.

Medieval Slavers, in *Economy, Society and Government in Medieval Italy*, Essays in Memory of Robert L. Reynolds. Explorations in Economic History, 1969, pp. 1-14.

Slavenhandel en slavenjacht in de Byzantijnse ruimte, in *Anamnesis. Gedenkboek Prof. Dr. A. Leemans*, Gent 1970, pp. 413-436.

Boccanegra, Egidio, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, t. XI, p. 29-30.

Boccanegra, Ambrogio, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, t. XI, p. 25-26.

Le commerce en Mer Noire des débuts de l'époque byzantine au lendemain de la conquête de l'Égypte par les Ottomans (1517) (XIIIe Congrès International des Sciences Historiques, Moscou, 1970, 11 pp.

Wo, wann und warum gab es einen Grosshandel mit Sklaven während des Mittelalters, in « *Kölner Vorträge zur Sozial und Wirtschaftsgeschichte* », Heft 11, 1970, 26 pp.

Colomb. Essai d'analyse mentale, Presses Universitaires de France, Paris 1971.

Non poche allusioni e accenni, spesso accompagnati da nuove interpretazioni, al ruolo dei Genovesi nella storia delle scoperte geografiche e nella colonizzazione sono contenuti anche in:

Précédents médiévaux de la colonie en Amérique, (Comision Panamericana de Historia), Mexico 1954, pp. 61.

Les origines de la civilisation atlantique, Parigi-Neuchâtel 1966, pp. 473.

The beginnings of modern colonisation. Eleven essays with an introduction, Cornell University Press, Ithaca-London 1970, XXI-248 pp.

Mons. GIUSEPPE MARIO CARPANETO

A lui — socio nostro dal 1937 — appartiene il titolo e il ricordo di figura eletta, per le doti dell'animo e la coerenza della vita, per la mansione svolta in un istituto di alta importanza qual'è il Seminario arcivescovile, per la sua cultura nelle belle lettere e nella storia genovese.

Nato a Genova il 29 settembre 1887, in parrocchia di San Benedetto, venne ordinato sacerdote nella cattedrale di San Lorenzo il 16 luglio 1911, e iniziò la sua carriera come maestro delle Scuole Cataldi nel montano villaggio delle Capanne di Marcarolo. Consegui la laurea in lettere all'Università di Genova, discutendo col prof. Achille Beltrami la tesi su *Le opere oratorie di Sant' Ambrogio*.

Fu cappellano militare durante tutta la guerra del 1915-1918; poi segretario del genovese mons. Natale Serafino, vescovo a Biella. Nel 1920, per designazione del card. arcivescovo Tomaso Pio Boggiani, assumeva la cattedra di italiano e storia nel liceo del Seminario arcivescovile di Genova, tenendola per quasi mezzo secolo; guida sempre solerte alle generazioni di allievi che si succedevano, accolto con simpatia che si rinnovava, ininterrotta e spontanea, sino all'ultimo.

Altri non lievi uffici e ministeri mons. Carpaneto adempì: direttore dell'Ufficio catechistico diocesano dal 1923 al 1946, delegato diocesano della Federazione degli istituti dipendenti dall'autorità ecclesiastica, preside dell'istituto scolastico delle Pietrine in San Pier d'Arena, superiore della congregazione degli Oblati del SS. Sacramento.

Appartenne alla collegiata di N. S. del Rimedio; indi fu canonico onorario della chiesa Metropolitana. Giovanni XXIII lo aveva annoverato fra i suoi Camerieri segreti soprannumerari, e Paolo VI lo aveva nominato suo Cappellano d'onore.

La sua vita è stata piena di opere, perchè sostenuta dall'abitudine, che era asceti, all'ordine e al lavoro; dalla calma dello spirito, che era frutto di dominio acquisito sul temperamento peraltro impressionabile, e che

sarebbe stato persino sdegnoso; dalla gravità ed innocenza dei costumi. Era solitamente serio, quasi un fanciullo assorbito dai suoi doveri, e, ancora come un fanciullo, diventava a volte festoso, ed allora l'anima semplice e retta si apriva tutta nello sguardo ilare e benevolo. Sotto il velo di una signorile discrezione, fu cuore assetato e prodigo di elevati e delicati affetti. Lo seppero i suoi allievi — che sono oggi centinaia di sacerdoti — i quali serbano di lui la più grata ricordanza, anche per il pronto e cordiale compiacimento ch'egli porgeva nelle loro buone riuscite, e per la generosa assistenza ch'egli offriva alle loro volenterose disposizioni.

Il suo insegnamento tendeva all'erudizione, al gusto per l'eloquio purgato, alla composizione di stile garbato e nitido. Per queste peculiarità, mons. Carpaneto è stato forse l'ultimo rappresentante di quella schiera di maestri in belle lettere che formarono una scuola, una tradizione, una famiglia nel Seminario di Genova, i nomi dei quali si ritrovano con distinta risonanza nella storia dei buoni studi a Genova, scorrendo a noi fin dal principio dell'Ottocento: i sacerdoti Paolo Rebuffo, Antonio Bacigalupo, Angelo Sanguineti, Antonio Campanella, Luigi Rodino, Giuseppe Tacchino, Francesco Patrone, Angelo Bo, Paolo Podestà; una scuola dalla quale uscirono pure Gaetano Alimonda, Angelo e Marcello Remondini, Luigi Persoglio. E questa tradizione umanistica del Seminario di Genova meriterebbe qualche attenzione; e di essa il primo cimelio, che offre singolari ed allettanti spunti, si potrebbe ravvisare in quel *Liliatum Viridarium* (Il Verziere dei Gigli!), « accademia » che in ricco e raro volume il Seminario dedicava al suo fondatore, il cardinale Durazzo, nel 1640.

Per la storia ecclesiastica di Genova mons. Carpaneto ha benemeritato soprattutto facendo l'infaticabile raccoglitore di documenti e di notizie. Questa attività è consegnata in un cumulo di dattiloscritti e di manoscritti, nonchè in una colluvie di lettere nelle quali egli forniva, con ogni disinteresse e sollecitudine, a corrispondenti vicini e lontani, le richieste consultazioni, ognuna delle quali *ad unguem facta*: se si potessero ritrovare tute, formerebbero diversi volumi di « racimoli », come lui modestamente le chiamava; ma che abbondante vendemmia!

La testimonianza insigne di questo tipo di lavoro è data dai cinque grossi tomi dattiloscritti sul « caso » dell'arcivescovo Caron (1912-1914), che tanta concitazione suscitò nell'ambiente cattolico genovese, ed altrove. Un'altra testimonianza — e di quanta perseveranza! — è fornita dall'emeroteca, costituita da una cinquantina di cassette contenenti, ben classificati, articoli ritagliati dai giornali, nell'arco di mezzo secolo, sempre

attinenti alla storia genovese. Ed infine dalle memorie delle cose viste e udite, consegnate in notule fitte di diari (candide peraltro da ombre e scovre da tendenziosità). Alla loro lettura forse egli tornava, di quando in quando, nella solitudine della sua vita saggia e forte. E le ha lasciate, forse perchè di lui si sapesse ancora qualcosa nell'avvenire: *morire sì, ma che si viva ancora . . . nella sua casa, nel suo dolce mondo* (come il suo Pascoli diceva). Il tempo seppellisce il passato, ma anche lo custodisce; e il passato non è cosa da gettare. Sempre a questo scopo egli caldeggiava la formazione di un nuovo *corpus epigraphicum* delle chiese genovesi, che continuasse le raccolte importanti del Pasqua e del Piaggio, risalenti a due secoli fa.

Per la stesura dei suoi studi mons. Carpaneto spingeva la diligenza fino all'estremo. Qualche anno fa si sobbarcò (e aveva varcato gli ottanta), solo e nell'inverno, ad un viaggio in Emilia per rintracciare, ed ebbe la soddisfazione di scoprirlo dimenticato in un ripostiglio, il ritratto di un ecclesiastico genovese del Quattrocento. Perchè un semplice dato storico, ricondotto alla debita esattezza, costituiva per lui un avvicinamento alla perfezione, e quindi alla Verità e al Bene, che è Dio. Ed era, anche questo, forma della sua lealtà.

Così, fin sul letto dell'ultima malattia continuava, con la sua convinta e quasi puntigliosa precisione, la ricerca di notizie sull'ab. Paolo Gerolamo Franzoni, del quale egli era successore nella presidenza della Congregazione degli Operai Evangelici. Degno davvero di esserlo per l'affinità dell'animo e del tratto, e per l'impegno particolare ch'egli prese nel risuscitare le « accademie » del clero che erano state il pensiero e la delizia dell'illustre abate settecentesco. E alla diletta Biblioteca Franzoniana mons. Carpaneto, naturalmente buon intenditore e amatore di libri, lasciava la sua copiosa e scelta raccolta.

Un piccolo episodio del geloso affetto di mons. Carpaneto per la nostra Genova e il nome di essa. Un testo di storia, adottato nei licei d'Italia, commentava la cessione della Corsica alla Francia con la frase: « Onta eterna a Genova! ». Mons. Carpaneto entrò in corrispondenza piuttosto vibrata con l'autore per convincerlo a togliere quella frase, riuscendo ad ottenere almeno la soppressione dell'« eterna » . . . E ci ricordiamo che il prof. Carpaneto giustificava la dolorosa cessione con la prova che la Corsica era rimasta ingovernabile, dopo quasi due secoli e pur sotto la stessa Francia, perchè proprio in quelle settimane (noi eravamo a scuola nel lontano 1933), i giornali portavano notizie di grossi spiegamenti militari nell'isola

per combattervi l'insolente brigantaggio! Sarà stata una giustificazione alquanto semplice, ma rivelatrice del dignitoso e quasi ombroso attaccamento che, in lui, il tenace genovese serbava per la sua antica Repubblica.

Mons. Carpaneto fu, principalmente, sacerdote di grande fervore religioso, anche se custodito nel riserbo.

All'ultimo, una soavità profonda riassumeva la sapiente e sorridente malinconia della lunga vita. Il suo corpo era travagliato, la sua anima rimaneva, come sempre, pacificata in Dio. Continuava, quando poteva, nelle sue letture oneste e colte, specialmente di Dante e di Manzoni — gli autori per lui eccelsi, e più amati e frequentati — e questa occupazione, fin sulla soglia ormai della morte, non era una stoica distrazione, ma il suo consapevole e deliberato tributo ai valori divini della verità, della bellezza, della bontà, riflessi e trasfusi quaggiù nei pensieri e nelle parole dei geni dell'umanità.

Morì il 23 luglio 1971, nell'ospedale di San Martino in Genova.

A due cose fu sempre ritroso: ad ogni cupidigia di beni terreni e ad ogni plauso servile. Dal Vangelo egli aveva appreso soprattutto a servire gli altri, con abnegazione e slancio, nel nome di Cristo.

SAC. FRANCESCO REPETTO

SCRITTI GENOVESI DI MONS. GIUSEPPE M. CARPANETO

La Chiesa collegiata della Madonna del Rimedio in Genova, da « La Voce » (Bollettino parrocchiale di detta Chiesa). 1969. Dattiloscritto, pp. 33, tavv. 16 f. t.

Fonti per la storia del R. Exequatur a S. E. mons. Andrea Caron arcivescovo di Genova (1912-1914). 1964. Dattiloscritto, vol. I, pp. 246, 4 tavv. f. t.; vol. II, pp. 284, 5 tavv. f. t.; vol. III, pp. 235; vol. IV, pp. 280, 4 tavv. f. t.; vol. V, pp. 47 e fotocopie di autografi.

I vicari generali degli arcivescovi di Genova. 1970. Dattiloscritto, pp. 92, 5 tavv. f. t. (su materiale di Domenico Cambiaso).

L'abate Paolo Gerolamo Franzoni alla luce del Concilio Vaticano II. 1971. Dattiloscritto, pp. 44, 4 tavv. f. t.

Iscrizioni: A) *Composte dal sac. Giuseppe M. Carpaneto.* B) *Raccolte dal Sac. G. M. C. in Genova.* C) *Raccolte dal sac. G. M. C. fuori Genova.* Ms. pp. 410.

ARTURO CODIGNOLA

Con la scomparsa del prof. Arturo Codignola, avvenuta il 5 gennaio 1971, gli studî storici italiani hanno perduto uno dei loro cultori più profondi ed apprezzati. L'apporto che egli ha dato alle ricerche nel campo delle vicende risorgimentali è tale, per la sua vastità e, soprattutto, per la sua acutezza, da aver pochi termini di paragone. Gli interessi intellettuali da lui perseguiti muovendo da una base di reale modernità hanno fatto spesso delle sue opere autentiche anticipazioni di sistemi metodologici solo oggi divenuti abituali.

Il fervore del lavoro compiuto dal Codignola, e, in particolare, la ricchezza dei valori culturali e dei motivi ideali ad esso in maniera più o meno implicita connessi trovano la radice loro in quello che egli è stato quale uomo e cittadino.

Nato a Nizza Marittima il 16 aprile 1893, Arturo Codignola venne in maniera vigorosa ed irruente alla ribalta degli studî storici e, ancor più, della vita politica genovese subito dopo la conclusione della prima guerra mondiale, a cui aveva valorosamente partecipato tornandone afflitto da una permanente invalidità. Quale redattore capo del giornale « I Combattenti », pubblicatosi a Genova dal 1919 al febbraio 1925, egli assunse un ruolo di particolare rilievo in seno all'organizzazione appunto dei reduci uniti nelle file dell'Associazione Nazionale Combattenti che — come è noto — costituì una delle maggiori forze politiche nell'Italia del primo dopoguerra. L'opera da lui svolta quale giornalista in quegli anni fu di notevole portata, non soltanto per l'equilibrato rigore della sua linea democratica, ma anche per la forza della sua impostazione polemica, caratteri, l'uno e l'altro, che ancor più ebbero ad accentuarsi dopo l'assassinio di Matteotti e la conseguente presa di posizione antifascista dell'organizzazione dei combattenti a seguito dei deliberati del congresso di Assisi. L'impegno di questa coraggiosa milizia giornalistica ebbe per il Codignola i suoi frutti lontani, quasi un ventennio appresso, allorchè, realizzatosi il colpo di stato

del 25 luglio 1943, egli ebbe ad essere chiamato alla direzione del quotidiano genovese « Il Secolo XIX ». Per quanto breve, fu questo per lui un nuovo periodo di lotta e di sferzante polemica politica. La restaurazione fascista dopo l'8 settembre lo costrinse perciò a darsi alla macchia, mentre un tribunale straordinario lo condannava in contumacia ad oltre vent'anni di reclusione.

Questo il Codignola uomo politico e combattente della libertà. E' doveroso ricordarlo come tale anche perchè dalle turbinose vicende da lui vissute si possono trarre elementi utili per meglio comprendere la sua personalità di studioso, e, in particolare, lo straordinario spirito combattivo di certe sue pagine, pur ancorate sempre ad una linea di ricerca la più approfondita ed obiettiva.

Arduo delineare, anche sommariamente, la bibliografia degli scritti che egli ci ha lasciato, tanto essa è vasta e disseminata su giornali e riviste delle più varie città. Molta di questa produzione è costituita da sagaci pagine illustrative di non poco materiale dell'Istituto Mazziniano di Genova, di cui fu fondatore e direttore per più lustri, e altrettanta è legata alla sua attività di docente universitario, avendo egli ricoperto per oltre un ventennio, a cominciare dal 1940, l'incarico di Storia del Risorgimento nella Facoltà di Lettere dell'Università di Genova, e di quella di Storia medievale e moderna nell'Istituto Universitario di Magistero, pure di Genova, fondato poco dopo la conclusione della seconda guerra mondiale. I testi dei corsi da lui redatti per gli studenti manifestano, una volta di più, per la loro concretezza e la loro precisione, le sue doti di maestro nel senso più completo del termine. Proprio questo infatti è relativamente a lui da sottolineare: l'attitudine alla chiarezza divulgativa, caratteristica che appare insita in ogni suo lavoro, occasionale o di largo respiro che esso sia. Sotto questo aspetto vanno così in particolare considerati non soltanto gli scritti a sua firma apparsi sul « Giornale storico e letterario della Liguria », da lui diretto dal 1927 al 1943, ma anche, e soprattutto, i criteri generali di impostazione della rivista che, per tutto il periodo durante il quale egli ne fu alla testa, rappresentò il maggior periodico culturale che vedesse la luce in Genova.

Si è detto del gran numero degli scritti del Codignola. Tanto è vero questo che — caso non molto frequente — ancora lui in vita ben due volte si diede mano da studiosi più che qualificati a redigere bibliografie il più possibile complete di quanto da lui dato alle stampe: così fu, una prima volta, nel 1931 ad opera di mons. Gino Borghezio che una compila-

zione del genere ebbe a redigere per il « Bollettino storico bibliografico subalpino », e, una seconda volta, nel 1963, in occasione del compimento del suo settantesimo d'età, per iniziativa dell'associazione dei liguri « A Compagna », sotto gli auspici della quale si provvide alla pubblicazione di un elegante volumetto con l'elencazione dettagliata di quanto di più significativo — libri od articoli — era rappresentato dalla sua opera di politico e di studioso.

Tra le sue collaborazioni, la maggior parte delle quali su temi storici, un posto di primo piano meritano ovviamente quelle apparse sulle riviste specializzate in materie (« Rassegna Storica del Risorgimento », « Il Risorgimento italiano », « Rivista storica italiana », « Bollettino della Domus Mazziniana », « La Sicilia nel Risorgimento italiano », ecc.), ma non meno degne di attenzione, per la concisa chiarezza della loro esposizione, risultano anche quelle sparse in non pochi periodici così di Genova come di altre città, e quelle inserite in svariati quotidiani, a cominciare dal « Caffaro », il « Corriere Mercantile », « Il Lavoro », « Il Secolo XIX », il « Corriere del Popolo », sino a finire a « La Stampa ».

Presente il Codignola fu inoltre in diverse miscellanee, quale quella edita nel 1947 dall'Associazione Mazziniana Italiana sotto il titolo *Mazzini oggi*, e quella patrocinata dal Comitato Ligure dell'Istituto per la Storia del Risorgimento in occasione delle celebrazioni del centenario dell'unità d'Italia, *Genova e l'impresa dei Mille*, nella quale ultima a sua firma apparve un saggio di grande interesse dedicato a *Patrizi e borghesi di Genova nel Risorgimento italiano*.

Da sottolineare poi ancora il valore delle collaborazioni che gli furono affidate per opere tra le maggiori che l'editoria del nostro Paese abbia realizzato in questi ultimi decenni. Tra queste, in primo luogo, l'Enciclopedia Italiana, per la quale, oltre che diverse altre importanti voci, egli redasse una lunga serie di biografie dei Liguri e dei Corsi di più chiara fama.

E tutto questo senza dimenticare che egli fu anche il coordinatore di un grande dizionario biografico, ricco di interessanti pagine introduttive di natura cronistica e statistica, *L'Italia e gli Italiani di oggi*, che vide la luce in Genova nel 1947.

Quanto peraltro più varrà a mantenere vivo nel tempo il ricordo di Arturo Codignola è il complesso, davvero cospicuo, dei suoi lavori di più vasto respiro, taluno dei quali come *I fratelli Ruffini* — pubblicato in due grossi volumi, rispettivamente nel 1925 e nel 1936 — è apparso nella serie degli « Atti della Società Ligure di Storia Patria ».

Accanto a questa, altre opere vanno annoverate, parimenti valide per l'impegno della ricerca e l'acutezza dell'interpretazione così degli uomini come dei fatti. Così, in particolare, *La giovinezza di Mazzini* (1926), *Goffredo Mameli, La vita e gli scritti* (1927), *Dagli albori della libertà al proclama di Moncalieri* (1931), *Paganini intimo* (1935), *Anna Giustiniani. Un dramma intimo di Cavour* (1936), *Carlo Alberto in attesa del trono* (1936), *Rubattino* (1938), *Nizza nell'età moderna* (1942), *Mazzini* (1946), *Bixio* (1946), e *Risorgimento e antirisorgimento all'VIII convegno degli scienziati italiani* (1946). Più di uno di questi volumi costituisce la prima trattazione di inappellabile rigore storico che mai sia stata fatta degli argomenti in esso presi in esame, e, al tempo medesimo, la definitiva conclusione di questi sia sul piano della ricerca che della piena aderenza della valutazione.

Da tutta una molteplicità di punti di vista un posto particolare nell'insieme di queste pubblicazioni merita il volume di più che settecento pagine *Dagli albori della libertà al proclama di Moncalieri (Lettere del conte Ilarione Petitti di Roreto a Michele Erede dal marzo 1846 all'aprile 1850)*, in quanto, attraverso le pagine introduttive non meno che attraverso il densissimo testo, il Codignola ha portato, tra i primissimi, un contributo tra i maggiormente validi alla comprensione di non pochi tra i più pressanti problemi economici del Risorgimento nazionale.

L'ultimo in ordine di tempo dei volumi del Codignola, dato alle stampe nel 1965, quando la sua salute già appariva in preoccupante declino, è quello dedicato a *La Resistenza dei Combattenti di Assisi*. Si tratta di una rievocazione ampia e dettagliata della lotta condotta nel primo dopoguerra dall'Associazione Nazionale Combattenti contro il progressivo affermarsi del totalitarismo fascista, lotta nella quale gran parte dei membri delle sezioni liguri furono decisamente impegnati. Ricca di elementi assai interessanti, tratti dalla diretta esperienza personale, questa ricostruzione, oltre che fornire elementi preziosi per chi voglia penetrare a fondo il senso delle complesse vicende dell'Italia in una dei periodi più difficili della sua storia, rappresenta una vera e propria messa a fuoco della figura dell'Autore in tutta la profondità dei suoi sentimenti e nella pienezza della sua forza di volontà. A rileggere queste pagine, oggi che Arturo Codignola è scomparso per sempre, si ha come l'impressione che con esse egli abbia voluto lasciarci quasi una sorta di testamento spirituale, quello di un uomo che, fedele agli imperativi della sua coscienza, nella libertà ha creduto fortemente e per la libertà ha saputo battersi con fermezza e decisione.

Questo, del resto, non può essere che l'impegno costante di chi la sua vita abbia tradotto in missione di cultura, vera e profondamente sentita.

Ciò appunto, secondo risulta da quanto è stato via via accennato, ha fatto Arturo Codignola. Incarichi tra i più significativi (quali quelli di componente delle commissioni per la pubblicazione degli scritti di Mazzini e di Garibaldi), onorificenze, premi (particolarmente importanti tra i quali uno dell'Accademia d'Italia e un altro dell'Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi di guerra), nonchè la chiamata a far parte di diverse accademie, e l'elezione alla dirigenza di altamente qualificati organismi culturali (come, ad esempio, il Comitato di Genova dell'Istituto per la Storia del Risorgimento) hanno costituito il riconoscimento pubblico dei grandi meriti da cui era contrassegnata la sua vita e la sua opera. A questo generale apprezzamento si aggiunga, ora che egli non è più, il ricordo non perituro di quanti dalla sua azione e dai suoi scritti hanno tratto vitale alimento per i loro studi, e sprone morale a perseverare sulla via di civico impegno e di libertà tracciata dagli uomini del Risorgimento, a lui spiritualmente tanto vicini.

LEONIDA BALESTRERI

ABRAMO VALERIO FERRARESE

E' morto il 31 gennaio 1971 all'età di 52 anni.

Tutti quelli che ebbero con Lui una consuetudine quotidiana od anche soltanto una saltuaria occasione di incontro hanno provato alla notizia della Sua morte la sensazione di un incolmabile vuoto. Parlare di Abramo Valerio Ferrarese significa infatti ricordare più di qualsiasi altra caratteristica quella ricchissima dote di calore umano che con naturale spontaneità si rendeva manifesta nei Suoi rapporti con gli altri.

Tutti quelli che Gli erano amici sapevano che possedeva una personalità sensibile e vulnerabile e che certe piccole superficiali asperità del carattere altro non erano che una Sua naturale difesa.

Per molti anni, a partire dall'adolescenza, aveva lavorato come disegnatore e poi come progettista in varie importanti industrie nazionali ed estere, ma era piuttosto facile scoprire in Lui antiche aspirazioni artistiche che le vicissitudini esistenziali non Gli avevano mai consentito di realizzare ed alle quali aveva dovuto rinunciare da tempo.

Egli « . . . quisiera bordar flores de su fantasia... » e lo dimostrava tutte le volte che nello studio stilistico dei reperti di scavo si presentava la necessità di una documentazione iconografica che i suoi disegni soddisfacevano. Si capiva allora quali fossero le Sue tendenze artistiche, da un Suo evidente indulgere sugli elementi dell'ornato con una acuta ed intelligente analisi grafica che riusciva a penetrare le intenzioni e le capacità dell'artista di cui egli esaminava l'oggetto da documentare.

Gli elementi che scaturivano da questa penetrante analisi si dimostravano sempre preziosi ai fini di una discussione stilistica in quanto contribuivano quasi sempre a rivelare sia i dati genetici ai quali poteva essere ascritta la produzione dell'artigianato d'arte di un certo periodo sia il valore di certe tecniche di esecuzione.

I lavori da Lui pubblicati sulla storia della maiolica in Liguria, da solo e in collaborazione con altri studiosi del Centro Ligure per la Storia della

Ceramica, rivelarono tutti questa propensione ad osservare le cose con inusitata precisione, a descriverle come contributo documentale che potesse essere utilizzato quando ulteriori integrazioni avessero consentito di concludere, ad illustrarle con disegni di una fedeltà e di una bellezza eccezionali.

Anche quando scrisse per fare il punto sulla situazione della ricerca archeologica in Liguria rivelò un identico orientamento.

Che Valerio Ferrarese avesse un'educazione ed una attitudine particolarmente adatte all'osservazione e alla analisi è altresì evidente se si ricorda, come tutti quelli che gli erano vicini sanno, quanto importante fosse il lavoro da lui eseguito nel laboratorio per il restauro dei reperti archeologici. Partendo da centinaia di migliaia di frammenti Egli riusciva ad « assiemare » con una rapidità non comune, e centinaia di oggetti, che ormai sono completamente restaurati ed esposti nel museo della ceramica di Albissola, erano stati prima da Lui ricomposti.

Aveva da molti anni intrapreso studi di linguistica che Gli consentivano di fornire un'attendibile risposta alle frequenti richieste di interpretazione toponomastica che molti di noi Gli ponevano, ed aveva compilato preziosissime tavole comparative delle scritture antiche.

Lo ricordiamo in queste pagine della nostra Società per i Suoi valori intellettuali e ci rammarichiamo del fatto che non possa averci potuto dare, a causa della Sua morte prematura, ulteriori contributi, ma sopra tutto conserviamo nel nostro cuore la Sua espressione di uomo buono e onesto.

GUIDO FARRIS

LUIGI MARIO GARINO

Apparteneva da oltre vent'anni alla Società Ligure di Storia Patria, che ne ricorda la presenza discreta ma assidua, la partecipazione costante, gli interessi culturali, che si erano andati affinando nel corso degli anni, portandolo sempre di più verso il culto degli studi storici, apparentemente così lontani da quelle attività sperimentali a cui L. M. Garino aveva dedicato la parte più nota della sua laboriosa esistenza.

E' mancato il 2 aprile 1971 a Genova, dov'era nato da antica famiglia genovese poco meno di ottantaquattro anni prima; e se n'è andato in silenzio, quasi per non turbare la serenità degli amici, che inutilmente, da qualche settimana, chiedevano sue notizie, sorpresi di non incontrarlo in occasioni alle quasi era assiduo. In silenzio: quasi in punta di piedi, come aveva cercato di percorrere il lungo cammino della sua vita, sempre impegnata ad evitare che altri si accorgesse di lui e lo facesse oggetto di riconoscimenti e di onori.

La sua stessa vita, costellata di rinunce, a volte meditate, ma più spesso subite, sembra essersi svolta su un cammino caratterizzato da tornanti sempre improvvisi. Abbandona presto gli studi medici per iscriversi alla Facoltà di Chimica e Farmacia, dove, attratto dal fascino di un maestro quale Alberico Benedicenti, ne segue le attività come allievo interno, e forse già ne intuisce e condivide la vocazione di storico. Si laurea nel luglio del 1911, ma lo coglie la guerra libica. Sogna di riprendere gli studi di medicina per conseguire una preparazione che gli consenta di dedicarsi attivamente alla chimica fisiologica, che costituiva, in quegli anni, una disciplina da pionieri, ma il 1° dicembre è già nelle file dell'esercito, partecipa alla campagna di Libia. Si illude di essere congedato nel 1913, e Benedicenti lo accoglie a braccia aperte, lo nomina aiuto volontario poi assistente effettivo, e gli rende possibile di portare a termine le prime esperienze sopra una sostanza, la tribromopivurina, che apriva nuovi orizzonti nel campo della narcosi ed in quello dello studio del ri-

cambio; ma nel marzo 1914, è richiamato alle armi. Non sarà congedato che negli ultimi mesi del 1920. In nove anni, dal 1911 al '20, Garino trascorre in laboratorio un solo anno sparuto; gli altri otto anni, li passa nelle file dell'esercito. Gioventù in uniforme! Partito a 24 anni, restituito alla vita « civile » a 33. La guerra italo-turca alle spalle, un periodo presso la compagnia lanciafiamme, un altro presso la compagnia lanciagas, l'organizzazione della prima linea contro gli attacchi con gas aggressivi per tutta la zona della Terza Armata, dal dosso Faiti alla foce del Timavo, Garino aveva sperimentato e diffuso tra le nostre truppe « respiratori a filtro di carbone » basati sullo sfruttamento del fenomeno di adsorbzione fra solidi e gas. Prima che la guerra finisse, attraverso gli interrogatori dei prigionieri, il suo nome era ben conosciuto anche al di là delle linee, tanto che, cessate le ostilità, davanti al problema, particolarmente sentito dalle attrezzatissime industrie tedesche e cecoslovacche, di trovare ai « carboni attivi » un largo impiego pacifico, un'importante industria cecoslovacca lo sollecita ad occuparsi della utilizzazione dei « carboni attivi » nell'industria saccarifera, un settore in cui eccelsero le doti di ricercatore e di innovatore del compianto Garino. A lui l'industria saccarifera italiana rimase debitrice di procedimenti che ridussero al minimo l'impiego dei « carboni attivi » e che portarono all'impiego di scambiatori ionici ed alla modificazione degli impianti di evaporazione negli zuccherifici interessati allo sfruttamento di barbabietole prodotte nella bassa valle del Po.

Tutto questo fu realizzato da Garino sempre con attrezzature limitatissime, ma sulla base di intuizioni, di sperimentazioni accurate, di uno spirito di osservazione che lo portò ad imboccare strade diverse da quelle indicate da studiosi di maggior fama ed a ricercare sempre le origini anche lontane dei fenomeni sottoposti alla sua attenzione. Così, davanti al grosso problema della decolorazione dei sughi zuccherini, mentre nei principali centri della produzione saccarifera mondiale, sulla suggestione di quella che in quel momento era considerata la maggiore autorità del settore, si approfondiva sempre di più lo studio della « costellazione chimica » della superficie dei carboni attivi, Garino, per conto suo e per una strada del tutto diversa, individuò la causa della scarsa efficacia del nuovo decolorante, attraverso cinque anni di ricerche che lo portarono a risolvere il problema, accelerando, nei limiti del possibile, la velocità di evaporazione dei sughi. Ancora più significativa fu l'impostazione data dal Garino alle ricerche sulla corrosione che negli anni 1930-31 si era riscontrata negli impianti delle barbabietole. Accertato che i fenomeni di corrosione erano dovuti alla pre-

senza di elevate quantità di cloruri e che forti quantità di cloruro di sodio erano specialmente concentrate nei « solchi saccariferi » delle barbabietole provenienti dalle « valli » del Polesine, Garino spostò la sua attenzione sulle barbabietole e mise in evidenza che, per l'eccezionale carenza di piogge al momento del maggiore sviluppo delle barbabietole, quest'ultime, non trovando in superficie acqua in quantità sufficiente, avevano attinto a strati più profondi, spingendo le loro « radichicole » al disotto dei due metri, cioè in strati salmastri. Il fine era diverso, ma Garino, già in quegli anni, si avvicinava, con le sue ricerche, anche se inavvertitamente, alla storia. Una storia intesa in senso ampio e moderno: storia dei rapporti fra l'uomo e la terra, fra l'uomo e le vicende climatiche; dell'uomo di fronte alla crisi dei procedimenti industriali, ed ai problemi posti dalla realtà più concreta.

Parallelamente a questa intensa attività di ricerca industriale, Garino aveva già percorso il cammino dell'insegnamento universitario. Libero docente di Chimica Generale solo tre anni dopo la sua lunga parentesi militare, insegna chimica docimastica (o chimica delle prove) agli studenti di Chimica e di Ingegneria, avvia all'Università di Genova i nuovi corsi di Chimica industriale e poi quelli di Metallurgia e Metallografia e, nel 1938, brillantemente affermatosi nel concorso per la cattedra di Merceologia bandito dalla Facoltà di Economia e Commercio, vi viene chiamato, a voti unanimi, in qualità di professore di ruolo. Nelle sue nuove funzioni, il Prof. Garino sembrava aver raggiunto le condizioni ideali per esprimere tutta la sua personalità di ricercatore, di organizzatore e di maestro. L'Istituto che gli veniva affidato disponeva di una biblioteca ben fornita ed aggiornata, di un laboratorio, per quei tempi, ben dotato, anche se ingombro di materiale ormai obsoleto e mancante soprattutto di apparecchiature per ricerche chimico-fisiche. Ma la Facoltà non era sprovvista di mezzi ed al nuovo professore non mancavano nè idee chiare nè senso di concretezza, sicchè in pochi anni, e malgrado la guerra, l'Istituto diretto dal Prof. Garino sembrò raggiungere caratteristiche ed attrezzature ottimali. Ma era ancora un miraggio. Nella notte del 22 ottobre 1942 un massiccio bombardamento aereo distruggeva completamente la Facoltà di Economia e Commercio, che allora aveva la sua sede a Portoria, nel palazzo di Pamatone. Nessuna vittima umana, ma tutta la Facoltà, con i suoi Istituti e le sue attrezzature era ridotta ad un cumulo di ceneri. Per il Prof. Garino quelle ceneri coprivano quattro anni di riorganizzazione diventata inutile, e di speranze svanite. Per tutti fu un dramma; per lui, chimico, ridotto senza un laboratorio, senza nemmeno una « provetta », il dramma assunse

i caratteri della tragedia. Il vecchio combattente, benchè mutilato di ciò che forse gli stava più a cuore, non era però disposto a retrocedere e, mentre le ceneri del « suo » laboratorio erano ancora calde, egli già progettava, disponeva, organizzava perchè alla fine della guerra si potesse ricominciare da capo, come prima, meglio di prima. In gran parte a lui ed al suo impegno personale si deve se, dopo quasi nove anni dalla distruzione, la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università di Genova potè ricostituirsi in una nuova sede, inaugurata da Luigi Einaudi, in via Agostino Bertani.

In quei nove anni, frustrate le attività del chimico, riemergono però dall'inconscio gli interessi e le attitudini del cultore di memorie storiche. Garino, privato del laboratorio sperimentale, sposta il campo delle sue ricerche, ricupera, classifica, controlla ed interpreta vecchie carte, con le cure, i dubbii, le cautele e le raffinatezze del ricercatore di razza. Diventa di casa alla Società Savonese ed alla Società Ligure di Storia Patria. Forse in questa sua nuova incarnazione avverte di rivivere, sia pure con una personale e più larga caratterizzazione, l'avventura intellettuale di Benedicenti, il Maestro che gli aveva dischiuso le porte della Scienza. Alla ricerca, alla conservazione ed all'interpretazione di memorie storiche egli dedica, in pratica, gli ultimi trent'anni della sua lunga esistenza: specialmente gli anni seguiti al suo passaggio, per limiti di età, alla categoria dei professori « fuori ruolo » ed alla sua nomina a Professore Emerito.

Si inoltra negli studi storici con metodo, per gradi e per tappe successive, dapprima come manovale, ricuperando e classificando pazientemente i resti dell'ingente materiale documentario raccolto in quasi trent'anni dall'Avv. Francesco Bigliati per la preparazione di una storia documentata di Sassello; poi, da sperimentatore, diventa filologo, conducendo ricerche integrative e di controllo negli archivi di Genova, di Milano, di Savona, di Torino e di Alessandria e, nel « Bollettino Ligustico » del 1963, demolisce gli elenchi tradizionali incautamente accolti dalla storiografia ligure in merito ai Doria imbarcati sulla nave San Matteo al momento dell'arrembaggio, alla battaglia della Meloria. In fine, in un volume di oltre 500 pagine, traccia la *Storia di Sassello* pubblicata nel 1964 (« Atti e memorie della Società Savonese di Storia Patria », vol. XXXVI), un volume che supera i consueti modelli di storia locale, investendo, in maniera originale ed autonoma, grossi problemi come quello del conflitto ispano-genovese. Colpito dal contrasto fra « la non coerente politica genovese per salvare il Finale dall'occupazione spagnola » ed il « costante impegno messo da Genova per

oltre un ventennio per assicurarsi il possesso di Sassello », Garino è tratto a ritenere « che Genova si fosse rassegnata quasi di buon grado a perdere il Finale perchè, rendendosi conto del bisogno che la Spagna aveva di disporre di un suo porto sulla Riviera di Ponente per l'imbarco e lo sbarco delle truppe destinate a Milano, si era persuasa che, difendendo il Finale, avrebbe corso il rischio di perdere Savona, porto più sicuro, facilmente munibile e con un entroterra che abbreviava la strada di Acqui di circa una giornata di marcia... Se Sassello aveva una funzione di modestissima importanza rispetto a Finale, ne avrebbe avuta invece una cospicua rispetto a Savona e il fatto, già avvertito da Milano durante il dominio visconteo di Genova, era ben conosciuto e valutato dal Governatore spagnolo di Lombardia. Mentre Sancho de Guevara y Padilla, Carlo d'Aragona e, più di tutti, Juan Fernandez de Velasco, nella loro qualità di governatori di Milano, non avrebbero esitato ad impadronirsi di Sassello, incuranti della prevedibile reazione di Genova, tanto Filippo II quanto Filippo III, avendo una visione ben più larga di quello che rappresentava Genova nell'equilibrio fra le potenze che si affacciavano al bacino occidentale del Mediterraneo, si erano sempre opposti a questo progetto ».

Così Garino è indotto a ricostruire su varie fonti l'azione diplomatica svolta dalla Repubblica di Genova presso la Corte Cesarea, a Praga, a mezzo dei suoi agenti e dei suoi ambasciatori, negli anni a cavallo fra il Cinquecento e il Seicento. Era partito dalla curiosità per il particolare, dal gusto per il profilo del personaggio anche modesto, delineato con pochi tratti, spesso ingentiliti da un pizzico di umorismo, ma a poco a poco il suo orizzonte si allarga e, nelle sue pagine, la vicenda secolare di un borgo prende rilievo alla luce di eventi che la sovrastano e che maturano lontano: a Milano, a Praga, a Madrid, nell'ampio seno della grande Storia.

Anche in questa fase più matura rappresentata dalla *Storia di Sassello*, Garino porta con sè l'umiltà che caratterizza il vero ricercatore, quasi scusandosi di battere un terreno non suo, quasi giustificandosi di farlo per amore — la famiglia di sua madre era originaria di Sassello — o magari anche per caso, a seguito di vicissitudini collegate ad un obbligato sfollamento di guerra. In questa sua umiltà egli era portato a valutare l'opera altrui al metro delle sue stesse dimensioni umane; dell'uno apprezzava « la spontaneità e la pacata acutezza », dell'altro mostrava di non approvare il carattere « autoritario e ambizioso » ed in un caso, indicando le caratteristiche di un autore di certe « memorie », sembra quasi aver

offerto la descrizione di se stesso: « Mite, riservato, frequentatore appassionato di archivi e di biblioteche, preciso, scrupoloso nella registrazione delle notizie » ... « scrupoloso e guardingo nel vagliare la veridicità » ... « non era portato a credere tutto quello che trovava scritto e ripetuto da altri, ma doveva essere nello stesso tempo molto riguardoso nel giudicare le opinioni altrui anche quando gli risultavano errate ».

FRANCO BORLANDI

ONORATO PASTINE

Il riconoscimento di socio onorario concesso dalla Società Ligure di Storia Patria al prof. Onorato Pastine ebbe a suo tempo a significare l'alto grado di estimazione in cui egli era tenuto da parte di coloro che più gli erano vicini nel comune interesse per gli studi relativi alla storia di Genova e della sua regione e conservavano grato ricordo del prezioso apporto da lui dato alla Società stessa come iscritto e collaboratore prima, e in veste di presidente in seguito. La sua scomparsa, avvenuta in Chiavari il 3 settembre 1971, ha costituito perciò motivo del più vivo rimpianto per tutta la cerchia degli studiosi liguri, nonchè per la vasta schiera di coloro che si onorano di averlo avuto ad impareggiabile docente di storia e di filosofia durante i loro corsi liceali.

Studioso profondo, insegnante dal costante vigile senso di responsabilità, combattente valoroso quale ufficiale di artiglieria nella guerra 1915-18, cittadino esemplare particolarmente legato a quelli che sono i tradizionali valori e gli intimi sentimenti della famiglia, egli ha rappresentato in ogni campo ed in ogni momento una figura degna della più alta considerazione.

A tutto questo non è stata certamente estranea la sua discendenza da uno schietto ceppo di gente ligure, dal cosciente impegno così nel campo del lavoro come in quello degli studi.

Nato a La Spezia il 17 marzo 1883 da famiglia originaria delle Cinque Terre, egli ebbe nella vita e nell'opera dei due fratelli maggiori l'esempio migliore che ad un giovane fosse dato di avere. Uno di questi, Luigi, avendo esordito conformemente alle tradizioni avite nel settore delle attività marittime quale macchinista navale, si dedicò poi agli studi di lettere, conseguendo la laurea e dedicandosi all'insegnamento nelle scuole medie statali, per diventare infine, al termine della sua carriera, Provveditore agli Studi a La Spezia. Temperamento dinamico quanto eclettico, lo si ricorda

letterato e poeta, autore di pubblicazioni di varia natura, promotore e direttore di diversi periodici, nonchè oratore dalle perspicue doti.

L'altro fratello, Emilio, laureato in giurisprudenza e in scienze economiche, si dedicò invece alla vita forense, conquistandosi, con la generale estimazione, una posizione professionale di primo piano.

Al pari dei fratelli anche Onorato Pastine seguì gli studî universitari, laureandosi in lettere, il che gli aprì la via all'insegnamento, nel quale rimase impegnato per oltre un quarantennio quale professore di ruolo di storia e filosofia nei licei classici statali. Alla sua scuola si fecero molti che nella vita cittadina genovese, ed in ispecie nel campo della cultura, raggiunsero posizioni eminenti. Ma, senza dubbio, una delle persone che maggiormente ebbe a trarre sprone e frutto dal suo insegnamento fu la stessa sua unica figliola, l'oggi signora Flora Ganfini Pastine, che alla ricerca storica, oltre che alla letteratura e alla musica, ha avuto a dedicarsi sin dai giovani anni con la medesima passione e l'identica penetrazione di indagini di quelle da lui in ogni circostanza manifestate. Anche per questo ben si può affermare che la via che Onorato Pastine ha avuto a tracciare agli studiosi della storia ligure è tuttora aperta quanto di più degnamente non si potrebbe chiedere.

Le pubblicazioni del prof. Pastine in tema di storia non sono, in verità, in numero particolarmente elevato. Il rigore, anzi — per così dire — lo scrupolo portato sino al puntiglio, con il quale egli realizzava i suoi lavori, hanno limitato quantitativamente il complesso della sua produzione. Se ne sono avvantaggiati, invece, il tono e il grado qualitativo, sicchè non appare certo una valutazione di convenzionale compiacenza l'affermare che non poche delle cose che egli ci ha lasciato rappresentano, relativamente a certi argomenti, la parola definitiva.

Taluni dei lavori che il prof. Pastine ha dato alle stampe sono inseriti negli « Atti della Società Ligure di Storia Patria ». Sono questi *L'organizzazione postale della Repubblica di Genova* (1926), *L'arte dei corallieri nell'ordinamento delle corporazioni genovesi* (1933), *La politica di Genova nella lotta veneto-turca dalla guerra di Candia alla pace di Passarowitz* (1938), e *Genova e l'Impero Ottomano nel secolo XVII* (1952).

In più di un caso dedicati ad argomenti che in precedenza erano stati poco o punto studiati, questi lavori basterebbero già di per se stessi ad assicurare al Pastine un duraturo posto di primo piano tra i cultori di storia genovese. Ciò che in queste elaborazioni appare di particolare interesse

è il fatto che non solo si sono penetrate a fondo le vicende della storia politica, ma ci si è addentrati anche, con altrettanto acuto spirito di indagine, in non pochi particolari della vita economica e sociale, offrendo così nuove originali chiavi di interpretazione della realtà umana di epoche ormai lontane.

Di queste caratteristiche, evidenti sino a definire in certo senso un vero e proprio orientamento, sta valida conferma anche un volume, edito nel 1923, dedicato a *La Repubblica di Genova e le gazzette - Vita politica ed attività giornalistica: sec. XVII-XVIII*, un'opera densa di dati ed informazioni, che per lungo tempo ha rappresentato — insieme solo ad un breve saggio del Levati — tutto quanto esistesse di rigorosamente scientifico in tema di storia del giornalismo genovese.

Una serie di elaborati articoli inseriti in riviste specializzate completa l'insieme dei lavori del Pastine, lavori che, anche quando mantenuti entro limiti di spazio volutamente ristretti, rappresentano pur sempre apporti di indiscusso valore ai fini della migliore valutazione dei temi in essi trattati. Tra le pubblicazioni periodiche che hanno accolto questi scritti vanno in particolare ricordate la « Rivista Ligure di scienze, lettere ed arti », il « Giornale storico e letterario della Liguria », la « Rivista storica italiana », il « Bollettino ligustico », nonché la rivista del Comune « Genova ».

Il valore di tutto questo complesso di libri e di saggi ha avuto un alto riconoscimento pubblico, essendo stato conferito al valoroso Autore nel 1971 — pochi mesi, cioè prima della scomparsa — una delle « fronde d'oro », che in Chiavari annualmente vengono conferite a chi in particolare modo, con il lavoro o con lo studio, ha onorato la terra ligure.

Giusto atto di omaggio, questa aurea fronda, ad un uomo schivo e modesto, ma dalle perspicue doti di realizzatore. Quanto Onorato Pastine ci ha lasciato costituisce infatti degna testimonianza di un'opera assidua e costante, condotta su una linea di mai smentita elevatezza, e, soprattutto, nel riflesso di una appassionata volontà di penetrare a fondo, quasi in un rito d'amore, il senso più recondito dell'antica storia della gente di Liguria. Caratteri e meriti, questi, per cui le pagine nelle quali egli ha trasfuso il fervore della sua ricerca rimarranno sicuro punto di riferimento così per gli studiosi di oggi come per quelli dei tempi a venire.

LEONIDA BALESTRERI

BIBLIOGRAFIA

- Sulla poesia didattico-allegorica pedantesca*, in « Rivista Ligure di scienze, lettere ed arti », Genova, 1911, fasc. III, IV, V, pp. 131-145, 171-188, 221-251.
- Il regno di Berengario I - Studio storico*, Lonigo, 1912, pp. 68.
- La Repubblica di Genova e le gazzette - Vita politica ed attività giornalistica: sec. XVII-XVIII*, Ed. Waser, Genova, 1923, pp. 252.
- L'organizzazione postale della Repubblica di Genova*, in « Atti della Società Ligure di Storia Patria », vol. LIII, 1926, pp. 311-507.
- Sull'origine del tricolore italiano*, in « Giornale storico e letterario della Liguria », 1926, fasc. I, pp. 52-61.
- Officium Magistrum Cursorum*, in « Giornale storico e letterario della Liguria », 1926, fasc. II, pp. 141-150.
- Genova e una gazzetta napoletana del secolo XVIII*, in « Giornale storico e letterario della Liguria », 1926, fasc. II, pp. 151-152.
- Genova e Massa nel problema mediterraneo del primo Settecento*, in « Giornale storico e letterario della Liguria », 1927, fasc. II e III, pp. 101-134, 197-240.
- Liguri pescatori di corallo*, in « Giornale storico e letterario della Liguria », 1931, fasc. III e IV, pp. 169-185, 287-310.
- L'arte dei corallieri nell'ordinamento delle corporazioni genovesi (secoli XV-XVIII)*, in « Atti della Società Ligure di Storia Patria », 1963, vol. LXI, pp. 277-415.
- Intorno a una proposta di alleanza segreta fra la Corsica e l'Olanda nel 1736*, in « Giornale storico e letterario della Liguria », 1933, fasc. III-IV, pp. 243-250.
- Genova e gli ultimi Appiani*, in « Giornale storico e letterario della Liguria », 1934, fasc. II-III, pp. 140-175.
- La politica di Genova nella lotta veneto-turca dalla guerra di Candia alla pace di Passarowitz*, in « Atti R. Deputazione di Storia Patria per la Liguria », vol. III (LXVII), 1938, pp. 1-153.
- Rapporti fra Genova e Venezia nel secolo XVII e Gio. Bernardo Veneroso*, in « Giornale storico e letterario della Liguria », 1938, fasc. III-IV, pp. 190-210, 260-266.
- Una questione della politica italiana del Seicento*, in « Rivista storica italiana », 1939, I, pp. 42-83.
- Fiere di cambio e cerimoniale secentesco*, in « Giornale storico e letterario della Liguria », 1940, fasc. III-IV, pp. 109-122, 163-175; 1941, fasc. I, pp. 11-18.
- Di un presunto rapporto fra Genova e la Turchia nel Settecento*, in « Giornale storico e letterario della Liguria », 1941, fasc. II-III, pp. 96-101.
- Le rivendicazioni dei Fieschi e il bombardamento di Genova del 1684*, in « Bollettino Ligustico », 1949, II, pp. 37-42.

- Se la più antica carta nautica medievale sia di un autore genovese*, in « Bollettino Ligustico », 1949, III, pp. 79-82.
- Genova e l'Impero Ottomano nel secolo XVII*, in « Atti della Società Ligure di Storia Patria », vol. LXXIII, 1952, pp. 185.
- Rapporti franco-genovesi in Barberia nel XVII secolo*, in « Genova », luglio 1952, pp. 22-30.
- Cromwell, Mazzarino e la nobiltà genovese*, in « Genova », 1953, IX, pp. 30-35.
- Un episodio finanziario del 1743*, in « Bollettino Ligustico », 1953, III, pp. 105-107.
- Genova e Inghilterra da Cromwell a Carlo II - Orientamenti politico-economici*, in « Rivista storica italiana », 1954, III, pp. 309-347.
- Il Tricolore italiano*, in « Bollettino Ligustico », 1954, III, pp. 85-92.
- Il Tricolore italiano in un documento genovese del 1795*, in « Genova », 1955, III, pp. 2-8.
- Del commercio genovese in Levante nel primo Settecento*, in « Bollettino Ligustico », 1956, I-III, pp. 1-12.
- Note di storia genovese: I) Orazio Pallavicino e la sua parentela con il Cromwell; II) Di Sinibaldo Fieschi*, in « Bollettino Ligustico », 1958, I-II, pp. 85-89.
- Le poste della Repubblica di Genova*, in « Genova », 1958, n. 5, pp. 4.
- Un aspetto dell'ingerenza spagnola in Genova*, in « Rivista storica italiana », 1958, IV, pp. 553-584.
- Genova e le reggenze di Barberia nella prima metà del Settecento*, in « Bollettino Ligustico », 1959, III-IV, pp. 125-155.
- Genova e l'Impero del Marocco nella seconda metà del Settecento*, in « Bollettino Ligustico », 1960, I-II, pp. 51-77.
- La marineria genovese fra Settecento e Ottocento*, in « Bollettino Ligustico », 1960, III-IV, pp. 149-168.
- A proposito di uno studio sulle Fiere di cambio (Nota critica su Domenico Giofrè « Gênes et les Foires de change »)*, in « Bollettino Ligustico », 1960, I-II, pp. 83-88.

LUIGI ZONZA

Scrivere degnamente di Luigi Zonza non è facile. Figura certo di eccezione non tanto per quello che può essere stata la sua partecipazione formale alla vita pubblica ed alla cultura ufficiale, ma per quello che Egli fu come « privato » nel campo della cultura senza aggettivi, ha lasciato un vivo senso di nostalgia nei pochi amici che gli sono sopravvissuti. Ma Egli è uscito in silenzio, quasi in punta di piedi, dopo più lustri di vita riservatissima, in mezzo ai suoi libri, nella solitudine della sua casa, salvo gli incontri occasionali, ma rari, alle assemblee della nostra Società o ad adunanze e conferenze culturali cui il suo insoddisfatto amore del sapere lo riconduceva sempre.

In realtà gran parte della sua vita, sempre operosissima, sia nel corso della lunga presenza come dirigente dell'« Italia Navigazione », sia da ultimo nel più che decennale « riposo », era passata quasi inosservata, in un silenzio discreto. Circondato ovunque da stima vastissima e cordiale, tuttavia era stato intimo di pochi: i molti amici che lo avvicinavano occasionalmente rispettavano d'istinto la sua « privacy ». E degli « intimi » i più lo hanno preceduto nel viaggio senza ritorno.

Per questo forse la sua morte, il 17 gennaio 1971, è passata quasi nel silenzio: un breve annuncio che invitava ad una Messa in S. Giacomo di Carignano il 30 di quel mese; poi nell'estate, quando il mondo della cultura è disperso, una pagina accorata dell'amico Cavassa sul « Secolo XIX », tutta sostanzialmente dedicata a Lui, ma sotto le specie di un pezzo d'occasione suggerito indirettamente da tutt'altro episodio (U. V. CAVASSA, *I giovani scoprono che Dio è morto*, in « Secolo XIX », 14 luglio 1971), ed una seconda nota ancora più « feriale » (30 agosto) di Marcello Staglieno, che non è priva di calore, ma illustra con qualche approssimazione ed anche esuberanza di notizie spicciole non controllate un solo aspetto, tipico del Nostro, ma non certo il suo più intimo e vero, il bibliofilo consumato (M. S., *La straordinaria biblioteca di Luigi Zonza*, « Gazzetta del Lunedì » del 30 agosto 1971).

Non è stata una vita facile quella di Zonza. Era nato a Genova il 16 ottobre del 1888 da Silvestro Zonza e da Maria Montolivo: una famiglia di marinai. I Zonza sono originarii dell'isola della Maddalena, dove la famiglia possedeva una casa di caccia di cui sussistono ancora le rovine, ed era legata da amicizia con Garibaldi. Ma gli impegni nella Marina Sarda avevano portato Silvestro sul continente, a Nizza, patria dei Montolivo, e a Genova dove la famiglia risiede dopo la cessione del Nizzardo alla Francia.

Luigi è il primogenito: ma non potrà seguire le tradizioni marinare degli avi. Avviato agli studi tecnici, era ancora studente presso il nostro Istituto della Zecca (dove ebbe maestro anche il Barrili) quando, all'età di 17 anni, perse il padre e dovette interrompere gli studi per aiutare la madre e tre fratelli minori, per i quali fu come un padre, rinunciando anche a formarsi una famiglia sua. Fu subito assunto presso la società di navigazione « La Veloce », ovviamente, data l'età e la mancanza di un titolo di studio, con modeste mansioni d'ordine. Ma la sua intelligenza e la sua abnegazione gli consentirono di ascendere via via sino ai più alti gradi direzionali, seguendo le vicende della « Veloce » in tutte le sue successive metamorfosi, prima quando la Società si fuse nella « Navigazione Generale Italiana », quindi quando anche quest'ultima fu ridimensionata come Società di Navigazione « Italia », di cui resse a lungo la Segreteria per raggiungere infine il grado di Direttore Generale Amministrativo, senza che, dato il riconoscimento della sua competenza, il fatto determinasse nell'ambiente aziendale il benchè minimo sospetto o gelosia.

E tuttavia l'assiduità nel lavoro non gli impedì, non appena gli fu possibile, di proseguire privatamente i suoi studi preferiti: tipica figura di « autodidatta » che raggiunge da sè, non ostante il grigiore del « mestiere » quotidiano, i livelli più alti della cultura vera. Anzi vien fatto di suggerire un paradosso: l'interruzione degli studi tecnici, che intanto gli avevano offerto gli strumenti essenziali per entrare non impreparato nel mondo amministrativo, gli hanno consentito di fare le sue scelte, che furono le discipline umanistiche, deliberate alla scuola apertissima del Barrili, ed in particolare la poesia ed il pensiero filosofico, di cui Egli sentiva l'esigenza anche a conforto dei suoi principi religiosi, respirati dall'educazione materna e temprati nell'esercizio della carità sia verso la famiglia, cui lo avevano portato gli eventi, sia verso il prossimo, che Egli non cessò mai di esercitare nel più riguardoso silenzio, nell'ordine materiale non meno che in quello dello spirito.

Egli dunque nei liberi studi potè meglio secondare il suo estro, il suo gusto preferenziale per le discipline umanistiche. Erano gli anni in cui a Genova la cultura religiosa era all'avanguardia grazie soprattutto alla presenza di un maestro come Padre Giovanni Semeria, che dal 1897 al 1908, oltre la predicazione nelle chiese e le conferenze pubbliche, ove si dava convegno tutta la intellettualità genovese del tempo, tenne una regolare « Scuola superiore di religione », frequentata in particolare da giovani. Tra questi, almeno negli ultimi anni, è assiduo il Zonza, che stringe col Maestro una rispettosa amicizia, fatta di ammirazione entusiasta sia sul piano religioso che su quello della cultura. Ora è noto che la lezione cristiana del Semeria, come di tutta la scuola che va sotto il nome di « modernismo », cui il Semeria inizialmente era legato, in quegli anni di rinascita religiosa e di nuove aperture sociali tendeva a ricostruire su basi critiche, e cioè storico-filologiche, i principi fondamentali della fede, e pertanto a risalire alle origini ed alle fonti prime. Di qui, riteniamo, l'impegno affatto singolare, e vorremmo dir straordinario per un giovane della scuola tecnica, la quale non insegnava in quei tempi una parola di latino (questo era riservato alle *élites* dei ginnasiali...), di studiare da solo quella lingua, sentita come strumento indispensabile per un giovane che voglia farsi una cultura. E se ricordiamo che Padre Semeria ebbe un vero culto per Dante (sicchè ebbe a fondare e ad inaugurare nel 1902 la « Lectura Dantis » genovese, e nell'esegesi dantesca si rifugiò anche quando gli fu interdetta la predicazione e lo stesso insegnamento religioso, e l'ultima sua attività culturale, prima di essere travolto dalla guerra, come Cappellano dello Stato Maggiore, e poi dalla indefettibile azione caritativa per gli orfani della guerra stessa, fu il corso dantesco tenuto all'Università di Losanna nel 1915), vien fatto di pensare che a quella stessa fonte affascinante il Nostro abbia attinto, più che alla scuola del Barrili, l'amore per Dante che non verrà mai meno; talchè ancora negli ultimi anni non si allontanerà mai per le sue estemporanee peregrinazioni attraverso l'Italia senza il suo « Dante » nella valigia.

Su queste sue esperienze giovanili, che in parte si concludono, pubblicamente, dopo la partenza del Semeria dall'Italia nel settembre del 1912, e di cui Egli non amava discorrere, negli anni della maturità, se non con i più intimi (a Mimmo Guelfi, che gli fu « amico » dal 1926, come vedremo, sul piano squisito degli interessi per l'arte, ed a chi scrive, pur entrambi militanti, e Lui lo sapeva, nella stessa milizia, non ne aveva mai fatto cenno), noi qui non insisteremmo, se non avessimo reperito

alcuni documenti che sono forse i soli scritti a stampa dal Nostro (a parte la traduzione del sonetto di Oscar Wilde fatta per Guelfi, su sua richiesta, nel 1970), e possono costituire la chiave, se non andiamo errati nelle nostre illazioni, di tutta una vita che ha l'indubbio fascino del mistero.

Sapevamo dunque da chi gli è stato vicino da molti più anni di noi, ed in modo più familiare, che Monza aveva in giovinezza frequentato il Circolo giovanile notoriamente aperto a vedute « moderne » di Padre Federici dell'Oratorio, presso la chiesa di S. Filippo, il quale pubblicava anche un giornale, *L'Azione*, di cui era Direttore proprio Luigi Monza. Non è ovviamente nostro compito, in questa sede, approfondire l'argomento, che impegnerebbe ricerche accurate e preparazione adeguata in una materia fino a ieri scottante e delicata. Ma d'altra parte gli eventi di questi ultimi lustri in materia di ecclesiologia, ed in particolare il fatto recentissimo del ritorno nella sua terra natale della Salma venerata del grande Barnabita di Coldirodi (alla cerimonia solenne a San Bartolomeo degli Armeni per il passaggio a Genova della Salma era presente, in prima linea, commosso, lui, Monza) e la sua totale riabilitazione (o meglio il riconoscimento ufficiale della piena ortodossia del dotto sacerdote, mai offuscata se non per qualche fraintendimento, o qualche sporadica voce insidiosa, certo gretta, e forse in mala fede), e soprattutto l'aver potuto reperire, per la cortesia del nipote del Nostro, alcuni numeri de *L'Azione*, ci consentono e ci impongono di fare almeno un cenno su una pagina che ci appare fondamentale nella « storia » di Monza.

Il giornale in oggetto, pubblicato come « Settimanale dei Giovani Cattolici Liguri » dalla sede di Via Lomellini 17 (S. Filippo), visse formalmente per due annate, di fatto dall'autunno del 1911 all'ultimo numero del 2 dicembre 1912: Direttore Luigi Monza, allora poco più che ventenne, stampatrice la Tipografia Barisione. Quando in modo affatto inatteso ed inopinabile, a fine settembre 1912, Padre Semeria viene allontanato di autorità da Genova e dall'Italia, pur dopo sei anni di silenzio accettato con suprema umiltà, il Direttore Luigi Monza scrive, vorremmo dire « improvvisa », una pagina intimamente accorata e calorosissima, in cui la stima affettuosa per il Maestro, la sincerità della fede nei valori supremi della religione, lo sdegno contenuto dal senso indefettibile della carità, rivelano a un tempo la ricchezza morale, la maturità spirituale e soprattutto il gran cuore dello scrivente (*L'Azione*, 29 settembre 1912). Il numero successivo del 6 ottobre si apre con un edito-

riale firmato *L'Azione*, in cui tuttavia non è difficile cogliere quella stessa franchezza e quel vigore di stile che abbiamo rilevato nel precedente scritto del Direttore Zonza. Seguono consensi di amici, tra cui rileviamo i nomi del « dott. » Alfonso Zino, poi Monsignore amatissimo nella nostra giovinezza, l'avv. Paolo Borachia della Spezia, il dott. Giuseppe Barisione, stretto collaboratore di Zonza.

Naturalmente l'atteggiamento franco e deciso del giornale non passa inosservato: quelle stesse forze subdole che hanno provocato l'allontanamento del Semeria in forme umilianti insinuano una connivenza pericolosa del giornale; ma il Vicario Capitolare della diocesi ufficialmente ne conferma la pubblicabilità con il Revisore Ecclesiastico, che è il P. Enrico Buffa O.P., parroco di S. Maria di Castello (*L'Azione* del 3 nov.). E si noti che il giornale si è fatto promotore di un « *Indirizzo di omaggio a Padre Semeria* », con sottoscrizione a beneficio delle opere di carità del Padre (che ne disporrà per sovvenire ai bisogni dei poveri tra gli emigrati italiani di Bruxelles) e pubblica gli elenchi dei sottoscrittori, ricchi di centinaia di nomi, spesso molto qualificati.

Tuttavia dopo solo un mese uscirà l'ultimo numero dell'*Azione*, in data 2 dicembre 1912. Una breve serie di documenti: l'annuncio sul « *Cittadino* » del 24 novembre delle dimissioni del P. Buffa da Revisore Ecclesiastico e la conseguente revoca della revisione stessa da parte del Vicario Capitolare; una lettera del P. Arturo Colletti dell'O. alla « *Liguria del Popolo* » che spiega l'origine del fatto nuovo; ed infine la lettera del Direttore L. Zonza al Vicario Capitolare, ovviamente tutta intrisa di amarezza, in cui si chiariscono i fatti e di cui riportiamo una sola frase, sintesi espressiva di un carattere: « *L'Azione* naturalmente morrà, perchè posti nell'alternativa di diventare o *servili* o *ribelli*, preferiamo ridurci al silenzio; ecc. ». I fatti determinanti della crisi si possono riassumere in questi termini: nel precedente numero, che non possediamo, l'*Azione* in una nota di cronaca relativa alla « *Scuola di Religione* » già tenuta da P. Semeria al Vittorino da Feltre, in rapporto ovviamente all'allontanamento del Maestro, aveva accennato ad un « *libellista* » in cui il Colletti (bontà sua...) aveva riconosciuto se stesso. Di fatto il Colletti, genovese, ma da tempo professore in Seminari umbri, era il maggiore responsabile della campagna contro il Semeria « *modernista* », con veri e propri pamphlets indegni di un religioso (e lo dimostra *ad abundantiam* la documentazione che per la prima volta in modo esplicito e nominativo raccoglie l'*Azione* in questo suo ultimo numero sotto il titolo *Esempi di carità cri-*

stiana...). Ma il cenno di cronaca non faceva il nome... Nè forse lo faremmo noi oggi, dopo sessant'anni, se non avessimo avuto occasione di « conoscere » ancora personalmente il Colletti e di constatarne la faziosità e l'intolleranza a proposito di una recensione di Nilo Calvini sul nostro Bollettino Ligustico (II, 1950, pag. 88 sg.), quando pur non sapevamo di aver a che fare col maggior responsabile della disgrazia di Padre Semeria.

Il nome di Zonza non compare, ovviamente, in calce al diffuso *Commiato* redazionale che nell'*Azione* segue i *Documenti*; ma l'ispirazione è chiaramente sua, quando, ad esempio, si dice: « Come durante i quindici mesi di vita che conta l'*Azione* non abbiamo mai voluto piegarci ad essere servili..., così non vogliamo in questo momento difficile e doleroso assumere pose da ribelli. Abbiamo voluto portare l'entusiasmo della nostra età e la saldezza della nostra fede nella buona battaglia per l'idea cristiana: abbiamo trovato di quelli che abbassavano la missione dell'apostolato cristiano, rinchiudendosi in una astiosa e gretta e farisaica campagna di demolizione: essi distruggevano, invece che edificare, il regno di Dio. Non dovevamo e non potevamo tacere...; e terminiamo: con un dolore profondo, ma con sicura coscienza di non aver mai mancato al nostro dovere. Senza atteggiarci a spiriti incompresi, sentiamo, ad onta di tutto, di poter sperare nell'avvenire: questo sarà formato anche dai germi di bene che noi abbiamo seminato ». E' quasi una profezia: ma certo chi scriveva nel lontano 1912 queste parole non pensava che l'avveramento avrebbe ancora tardato mezzo secolo ad iniziarsi...

Altre cose seguono che confermano come l'animo e l'intelligenza del giovane Zonza e dei suoi amici fossero invasi da un'ansia di rinnovamento dall'intimo della coscienza religiosa in una pratica del Vangelo meno formalistica e più aderente allo spirito della predicazione cristiana recuperata criticamente nel suo pieno valore storico ed esegetico, un rinnovamento che rispondeva all'esigenza viva di riconciliare la scienza e la Fede, così come, in campo sociale, il cattolicesimo con la « democrazia », che era ed è l'imperativo cui cercava, e cerca, di rispondere il modernismo culturale inteso nei suoi principi di fondo, e non nelle deviazioni cui può essere giunto taluno, magari suo malgrado risospinto dall'intransigenza formale di qualche troppo zelante *defensor fidei*. Ce ne dà conferma ancora il corsivo redazionale dell'*Azione*: « Forse i novelli Farisei esulteranno del trionfo. Ma saranno con noi tutti gli uomini onesti e sinceri, tutti coloro per i quali cristianesimo e cattolicesimo non significano

soltanto adesione formalistica ad un complesso di pratiche religiose ma anche e più onestà e purezza di vita e bontà di opere ».

Dopo quanto si è detto ci vuol poco a capire che la duplice vicenda dell'allontanamento di P. Semeria e la fine de *L'Azione*, e della comunità di amici che intorno ad essa si era formata, deve aver costituito un momento cruciale, e quasi un trauma, nella vita interiore del Nostro. Non avrà forse inizio da questa crisi quell'amarezza spirituale di cui si è fatto cenno? Tuttavia va detto che nel giro di soli tre anni si ha lo scoppio della Guerra Europea e l'intervento italiano; e mentre il Semeria torna in Italia Cappellano dello Stato Maggiore (e d'ora innanzi riverterà ogni sua energia nell'opera di carità e di assistenza, spirituale e materiale, dei soldati e dei loro orfani), Zonza è richiamato il 1° gennaio del '15 e sarà congedato solo il 20 agosto del '19. Ed ha perso in guerra un fratello: una nuova lacerazione, che accresce la sua solitudine. E quando tornerà alla vita civile, riprendendo il suo posto alla « Navigazione », è tutto un mondo nuovo che lo assale e lo distrae dalle amicizie antiche, dissolte dalla guerra o disperse nei nuovi movimenti politici ed ideologici che sono l'apporto dei nuovi tempi. Poi viene il fascismo, e con esso una « pace » anche religiosa che forse non lo interessa... Zonza si chiude nel suo lavoro, e dell'ambiente stesso del suo lavoro egli, in certo modo, fa il nuovo campo di missione spirituale in cui esercitare la sua innata generosità. Egli che non è più un novellino e gode ormai, al di là delle sue funzioni specifiche, la stima incondizionata dei superiori, esprime la sua acquisita spiritualità nell'esercizio della virtù più difficile e più rara, l'umiltà, tradotta sul piano operativo in una modestia cattivante senza pregiudizio alcuno della dignità. Il segreto della sua « autorità » stava nella generosità del temperamento e nella cordialità del tratto, frutto della sua educazione e della sua stessa esperienza di lavoro. Egli capiva le difficoltà dei giovani adepti e sapeva tendere loro una mano senza umiliarli: e spesso, tra colleghi anche di diverso livello gerarchico, si creava un rapporto di amicizia immediata e sincera, pur nel rispetto delle distanze formali, quanto meno con l'uso costante del « lei », che d'altronde in quel tempo era normale ovunque, anche a scuola tra docenti ed alunni, e persino tra compagni e compagne...

Risale, ad esempio, agli anni Venti la sodalità, che è continuata sino alla vigilia della morte del Nostro, con Mimmo Guelfi, di cui Zonza intuì il gusto per l'arte grafica e per la poesia, sicchè ne seguì l'attività artistica con simpatia quando Mimmo ebbe a costituire il cenacolo della

Tarasca con Domingo Solari e Carlo Ferrari. Perchè il bisogno di cultura del Nostro, venuto meno l'impegno squisitamente religioso, ha trovato suo naturale respiro nella letteratura e nell'arte; e forse risale a questo momento la ben nota sua passione particolare per le cose genovesi. Anzi nell'ambito stesso della Società « Italia » si era venuto formando quasi un circolo di amatori che andava dal Direttore dott. Tani, nativo di Frosinone ma genovese d'animo, al Guelfi appunto, ancora pivello, attraverso Zona, ormai « anziano », animatore del gruppo, che raccoglieva volta a volta, quasi come un costume, un po' tutti i funzionari più qualificati. Di qui comincia la formazione di quel settore della biblioteca di Zona che fu più generalmente conosciuto ed apprezzato, e magari invidiato, anche se non fu il solo.

Perchè Zona non dimenticò mai nè la filosofia nè la letteratura, ed in specie la poesia. Già abbiám visto come egli abbia avuto l'abnegazione di studiare da solo il latino, certo anche avvertendo la necessità di conoscere la lingua madre per intendere a fondo la nostra poesia. Ma con ciò non si chiuse in un gretto classicismo, personalmente conscio di quel che sia il vero umanesimo; e così studiò anche le lingue moderne, ed in particolare l'inglese, al di là delle esigenze del suo ufficio, per attingere quella poesia nella sua genuinità. Questa apertura gli consentì di acquisire al suo « culto », oltre ai classici (Dante sempre alla mano, e l'Ariosto, e Foscolo e Leopardi), anche i moderni, che respirano aria europea, Carducci e Pascoli, in certa misura D'Annunzio.

E' evidente che ci troviamo in una nuova atmosfera, in una apertura più vasta e più spregiudicata, in una attività spirituale meno impegnata e più soggettiva, quasi egocentrica, finalizzata all'arricchimento della propria personalità culturale. Ma l'innata generosità del suo spirito, come abbiám visto, non gli consente di isolarsi; anche fuori dell'ufficio, ove di fatto ha creato il *suo* circolo, egli frequenta in questi anni il salotto Lumbroso, convegno della migliore intellettualità genovese, e sarà tosto, lui « omo senza lettere », uno dei frequentatori più assidui e più stimati del salotto Pellizzari, in cui verrà poco a poco formandosi una sodalità più ristretta e più intima, con Pellizzari stesso e Schiaffini ed Illuminati, destinata a continuare anche quando Schiaffini ed Illuminati avranno lasciato Genova, per via via assottigliarsi ed infine esaurirsi, ma soltanto con la morte dei Soci.

In questo cenacolo Zona respirò forse per la prima volta il pensiero crociano, che non può non prendere il suo spirito, soprattutto per i suoi

riflessi estetici e letterari, tuttavia senza sradicarne l'indefettibile esigenza di spiritualità e di religiosità cristiana, che lo faranno intervenire alcune volte, grazie agli amici universitari, con partecipazione più intima e profonda commozione, ad alcuni incontri a Roma con Ernesto Buonaiuti, di cui Egli, perchè spiritualmente più vicino, era in grado di comprendere meglio l'intimo dramma, la nostalgia dolorosa; la sofferenza cioè dell'uomo che forse non era stato, un giorno, capace di un atto di eroismo supremo, la mortificazione dell'intelligenza nell'esercizio della più sublime, e più difficile, delle virtù, l'umiltà nell'obbedienza; ma sentiva il bisogno della « comunione » della Chiesa in cui credeva, e ne piangeva ogni giorno la privazione.

Ma gli incontri amicali, cui partecipava spesso anche l'ing. Emilio Ferrari, un altro « profano » ammesso nel tempio delle lettere per la sua aperta disponibilità intellettuale ed oggi il solo rimasto a testimoniare quell'amicizia singolarissima, non si limitavano a discussioni letterarie, ma esercitavano l'amicizia in forma totale, e cioè conviviale. Tra i quattro « fondatori » della società era istituito per così dire un concorso gastronomico, in cui a turno ciascun invitante esibiva le specialità culinarie del suo paese, Genova, la Lunigiana, la Toscana, l'Abruzzo. L'Illuminati in particolare, per la sua eccezionale virtù di poeta latino, era tenuto ad esibire un carme *ad hoc*: e ne è nata la serie delle *Nugae convivales*, un gioiello di poesia giocosa latina.

Questa ovviamente era una attività privata del Nostro; ma non era tutto. Egli era presente ovunque ci fosse una attività culturale, specie se non troppo impegnativa. E cioè quel riserbo, di cui riteniamo di aver intuito, più che dimostrato, le ragioni intime e remote, lo tratteneva dall'intervenire formalmente in associazioni religiose o politiche; ma sostene sempre concretamente la cultura locale, partecipando alle tornate senza impegnarsi (non per pigrizia, ma per pura modestia) ad attività direttive, pur dimostrandosi generoso di consiglio nelle questioni amministrative, di cui aveva particolare competenza. Fu socio fedelissimo della nostra Società dal 1929; e non mancava mai alle assemblee, che per Lui erano una festa, un incontro di amici. Fu pure socio dalla fondazione dell'Istituto Internazionale di Studi Liguri di Bordighera, e fu tra i primi a comprendere l'opportunità, in tempi molto difficili per le pubblicazioni periodiche, l'immediato dopoguerra, della creazione autonoma di un foglio periodico di cultura locale nell'ambito della Società di Storia Patria ma

senza impegno finanziario e « morale » del sodalizio, il nostro « Bollettino Ligustico », di cui fu « benemerito » fino alla morte.

Rimarrebbe a dire della sua biblioteca, di cui si è detto spesso, e se ne è anche scritto, che fosse eccezionale. Ma pochissimi l'hanno vista, ed oggi è dolorosamente in parte dispersa. Il nucleo forse più cospicuo era anche il più noto, il settore « genovese »: ed è anche quello che il Nipote ha potuto recuperare in gran parte e sta riordinando e soprattutto reintegrando, anche in memoria dello Zio. Ma noi non possiamo non rimpiangere la dispersione del settore filosofico-religioso, che doveva essere particolarmente ricco di opere relative al movimento « modernista » ed alla sua crisi, anche per i decenni posteriori alla partecipazione attiva di Zonza alla vita della Chiesa. Se quel patrimonio fosse oggi ancora unito questi nostri cenni biografici potrebbero certo essere tanto più completi ed interessanti. Ed è non meno da rimpiangere la dispersione del settore letterario, che varrebbe a testimoniarcì la vastità dei suoi interessi.

Da oltre un decennio Egli aveva lasciato l'« Italia »; ma non era rimasto inattivo. Le sue vaste curiosità culturali riempivano sempre la sua giornata, e favorivano la sua perenne serenità. Ad ogni incontro a convegni o conferenze, o anche per strada, era un sorriso festoso, ed una conversazione piena di interessi. Un giorno l'amico Mimmo Guelfi, che intanto, dopo la bufera della guerra, era tornato timidamente alla sua arte di incisore e di grafico raffinato, ci invia l'omaggio di una sua preziosa pubblicazione: *Oscar Wilde, Sonetto scritto a Genova nella Settimana Santa del 1877*. Versione di LUIGI ZONZA. Xilografia di MIMMO GUELFÌ. Genova... 1970. Così veniamo a scoprire l'affettuosa amicizia tra un nostro caro compagno della prima giovinezza e l'anziano amico degli anni maturi. Ed attingiamo da Guelfi una testimonianza preziosa: la corrispondenza che Guelfi e Zonza si sono scambiati tra il '68 e il '70 per la pubblicazione e la traduzione del sonetto. Sono lettere, quelle di Zonza, di una chiarezza, nella classica eleganza, e di una interiorità veramente squisita (la stessa chiarezza e pregnanza di pensiero che avevamo rilevato negli articoli firmati, e in quelli redazionali, de *L'Azione* nel lontano 1912!). Zonza è rimasto giovane nello spirito fino all'ultimo giorno. Nel '68 Guelfi si era limitato a chiedere consiglio circa la pubblicazione dei versi di Wilde; nel '70 lo scambio di scritti riflette l'assiduo lavoro di lima per attingere la perfezione in un'impresa difficile (noi la consideriamo spesso disperata, se non c'è l'amore che qui, in effetti, troviamo superlativamente). Il risultato di questa ammirevole collaborazione l'ap-

prezzano i cinquanta fortunati che posseggono le cinquanta copie dell'edizione preziosa. A noi basti qui annotare che è un vero peccato che nessuno abbia osato prima forzare Luigi Zonza a donarci qualche frutto del suo ingegno e della sua sensibilità.

Ma tra le lettere del 1970 c'è anche la minuta di una di Guelfi a Zonza, del 24 agosto, che illustra le caratteristiche dell'edizione in corso, e conclude con una testimonianza di Mimmo al suo antico Superiore che ci permettiamo di trascrivere integralmente, perchè « intraducibile », come una poesia: « ... non posso fare a meno di manifestarLe la mia gratitudine per la comprensione da Lei sempre avuta, fin dai primissimi anni del mio ingresso nella Segreteria della N.G.I. per le mie inclinazioni, diciamo così, artistiche, le quali, come sa, in tanti anni non sono affatto scemate. Alleviò allora la pesantezza delle ore d'ufficio e influì sensibilmente sulla mia formazione la convivenza quotidiana con persone di gusti umanistici: amanti dei libri e delle buone letture, consapevoli dell'importanza dell'arte, che per me era cosa che aiutava a vivere e rendeva più bella la vita. Fra queste persone ai miei occhi ha sempre primeggiato Lei per la sua esuberanza, la sua generosità, il suo spirito di indipendenza, la sua dignità per essere « self made », ma soprattutto, vorrei dire, per la prova che mi veniva offrendo (e che tanto mi confortava) che l'umanesimo scaturisce da una disposizione interiore la quale spinge all'erudizione, ma non è meramente un prodotto di essa; la feconda e la fa evolvere in cultura, nella *vera* cultura, tanto diversa da quella ufficiale (normalmente identificata in quella universitaria), la quale, ove non sia illuminata e vivificata appunto dal temperamento umanistico, rimane invariabilmente sterile bagaglio di nozioni. A tanti anni di distanza, in questa inconsueta circostanza mi sono lasciato andare a questa confessione per significarLe con quale animo, grato e insieme ammirato, ho messo insieme questo libretto, nel quale il suo nome e il mio si trovano accanto... ».

Della bellissima risposta di Zonza in data 6 settembre da Urbe Martina, suo rifugio estivo, tralasciamo le frasi che testimoniano la sua innata umiltà perchè si intrecciano con gli elogi dell'amico, e veniamo ad una pagina autobiografica preziosa. « La sua "confessione" mi ha commosso profondamente, riportandomi ad un'epoca nella quale anch'io (reduce da una guerra atroce, nella quale ero rimasto ferito ed avevo perduto un fratello; capo, dall'età di diciott'anni, in seguito alla morte prematura di mio padre, di una famiglia di cinque persone) aprivo l'animo alle più belle speranze per l'avvenire; confortato, a mia volta, dalla "com-

prensione" affettuosa, intelligente, signorile, di un mio grande superiore, l'avvocato Gras. Ricordo, come fosse ieri, caro Guelfi, quando Ella fece il suo ingresso nella segreteria della N.G.I.; la quale, per opera dell'avv. Gras, del dott. Ferretti e, diciamolo pure, anche mia, più che un ufficio, era una famiglia. Nel giovinetto serio, pensoso, di poche parole, chiuso in una sua vita interiore, dalla quale avrebbero dovuto maturare frutti rigogliosi, ravvisammo subito un elemento di eccezione ecc. ecc.... Da allora Ella ha cominciato a percorrere quella che è stata ed è tuttora la Sua strada... Auguro, caro Guelfi, a Lei ed a me, ancora lunghi anni di vita: a Lei per continuare a creare finissimi capolavori, a me per ammirarli e compiacermi con me stesso per avere, in anni lontani, intuito nel giovinetto riservato, studioso e laborioso, il chiaro e sicuro artista di oggi... ». Questo è certo l'esempio più singolare del « modo » di Zonza; ma non è certo il solo.

Il lettore avrà rilevato la correttezza del dettato (ed è tale anche la grafia) di un più che ottuagenario. Purtroppo l'auspicio ch'Egli faceva anche a se stesso per Lui non si è avverato. Nel tardo autunno di quello stesso 1970 perdeva la seconda sorella. Lo incontrai un giorno e lo sentii trasformato. Mi raccontò tutto della sua famiglia, di cui era stato sempre tanto riservato e quasi geloso. Sembra sintomatico il fatto che anche a Guelfi solo pochi mesi prima, nella lettera commossa e quasi confidenziale, di cui abbiamo riportato una parte, si sia abbandonato a confidenze di carattere personale. Ne abbiamo avuto entrambi una impressione penosa: era la prima ombra in un temperamento fino allora tanto austera-mente sereno, in cui la esuberanza del cuore era assiduamente mascherata dalla lucidità controllata dell'intelligenza.

Il 14 gennaio del 1971 Zonza, che è rientrato da Camogli ove si era rifugiato con la famiglia per eludere le feste dopo il lutto della sorella, è a letto « tormentato per una stomatite che non *gli* dà pace», e può appena firmare a fatica una lettera dettata al nipotino in cui trascrive per Guelfi il ringraziamento di Alfredo Schiaffini per l'omaggio del « Sonetto » di Wilde: idealmente si disegna un triangolo, Guelfi-Zonza-Schiaffini, espressivo del vastissimo arco dell'amicizia di cui il Nostro era capace. Tre giorni dopo il gran cuore di Luigi Zonza inopinatamente cessava di battere.

TEOFILO OSSIAN DE NEGRI

NOTIZIARIO BIBLIOGRAFICO

PREISTORIA - STORIA ANTICA

GIUSEPPE BONAVOGLIA, *Insedimenti romani sulla sinistra Scrivia tra il Novese e il Tortonese*, in « Novinostra », XI, 1971, n. 3, pp. 10-17.

L'A. si ripropone in questo articolo di chiarire i molti punti oscuri che presenta la storia della sponda sinistra del torrente Scrivia che, si diceva, cominciò ad essere popolata e coltivata nel Medioevo o addirittura nel '500.

Invece, recenti e casuali ritrovamenti di tombe di epoche diverse a Bettole di Rivalta, a Pozzolo Formigaro, Rivalta Scrivia ed altre località della zona alla sinistra dello Scrivia conducono l'A. alla considerazione che la zona ebbe una stabilità ed una continuità di insediamento che un altro ritrovamento, la lucernetta della tomba della località Zinzini a Pozzolo Formigaro, fa risalire addirittura al I-II secolo a. C.

(Maria Galizia)

NINO LAMBOGLIA, *Il recupero dell'iscrizione paleocristiana « Ancillae tuae »* (C.I.L., V. 7795), in « Rivista ingauna e intemelina », n. s., 1965, pp. 12-24.

Tentativo di integrare le parti mancanti di questa lapide (VI sec. d. C.) riscoperta nel 1964.

SECC. VII- XIV

GABRIELLA AIRALDI, *Alessandrini sulla via del mare*, in *Popolo e Stato in Italia nell'età di Federico Barbarossa* (Relazioni e comunicazioni al XXXIII Congresso storico subalpino), Torino 1970, pp. 423-440.

Sulla base di materiale documentario ligure, esamina la presenza alessandrina in Liguria, osservando come all'origine, per mancanza di grandi capitali, il commercio alessandrino in Genova sia alquanto povero, elevandosi, verso la fine del secolo XII, grazie anche alla presenza degli Umiliati alessandrini nell'industria tessile, quando, tuttavia, per i contrasti politici che porteranno alla guerra tra i due comuni, esso preferirà lo scalo savonese.

GABRIELLA AIRALDI, *Le carte di Santa Maria delle Vigne di Genova (1103-1392)*, Genova 1969, Bozzi Ed. (Collana storica di fonti e studi diretta da Geo Pistarino, 3).

Edizione di 161 pergamene dell'Archivio della antica collegiata di Santa Maria delle Vigne di Genova, preceduta da un'ampia introduzione nella quale si affrontano

alcuni problemi diplomatistici relativi al notariato, al *signum tabellionis*, all'evoluzione del documento notarile sia privato che pubblico. L'indice dei nomi di luogo e di persona e il repertorio cronologico dei registi completano l'edizione.

ROBERTO ALLEGRI, *Il libarnese nel periodo pre-feudale*, in « Novinostra », XI, 1971, n. 3, pp. 18-27.

L'articolo è diviso in tre parti. La prima contiene una serie di congetture sulla vita e la storia nell'epoca pre-feudale del centro di Libarna che durante l'impero carolingio dovette essere compreso in *comitatu Terdonensi* e fu probabilmente sede di sculdascia.

La seconda parte tratta del sistema curtense sviluppatosi nell'epoca carolingia e contiene notizie che riguardano le *curtes* del Libarnese come Pozzolo, Novi e altre che l'indagine dell'A. ci mostra essersi sviluppate tutte a nord di Libarna, dove la fertilità del terreno e la ricchezza d'acqua favoriscono l'agricoltura.

Nella terza parte, infine, egli cerca di ricostruire in quali centri della zona sorsero i *castra* ossia le fortificazioni di nuclei abitati a difesa dalle incursioni dei Saraceni e degli Ungari che si abbattono sulla zona dal IX secolo alla metà del X e ne ritrova molti, come Gavi, Capriata ecc., che fissa, assieme alle *curtes* e alle *villae*, in uno schizzo topografico del Libarnese nei secoli IX e X.

(Maria Galizia)

M. BALARD, *A propos de la bataille du Bosphore. L'expédition génoise de Paganino Doria à Constantinople (1351-1352)*, in « Travaux et Mémoires », 4, Paris, 1970, pp. 431-470.

L'A. presenta uno studio basato su tre registri contabili dell'Archivio di Stato di Genova concernenti le spese sostenute dalla Repubblica (a Genova ed in Oriente) per la spedizione dell'Ammiraglio Paganino Doria durante la guerra del 1351-52.

Una documentazione insolita, quindi, ma proprio per questo più interessante: è difficile, infatti, poter determinare in modo così particolareggiato la cronologia, l'itinerario ed il costo di una impresa militare. Vengono così successivamente documentate nel dettaglio le operazioni preliminari di raccolta di fondi, di costruzione e di armamento delle navi, di reclutamento degli equipaggi e dei soldati (in parte volontari, in parte estratti a sorte). L'arruolamento continua poi anche lungo il viaggio, a Messina, a Siracusa, a Chio. Una volta in Oriente, le vicende della flotta di Paganino Doria possono essere seguite quasi giorno per giorno, nei vari scontri sostenuti (con le numerose perdite), nei successivi acquisti di viveri, nelle registrazioni del bottino conquistato. Durante la permanenza a Pera il problema del sostentamento di più di diecimila uomini si presenta in tutta la sua gravità: grano e cereali da trasformare in *biscotum* vengono richiesti a Caffa, a Sozopoli, ad Eraclea.

La spesa per gli approvvigionamenti rappresenta il cinquantasei per cento del costo della campagna propriamente detta, escluse le spese sostenute nella prima fase preparatoria e per il soldo degli equipaggi, che era pagato al ritorno. Ma non bisogna

dimenticare le spese per rimpiazzare gli equipaggiamenti perduti, per le ambascerie, per i pochi anticipi sui salari. Nel complesso circa centoventimila perperi, coperti solo per il trenta per cento dal bottino di guerra.

E' vero che le cifre sono in parte frammentarie ed il bilancio che i dati hanno permesso di trarre è forse incompleto. Sono però sufficienti per dare una chiara dimostrazione di quale sforzo s fibrante dovettero sopportare la Repubblica e tutto il suo territorio (chiamato in modo notevole a collaborare all'armamento delle navi) per l'organizzazione ed il finanziamento della spedizione: nuovi tributi, perdita di uomini e di navi, continuazione di una guerra di esito incerto. Per concludere, viene chiaramente messa in evidenza la notevole sproporzione tra i mezzi impiegati e la modestia del risultato raggiunto.

(Paola Massa)

M. BALARD, *Notes sur l'activité maritime des Génois de Caffa à la fin du XIII^e siècle*, in *Actes du Huitième Colloque International d'Histoire Maritime, Beyrouth, 5-10 septembre 1966*, pp. 375-386.

L'A. analizza gli atti rogati a Caffa dal notaio Lamberto di Sambuceto (circa trecento, dal 29 maggio al 16 agosto 1290), che sono cronologicamente successivi a quelli di altri notai genovesi di Pera e di Caffa pubblicati dal Bratianu nel 1927.

La clientela del notaio era naturalmente costituita dalle famiglie genovesi che dominavano l'attività commerciale della colonia. Si trattava però di un commercio ancora a carattere quasi familiare, ma di cui è interessante sottolineare il persistere in un periodo in cui, ad esempio in Toscana, fiorivano già società commerciali di proporzioni considerevoli.

Fra le famiglie il cui peso economico nella colonia risulta più notevole, l'A. ricorda, oltre a quella degli Zaccaria, la cui attività è stata ampiamente documentata dal Lopez, anche i Doria, i Di Negro, i Lomellini, i De Mari, i Piccamiglio, gli Spinola, ed altri ancora, impegnati in operazioni di cambio o in trasporti di cera, di cuoi, di allume.

Nei contratti rogati dal Sambuceto il primo posto spetta alle commende, ma non mancano ben otto contratti di *societas maris*, in un periodo in cui a Genova questo tipo di contratto non era quasi più usato nel commercio marittimo. L'Autore rileva peraltro come le somme medie impiegate in contratti di *societas* siano quasi tre volte superiori a quelle impiegate nelle commende.

Accanto ai contratti di prestito marittimo accompagnato da un'operazione di cambio (per eludere le norme sull'usura) ed alle procure, meritano una particolare segnalazione i contratti di noleggio di navi. Essi permettono in primo luogo di dare una dimensione alla flotta genovese di Caffa, sia da un punto di vista quantitativo (come consistenza globale e capacità di carico), sia da un punto di vista qualitativo (come tipo di navi). Le clausole inserite in questi contratti forniscono poi preziose indicazioni sull'organizzazione del commercio marittimo, sui noli, sulla durata e sulle condizioni dei viaggi, sulle rotte. La Crimea, Tana, La Copa, Trebisonda ed in parte Pera come punta verso l'Occidente, costituiscono i centri verso cui è rivolta princi-

palmente l'attività dei Genovesi di Caffa. Accanto alle merci tradizionali (grano, cuoi, pesci) la tratta degli schiavi occupa un posto rilevante.

E' importante però sottolineare, conclude l'A., come i traffici dei Genovesi di Caffa siano altamente concentrati entro il Mar Nero, al cui predominio la colonia sembra tenere più che ai legami con l'Occidente. Sono forse i primi sintomi di quell'individualismo che nel XIV secolo staccherà sempre più le colonie genovesi dell'Oriente dalla madrepatria e dalla sua autorità.

(Paola Massa)

LAURA BALLETO, *Statuta antiquissima Saone (1345)*, Bordighera 1971, voll. 2, pp. 282-288. (Collana storica-archeologica della Liguria Occidentale, XVIII. Collana storica di fonti e studi diretta da Geo Pistarino, 9).

Edizione della più antica redazione di statuti savonesi a noi pervenuta, che risale al 1345, anche se riflette, in non pochi passi, l'intensa attività legislativa del comune savonese nel secolo XIII. Già noti attraverso l'edizione del primo libro e dell'indice delle rubriche di tutti i sette libri in cui il ms. è diviso (F. BRUNO, *Gli « Statuta antiquissima Saone »*, in « Atti della Società Savonese di Storia Patria », I, t. I, 1918), questi statuti vengono pubblicati in questa sede nella loro interezza, contribuendo a rischiarare la storia degli ordinamenti medievali savonesi, anche in rapporto alla contemporanea legislazione genovese.

MIRELLA BLASON-BERTON, *Un'ambasciata di Pietro IV d'Aragona in Italia (1346) e i prodromi della alleanza veneto-aragonese del 1351*, in « Anuario de Estudios Medievales », 5 (1968-1970), pp. 237-263.

L'A. studia dettagliatamente un'ambasciata di grande importanza politica diretta da re Pietro IV a diversi stati italiani nel 1346, a proposito degli intenti genovesi di sobillare la Sardegna contro i re catalano-aragonesi. L'ambasciatore doveva dirigersi in primo luogo a Genova per chiedere spiegazioni dei danni recati dai Genovesi in Sardegna e l'osservanza stretta della pace esistente e doveva proporre anche un arbitraggio papale fra le due parti. Poiché non si prospettava un risultato positivo di queste negoziazioni, l'ambasciatore Francesc de Bellcastell doveva dirigersi, dopo aver tratto tutte le notizie possibili sui preparativi bellici genovesi, alla corte milanese per proporre al Visconti una alleanza contro Genova con lo scopo di sottomettere questa città al dominio milanese. Le successive ambascierie a Ferrara, Verona, Bologna, Padova, Venezia, Mantova, Pisa e Firenze dovevano regolarsi sull'esito di queste trattative. L'A. inquadra nella politica italiana del momento questa ricerca di alleati che re Pietro avrebbe voluto aizzare contro Genova e mette in rilievo l'esatta conoscenza della situazione italiana che queste proposte presuppongono da parte catalana: la lega italica capeggiata dai Visconti e formata da Verona, Ferrara, Bologna e Mantova era un fatto di pochi mesi; d'altra parte i Visconti non aspetteranno molto tempo per acquistare il dominio su Genova. Ma non fu sulla base di questa alleanza viscontea che scoppiò la guerra catalano-genovese, ma su quella con Venezia, la cui potenza fi-

nanziaria fu uno degli elementi decisivi per la scelta di alleato da parte di re Pietro, che si trovava in grande difficoltà di denaro.

L'A. completa il suo diligente studio con un'appendice di cinque documenti dell'Archivio della Cattedrale di Barcellona e dell'Archivio della Corona d'Aragona, fra cui il memoriale dell'ambasciata di Francesc Bellcastell, e 17 registi di lettere credenziali a suo favore.

(Maria Teresa Ferrer i Mallol)

MIRELLA BLASON-BERTON, *Brevi note sul consolato veneto delle Baleari (1358-1395)*, « VIII Congresso de Historia de la Corona de Aragón (Valencia 1967). La Corona de Aragón en el siglo XIV », II, Valencia, 1970, pp. 295-311.

Il consolidamento della linea di Ponente nel secolo XIV portò i Veneziani a interessarsi ai porti intermedi, come Maiorca, dove nel 1358 ottennero da re Pietro di Catalogna-Aragona, il loro alleato nella guerra contro Genova, un privilegio per avere un console nell'isola che sorvegliasse i loro interessi. Per gli statuti di questo nuovo console re Pietro ordinò di rifarsi a quelli del console genovese, di lunga tradizione nei suoi regni, i cui documenti di fondazione non furono rinvenuti, proprio per la loro antichità; d'altra parte i Genovesi, che avrebbero potuto agevolare la ricerca, non approdavano più nei porti della Corona catalano-aragonese a causa della guerra; ciò costrinse il re a decidere finalmente che la testimonianza dei *savi homines* dell'isola sarebbe stata sufficiente per determinare quale era la giurisdizione del console genovese e quale avrebbe dovuto essere in futuro quella del console veneto. Per volere del re, il console veneziano doveva essere, come anche quello genovese, uno dei suoi sudditi. L'A. si riferisce a tre consoli: Jaume Canyelles (non Iacopo Canielli, come scrive l'A., giacchè era catalano), Antoni Canyelles, suo figlio, e Bernardo Bo (veneziano questo, eccezionalmente). Le vicende del consolato vengono inquadrare molto opportunamente dall'A., basandosi su una buona ed ampia bibliografia, nel contesto più vasto del commercio dei Veneziani verso l'Occidente.

Se lo studio è buono, non si può dire altrettanto della trascrizione dei documenti dell'Appendice, tutti in latino. In solo sei documenti (pp. 307-313) abbiamo contato 66 errori; alcuni sono forse imputabili alla stampa, ma non tutti, certamente. Ci ha sorpreso molto il « *in aliis mundi partibus Portodexiis* che figura nella r. 30 del doc. 3 e che l'A. interpreta come riferito al Portogallo; ma il Portogallo sarebbe in latino *in partibus Portucalensibus* o *Portugalie* o *Portugalis* (in tutti questi modi lo abbiamo trovato); quel che dice il testo, però, è: *in aliis mundi partibus Orto-doxiis*, l'errore viene dal fatto che, prima della O, c'è una p rasata. Ci hanno sorpreso anche molto un *grosso* per *gratioso* (*favore prosequi gratioso*), nel doc. 5, r. 8, e anche il *quod diu vitam vixeritis in humanis* per *quamdiu vitam duxeritis in humanis* (doc. 5, r. 11) o il *distruere* per *districte* (doc. 6, r. 32) in una formula così ripetuta come *districte precipendo mandamus*; ci sono anche un *ingitur* per *inquam* (doc. 1, r. 8), *cellibatium* per *illibatium* (doc. 2, r. 10), *tradimus* per *credimus* (doc. 4, r. 2), *inscipi* per *suscipi* (doc. 6, r. 33), *omnibus* per *oneribus* (doc. 6, r. 49), degli *etc.* per *etiam* (doc. 6, rr. 22, 46 e 50) ecc. ecc. Più scusabili sono le interpretazioni sbagliate delle abbreviature cancelleresche, per esempio *realem cancellarium* (semmai sarebbe *regium cancellarium*) per *tenentem locum cancellarii* (doc. 3, r. 37), *regius cancellarius* per *regens cancellariam* (doc. 5, r. 30) ecc. Dobbiamo notare, finalmente,

che l'A. ha sbagliato l'indicazione del doc. 5: è registro 1999 e non 1995; abbiamo potuto ritrovare il documento grazie al fatto che, avendo segnalato noi i documenti 5 e 6 all'A., assieme a parecchi altri (cosa che l'A. ha dimenticato totalmente), ne conserviamo ancora le relative schede.

(Maria Teresa Ferrer i Mallol)

ALBERTO M. BOLDORINI, *Da Tunisi a Trapani con i Genovesi alla seconda Crociata di Luigi IX (1270-1271)*, Genova 1967, pp.

Esamina alcuni aspetti della partecipazione genovese alla seconda Crociata di Luigi IX, pubblicando 23 documenti di Rolandino di San Donato, notaio ufficiale al seguito della spedizione che, con la deviazione verso Tunisi, provocò non poche perplessità e malumori nell'ambiente commerciale genovese che vedeva messi in difficoltà i forti interessi sulle coste settentrionali dell'Africa occidentale.

MARIO CHIAUDANO, *Mercanti genovesi del secolo XII*, in *Studi Storici ed Economici in memoria di Corrado Barbagallo*, a cura di LUIGI DE ROSA, vol. II, Napoli 1970, pp. 123-146.

Come è noto, Genova è l'unica città che abbia conservato cartolari notarili del sec. XII. La loro pubblicazione ha costituito la base dell'articolo del Chiaudano, che delinea, attraverso l'analisi di una serie di operazioni commerciali e di negozi tra privati, alcune figure di mercanti e di uomini d'affari che operarono a Genova verso l'inizio del Duecento: il mercante di panni Rolando del Canneto, la società dei Della Croce, i fratelli Guglielmo e Ogerio Vento, dediti al commercio marittimo.

L'A., prendendo lo spunto dalle biografie, formula anche interessanti osservazioni sulle forme giuridiche dei rapporti economici, spesso coinvolgenti più persone, come la *societas* e l'*accomendatio*, e sulla loro applicazione nella pratica del tempo.

(Paola Massa)

MARIO CONTI, *Bozzòlo borgo semirotondo*, in « Memorie dell'Accademia Lunigianese di scienze G. Capellini », La Spezia, 1965, vol. XXXV, pp. 17-21.

Bozzòlo, afferma l'A., ora frazione del Comune di Brugnato, sorge su di una altura nella propaggine che si distacca dallo spartiacque tra Magra e Vara ed è costituito da due parti: il borgo rotondo ed un'appendice. Del borgo, la cui architettura ripete le forme comuni della Val di Vara, conosciamo un po' di storia tra il XII ed XIII secolo tratta dai *Libri Iurium* e dagli *Annali genovesi*.

MARIO N. CONTI, *Lerici ed il Carpione (Note di storia, demografia ed urbanistica)*, in « Memorie dell'Accademia Lunigianese di scienze G. Capellini », La Spezia, 1965, vol. XXXV, pp. 76-88.

Da uno studio sui toponimi dei territori di Lerici, Arcola, Ameglia e da un attento esame di documenti dei secc. X-XIII, l'A. deduce l'esistenza di castelli o di centri abitati già in quel periodo.

PIER MARIA CONTI, *Primi appunti e prospettive per uno studio delle circoscrizioni civili e militari nell'Italia altomedioevale*, in «Memorie dell'Accademia Lunigianese di scienze G. Capellini», La Spezia, 1965, vol. XXXV, pp. 89-105.

L'A. mette in rilievo che la storia amministrativa altomedioevale italiana si rivela dominata dai *castra*, cioè da organismi giuridico-militari diventati sempre più importanti durante i regni barbarici. Di conseguenza, afferma che la rete dei *castra* di origine romana fu determinante per la fisionomia di molte regioni storiche italiane e degli stanziamenti delle *iudicariae* castrensi longobarde trasformate in *civitates* sotto la dominazione franca.

EMANUELA DEBENEDETTI, *Oneglia e i vescovi d'Albenga nei secoli XII e XIII*, in «Rivista ingauna e intemelja», n.s., 1965, pp. 9-12.

L'A. tratta del dominio temporale che detenne in Oneglia il vescovo di Albenga fino all'anno 1298.

GIAN MARINO DELLE PIANE, *Fra Guglielmo da Voltaggio arbitro tra Genovesi ed Alessandrini*, in «Novinostra», XI, 1971, n. 2, pp. 21-24.

L'A. prende spunto da un arbitrato stipulato a Novi fra Genova ed Alessandria il 7 novembre 1290 a proposito del castello di Capriata e nel quale appare in veste di arbitro fra Guglielmo da Voltaggio, per tracciare un quadro dell'attività del frate ospedaliero, difensore della fede, arbitro ed ambasciatore.

(Maria Galizia)

GIAN MARINO DELLE PIANE, *Gli Ospedalieri in Terrasanta*, in «Liguria», anno XXXVI, n. 1, gennaio 1969, pp. 13-19.

Breve storia dell'Ordine degli Ospedalieri di S. Giovanni con particolare riferimento all'attività svolta, d'accordo con i Genovesi, durante le Crociate.

GIAN MARINO DELLE PIANE, *S. Ugo, ospedaliero dei poveri*, in «Liguria», anno XXXVI, n. 6, giugno 1969, pp. 13-16.

L'A. traccia un profilo biografico di S. Ugo, ascritto tra i Cavalieri Gerosolimitani, chiamato intorno al 1180 nell'Ospedale che l'ordine aveva istituito nella Chiesa di S. Giovanni di Prè e morto probabilmente nel 1123, dopo aver sacrificato la sua esistenza al servizio dei poveri.

RENATO DEL PONTE, *Un trattatista politico del Trecento: fra Giacomo da Sarzana*, in «Renovatio», 1969, pp. 617-26.

Espone il pensiero del frate ligure, vissuto nel secolo XIV, esponente delle teorie conventualistiche e della supremazia papale, contenuto in due trattati inediti (*De potestate summi pontificis* e *De excellentia principatus monarchici et regalis*) della Biblioteca Reale di Torino (ms. *Varia* n. 45).

MIRELLA FERRARI, *Nuovi frammenti documentari bobbiesi*, in « Italia medioevale ed umanistica », X, 1967, pp. 1-23.

Illustra due documenti bobbiesi, del secolo VIII, tramandatici come fogli di guardia del ms. B 159 sup. della Biblioteca Ambrosiana, contenenti un contratto relativo a sei appezzamenti in San Martino e la *charta offerisionis* di un oblato con l'indicazione dei beni paterni.

GIOVANNI FORCHERI, *I rapporti patrimoniali fra i coniug² genovesi nei secoli XII-XIV*, in « Bollettino Ligustico », 1970, pp. 3-20.

L'autore conduce in questa breve nota una minuta disamina della materia prima e dopo la riforma del 1143, partendo da un documento del *Registrum Curie* del 1142 e seguendone la evoluzione fino agli Statuti del XIV secolo. Si tratta di un controllo delle principali teorie in materia condotto sulle specifiche risultanze documentali genovesi. Ne scaturisce la conferma di una consuetudine formata all'origine da elementi di diritto franco-salico commisti, peraltro, ad influenze di chiara derivazione romana, via via modificatasi sotto la spinta del riscoperto diritto giustiniano.

Il lavoro che costituisce un contributo alla storia del diritto italiano di famiglia, dimostra ancora una volta la utilità della edizione dei notai liguri, attraverso i quali è stato possibile all'autore mettere in luce più di un particolare sfuggito per il passato a quanti dell'edizione non avevano potuto ancora valersi.

JACQUES HEERS, *Les relations commerciales entre Gênes et le royaume d'Aragon vers le milieu du XV^e siècle*, « IV Congreso de Historia de la Corona de Aragón (Mallorca 1955), Actas y Comunicaciones », II, Barcelona 1970, pp. 3-14.

Anche se con un ritardo di quindici anni è stato finalmente pubblicato, a cura dell'Archivio della Corona d'Aragona, il secondo volume delle comunicazioni tenute al IV Congresso di Storia della Corona d'Aragona. La comunicazione dell'A., che allora stava preparando il suo lavoro su Genova nel quindicesimo secolo, non è altro che un'anticipazione di alcuni aspetti, da lui esposti successivamente nel libro, relativi ai rapporti tra Genova e l'Aragona.

(Maria Teresa Ferrer i Mallol)

NINO LAMBOGLIA, *I documenti della costruzione del campanile della cattedrale di Albenga*, in « Rivista ingauna e intemelica », n.s., 1965, pp. 52-58.

Pubblica 15 documenti dell'Archivio comunale di Albenga (1388-1398) relativi alla costruzione del campanile.

ANTONELLA MARCHETTI POLLINA, *La chiesa di S. Andrea di Carrara negli antichi documenti lucchesi*, in « Atti e memorie della Deputazione di Storia Patria per le antiche provincie modenesi », serie X, V, 1970, pp. 173-181.

Sulla base di alcuni documenti lucchesi provenienti dal Diplomatico di S. Frediano, l'A. tratta dell'affrancamento della chiesa di Carrara dalla dipendenza del vescovo di Luni.

(Maria Galizia)

HENRY MISBACH, *Genoese Commerce and the alleged Flow of Gold to the East, 1154-1253*, in « Revue Internationale d'histoire de la Banque », vol. 3, 1970, pp. 67-87.

Si tratta di una parte di una tesi dottorale discussa nel 1968 presso l'Università del Wisconsin ed elaborata sotto la direzione del prof. Davis J. Herlihy e con i suggerimenti del prof. Vsevolod Slessarev. L'A. discute le note affermazioni di Schaube e di Byrne che, nei documenti notarili genovesi del XII secolo, avevano ritenuto di ravvisare esplicite prove del drenaggio dell'oro dall'Occidente verso l'Oriente: un fenomeno chiamato in causa per la spiegazione di numerosi eventi storici, a cominciare dalla decadenza dell'Impero di Occidente. Secondo l'A. i documenti genovesi utilizzati dai due citati Autori non forniscono una prova sufficiente. Alcune esportazioni dirette di oro non hanno destinazioni orientali ed i prestiti marittimi ed i contratti di cambio, comportando pagamenti in moneta d'oro nelle città a cui sono dirette merci in esportazione, costituiscono diritto a specifiche quantità di quelle monete. Dal 1154 al 1252 l'insieme di queste operazioni supera decisamente, in numero ed in valore, l'insieme delle esportazioni di oro nelle aree orientali. Secondo l'A. i documenti notarili genovesi non recano quindi sostegno all'ipotesi di un flusso d'oro dall'Occidente verso l'Oriente, ma mettono in evidenza un significativo vantaggio nella posizione commerciale dell'Occidente.

MARIA TERESA MORANO, *Documenti tortonesi e della Valle Scrivia in due cartulari notarili genovesi*, in « Julia Derthona », XVI-XVIII, 1968-70, pp. 39-42.

Edizione di sette documenti sfuggiti alle edizioni del Ferretto (*Documenti genovesi di Novi e Valle Scrivia*) e del Gorrini (*Documenti sulle relazioni commerciali tra Voghera e Genova, 960-1325*).

NICOLA CESARE MORNACCHI, *Il canonicato novarese (1216-1220) del B. Alberto Calvi di Cilavegna poi vescovo di Savona (1221-1230)*, in « Novarien », III, 1969, pp. 64-109.

L'A. illumina, anche attraverso l'edizione in appendice di 14 documenti dell'Archivio Capitolare di Novara, il periodo canonico di Alberto di Cilavegna, vescovo di Savona, costretto ad abbandonare la sua diocesi a causa della solidarietà che l'aveva unito ai Savonesi durante la grande rivolta antigenovese del 1227.

GEO PISTARINO, *Alessandria nel mondo dei Comuni*, in « Studi medievali », 3^a serie, XI, 1970, pp. 1-101.

Ripresa ed ampliamento, fino a considerare l'età di Federico II, del tema trattato nella relazione tenuta dall'A. al XXXIII Congresso storico subalpino nell'ottobre 1968, e sulla quale v. Notiziario bibliografico in « Asli », n.s. VIII, p. 344.

PIERRE RACINE, *I banchieri piacentini ed i cambi sulle fiere di Champagne alla fine del Duecento*, in « Studi storici in onore di Emilio Nasalli Rocca », Piacenza, 1971, pp. 475-506.

L'attività bancaria in Genova, fino alla metà del XIII secolo, era svolta soprattutto da parte di stranieri, e l'A., in questo contributo, si propone di determinare l'entità e le vicende della finanza piacentina nella Repubblica. L'importanza che questa aveva assunto era stata già posta in evidenza da Anne Terroine (*Etudes sur la bourgeoisie parisienne: Gandoulfe d'Arcelles et les compagnies placentines*, in « Annales d'Histoire Sociale », 1945, I, pp. 54-71, e II, pp. 53-74), che l'aveva motivata con ragioni di superiorità tecnica e di scarsa propensione dei Genovesi per l'attività bancaria. L'A. condivide tale punto di vista, sebbene manchi un esplicito riferimento al suddetto studio, ma il tipo di documentazione, soprattutto notarile, su cui si basa, è differente da quello della studiosa francese.

Sono proprio queste fonti che permettono di lumeggiare la portata delle operazioni di cambio sulle fiere di Champagne, la concorrenza dei Toscani (Fiorentini, Lucchesi, Pistoiesi e Senesi) nei confronti dei « lombardi », la nascita di una nuova concorrente, cioè una banca propriamente genovese, dopo la crisi politico-economica del 1250-60.

Genova da intermediaria nel quadro della conclusione dei contratti di cambio e dei circuiti del danaro, si trasforma in protagonista. Ma i banchieri toscani e piacentini non scompaiono del tutto dalla vita finanziaria: l'A. lo documenta con due interessanti grafici concernenti appunto l'origine dei prenditori di cambio operanti nella Repubblica alla fine del XIII secolo e la ripartizione delle somme cambiate in alcune fiere — sempre secondo l'origine dei prenditori di cambio — quale risulta dagli atti del notaio genovese Enrico Guglielmo Rosso (1271-1304).

(Paola Massa)

ALVARO SANTAMARIA, *Cautivos genoveses en Mallorca durante las campañas sardas de 1353-1355*, in « Anuario de Estudios Medievales », V, 1968, pp. 501-516.

Fra il 1353 e il 1355, il periodo più acuto della guerra veneto-catalana contro Genova, le diverse azioni belliche produssero un notevole numero di prigionieri da ambedue le parti. Alcuni prigionieri genovesi, non più di una cinquantina forse, crediamo noi, per il pericolo che la loro presenza poteva causare in un'isola sempre più vulnerabile dal punto di vista difensivo, furono custoditi a Maiorca. L'A. si occupa della sorte di questi prigionieri, alcuni dei quali catturati nella battaglia navale di Alghero, altri giunti a Maiorca per naufragio o per altre circostanze. Alcuni di loro furono sorvegliati nella prigione reale, altri furono affidati a privati, finchè, nel 1354, si ordinò di riunirli tutti in un'unica prigione per ragioni di sicurezza. Nel 1355 ci fu un progetto di scambio tra questi prigionieri e altri catalani carcerati a Genova, ma non si sa se arrivò ad attuarsi. L'A. coglie l'occasione per informarci sul contributo del regno di Maiorca alla guerra contro Genova: doni in moneta, approntamento di navi, difese delle coste.

Accompagna l'articolo un'appendice di dieci documenti in catalano, dell'Archivio Storico di Maiorca.

(Maria Teresa Ferrer i Mallol)

FRANCESCO SURDICH, *Genova e Venezia fra Tre e Quattrocento*, Genova 1970, *Collana storica di fonti e studi* diretta da Geo Pistarino, 4).

Il presente lavoro, già pubblicato nella sua parte narrativa negli « Atti della Società Ligure di Storia Patria », n. s., VII, fasc. II, viene completato in questa sede con l'edizione di 45 documenti tratti dagli archivi di Stato di Genova e Venezia.

FRANCESCO SURDICH, *I trattati del 1181 e del 1192 tra Genova ed Alessandria*, in *Popolo e Stato in Italia nell'età di Federico Barbarossa* (Relazioni e comunicazioni al XXXIII Congresso storico subalpino), Torino 1970, pp. 577-591.

Attraverso i due trattati, l'A. segue la trama di una politica che da un inizio promettente, vede progressivamente le città di Genova ed Alessandria divergere profondamente, all'inizio del secolo XIII, in un fitto intrecciarsi di interessi e di alleanze complessi, che vedono impegnate nel territorio alessandrino tutte le principali forze politiche della zona.

MARIA SILVIA VENUTO, *I marchesi di Gavi*, in « Novinostra », XI, 1971, pp. 2-9.

Si tratta di un profilo storico dei marchesi di Gavi, dalle origini obertenghe fino al momento in cui, passato il borgo sotto il dominio genovese nel 1220 e perduti man mano nel corso del Duecento tutti gli altri possessi familiari, essi si stabilirono a Genova come cittadini qualsiasi, rappresentando il tipo di famiglia feudale assorbita dalla vita cittadina e privata del suo prestigio dall'emergere delle nuove forze comunali.

(Maria Galizia)

CHARLES VERLINDEN, *Le génois Leonardo Lomellini homme d'affaires du marquisat de Fernand Cortes au Mexique*, in « Jahrbuch für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Lateinamerikas », 1967, pp. 176-184.

L'esame di due contratti del 1542 consente all'A. di individuare nel Lomellini un mercante di livello internazionale, che vendeva sul mercato europeo zucchero e cotone americano per conto del Cortez, al quale cedeva schiavi negri importati dall'Africa.

ADELE ZACCARO, *Il cartulario di Benetto da Fosdinovo*, Genova 1970, pp. 144 (Collana storica di fonti e studi diretta da Geo Pistarino, 7. Collana storica della Liguria Orientale, IV).

Riedizione dal « Giornale Storico della Lunigiana », n. s., XI, 1960, pp. 141-167; XII, 1961, pp. 113-171: v. Notiziario Bibliografico in « Asli », n. s., III, p. 385.

SECC. XV - XVI

GABRIELLA AIRALDI, *Qual è la patria di Antonio Ivani*, in « Archivio Storico Italiano », CXXIX, 1971, pp. 257-265.

Discute le varie opinioni della tradizione storica e letteraria sulle origini dell'umanista Antonio Ivani, vissuto tra il 1430 ed il 1482, affacciando l'ipotesi, pur tra perplessità ed incertezze, che l'Ivani sia nato a Brugnato ed abbia conseguito in un secondo momento la cittadinanza sarzanese.

ANGELO AROMANDO, *Bartolomeo Canessa notaio genovese a Chio*, in « La Berio », X, 1970, fasc. 3, pp. 7-17.

Illustra un documento del 2 novembre 1412 rogato dal notaio Bartolomeo Canessa, scriba della curia di Chio, tratto dalla serie *Pergamene riguardanti privati*, n. 2860/E dell'Archivio di Stato di Genova (*Archivio Segreto*).

ALBERTO M. BOLDORINI, *La predicazione della crociata di Callisto III a Genova*, 1967, Tip. Ferrari e Occella di Alessandria, pp. 32.

L'A. illustra le reazioni genovesi, e del Banco di S. Giorgio in particolare, ai progetti di crociata generale di Callisto III. Il timore che la decima per la crociata potesse in qualche modo compromettere la raccolta di fondi, bandita da Nicolò V, per la difesa di Caffa e delle colonie genovesi nel Mar Nero, spinsero il Banco a trattare con Callisto III la riunificazione di tutte le esazioni dei collettori apostolici in Liguria (decime o indulgenze per Caffa, per Costantinopoli, per la crociata generale) in favore del Banco stesso. La concessione del papa, del 28 gennaio 1456, che offriva ai Genovesi nuovi mezzi per continuare la lotta, appare tuttavia ai nostri occhi la realistica constatazione del fallimento di un programma di riscossa generale contro il pericolo turco.

VILMA BORGHESI, *Caratteristiche della fregata genovese nel Cinquecento*, in « Le machine », vol. I, Firenze Barbera, 1968.

Il lavoro prende in esame le caratteristiche tecniche della fregata genovese nel XVI secolo sulla base dei dati forniti da un patto di costruzione del 1566 che viene pubblicato in appendice. Alla luce di alcuni documenti notarili viene anche chiarito l'impiego della fregata non solo come imbarcazione di servizio delle galee ma anche come barca in uso per particolari tipi di pesca, quale quella del corallo che veniva effettuata nei mari di Sardegna e di Corsica.

RAFFAELE BRACCO, *Fra Fabiano Chiavari, agostiniano genovese, primo abate di San Matteo nel IV centenario della morte*, Loano 1969, pp. 16, 4 tavv.

Breve profilo biografico del Chiavari, reggente dello studio teologico generalizio di Padova (1521-25), vicario della Congregazione di Genova (1525), teologo della Re-

pubblica, valente collaboratore del Generale dell'Ordine, Gerolamo Seripando, nell'opera di riforma religiosa, Provinciale e Viceprovinciale della Lombardia (1547-51), Procuratore dell'Ordine dopo il 1554, autore di un trattato sui cambi (1555), primo abate di San Matteo dal 1564 al 1569.

MARINO CASSINI, « *Bounty-killers* » e teppisti nella Genova del XVI secolo (da un manoscritto conservato presso la Biblioteca Berio), in « *La Berio* », X, 1970, fasc. 1, pp. 5-21.

Tratta di « bandi destinati a reprimere il banditismo, a limitare il porto abusivo d'armi da fuoco o bianche, ad evitare il sovvertimento della quiete pubblica, a mitigare gli eccessi della moda e a indurre tutti a santificare le feste ». In particolare l'A. tratta degli archibugi a miccia e a corda, dei sistemi adottati dalla Repubblica per opporre banditi a banditi e delle taglie.

ENNIA CAVALLI, *Il più antico manoscritto delle visite pastorali della diocesi di Luni*, in « *Giornale storico della Lunigiana e del territorio lucense* », n. s., 1967, pp. 39-129.

L'A. pubblica diverse relazioni della visita pastorale, fatta nel 1569 dal vescovo di Luni, il card. Benedetto Lomellini, che ebbe la sua conclusione il 20 maggio dello stesso anno nel sinodo diocesano.

MADDALENA CERISOLA, *Gli Statuti di Celle (1414)*, pref. di CARLO RUSSO, Bordighera 1971, pp. 168 (Collana storica archeologica della Liguria Occidentale, XVI. Collana di fonti e studi diretta da Geo Pistarino, 10).

Utilizzando due mss. del sec. XVI-XVII, rispettivamente dell'Archivio comunale di Celle e dell'Archivio di Stato di Savona, l'A. ha curato l'edizione degli ordinamenti medievali di Celle che risalgono al 1414. Si tratta di 145 capitoli, oltre ad alcune disposizioni statutarie del XVI secolo. L'edizione è preceduta da una breve nota di Carlo Russo dedicata alle origini ed alle vicende del comune di Celle fino alla costituzione, nel 1343, della podesteria di Celle, Varazze ed Albisola, posta sotto controllo genovese.

GIAN MARINO DELLE PIANE, *Fra Antonio Grimaldi e l'impresa di Famagosta*, in « *Liguria* », XXXVII, n. 5, maggio 1970, pp. 13-16.

Profilo biografico del frate ospedaliere colto attraverso due momenti di storia genovese, il soggiorno a Genova di Urbano VI nel 1385, e la spedizione genovese contro Cipro del 1402.

(Maria Galizia)

GIAN MARINO DELLE PIANE, *Fra Giorgio Adorno, Capitano Generale delle galere dell'ordine di Malta*, in « Novinostra », XI, 1971, n. 1, pp. 5-7.

Illustra le varie tappe dell'ascesa di Giorgio Adorno dal momento del suo ingresso nell'ordine di San Giovanni di Rodi e di Malta fino alla sua nomina nel 1557 a capitano generale delle galere, alla sua ultima impresa prima della morte (1558), nella quale, come in tutte le numerose altre della sua carriera, ebbe la possibilità di manifestare il suo coraggio e la sua abilità di comando.

(Maria Galizia)

G. FIRPO, *Per la storia di Novi: il cartolare di « Faxolus de la Cavana », 1447-1450*, in « Rivista di storia, arte, archeologia per le province di Alessandria ed Asti », LXXVII, 1968, pp. 87-153.

Edizione di 55 documenti, generalmente relativi a contratti di compravendita o di affitto di terre, per il periodo 1447-1450, riguardanti il territorio novese.

LUCIANA GATTI, *Il maestro di « garibbo » a Genova tra il Quattrocento e il Cinquecento*, in « Le machine », vol. II, n. 6-7, 1969-70, pp. 94-100.

Legislazione marittima, regolamentazione corporativa e documentazione notarile permettono di individuare il modificarsi del ruolo del capo d'opera nel campo delle costruzioni navali a Genova fra il XV e il XVI secolo: nel Quattrocento, le novità intervenute nei traffici e nelle rotte esaltano creativamente le funzioni del maestro di tradizione medievale, ma finiscono col frantumare il suo patrimonio di conoscenze e col ridurlo in una posizione definitivamente subordinata.

EDOARDO GRENDI, *Genova alla metà del Cinquecento: una politica del grano?*, in « Quaderni Storici », Ancona, 1970, genn.-aprile, pp. 106-160.

Tra le varie componenti che danno l'impronta all'indirizzo politico della Repubblica genovese nel Cinquecento, l'A. isola quella dell'approvvigionamento del genere di necessità per antonomasia, cioè del grano. Per ripetere una sua felice espressione, Egli intende « rivendicare un ruolo politico alla fame delle popolazioni della Repubblica ». Nell'analizzare questo importante aspetto dell'economia di Genova, costretta « ad identificare la sussistenza col commercio, non come evenienza congiunturale, ma come norma », Egli collega all'uopo questa situazione con la fragilità della struttura politica dello Stato. Il periodo considerato, inoltre, caratterizzato da una serie di avvenimenti politico-diplomatici che coinvolgono Genova nella lotta fra la Spagna e la Francia, si dimostra molto adatto a verificare la stretta correlazione fra gli sviluppi politici e il condizionamento degli approvvigionamenti. La « politica del grano » quale è intesa dall'Autore, dominata dalla paura delle conseguenze che « un tumulto di moltitudine affamata » avrebbe causato alla libertà dello Stato, viene ampiamente documentata attraverso un puntuale collegamento fra questi avvenimenti politici e l'andamento dei raccolti siciliani ed orientali, principali fonti delle importazioni genovesi. E quale importanza avessero le relazioni della Repubblica con le due grandi potenze, in rapporto ai problemi di rifornimento della città, si può chiaramente de-

durre dal fatto che il mercato siciliano era politicamente controllabile dalla Spagna e quello orientale influenzabile dalla Francia.

Lo studio — frutto di una vasta ricerca nell'Archivio generale di Simancas e nell'Archivio di Stato di Genova — comprende inizialmente un'analisi della domanda del mercato genovese e delle varie fonti di approvvigionamento. I prezzi d'appalto della gabella del grano e, per taluni anni, anche i valori delle rese effettive, raccolti dal Grendi per il periodo 1538-62, gli hanno reso possibile uno studio di congiuntura (completato da un grafico), con importanti indicazioni di tendenza e precisi riferimenti a periodi « neri » per le necessità alimentari degli abitanti della città. Alcune tabelle dei quantitativi di frumento importato confermano poi l'importanza per Genova del mercato siciliano, seguito subito dopo da quello orientale, da considerarsi peraltro più complementare che antitetico, in considerazione delle frequenti crisi agricole della Sicilia.

L'alternativa fra grano siciliano ed orientale (che presentava per la Repubblica gli importanti risvolti politici sopra accennati) viene ripresa dall'A. anche sotto il profilo commerciale, mediante un paragone dei prezzi di costo e l'analisi della loro composizione (prezzo d'acquisto, noli, assicurazione, pressione fiscale). Attraverso l'elaborazione dei numerosi dati rintracciati nella documentazione notarile genovese, il Grendi chiarisce l'incidenza dei vari elementi, ma sottolinea anche che le situazioni congiunturali, le vicende politiche ed i problemi tecnici della navigazione erano fattori egualmente decisivi al fine degli approvvigionamenti.

(Paola Massa)

EDOARDO GRENDI, *Traffico portuale, naviglio mercantile e consolati genovesi nel Cinquecento*, in « Rivista Storica Italiana », 1968, pp. 593-628.

Dopo un'introduzione in cui presenta un'ampia problematica relativa alla diaspora dei liguri nel Cinquecento, ivi compresi — finalmente — anche gli emigrati poveri « il cui sollievo gravava le massarie di Napoli, Messina, Roma, Siviglia, Anversa, ecc. » l'A. esamina il traffico del porto di Genova dal 1487 al 1600 valendosi di fonti documentarie fin'ora inesplorate come i registri dello « jactus navium » e degli altri diritti confluenti nella tassa di ancoraggio ed integrando i dati raccolti — esposti in appendice in grafici e tabelle — con rilevazioni dai « Caratis maris » e dai registri della « Gabella marinariorum ». L'attento esame critico delle fonti porta un po' di luce su un vasto insieme di documenti cinquecenteschi spesso sopravvalutati ma non mai esplorati a fondo.

Nel secondo capitolo, l'A. offre interessanti dati sul naviglio genovese, sulle « biografie » delle navi, con la durata della nave stessa e la « carriera » dei patroni, nonché dati sulle variazioni di tonnello nell'ambito della flotta mercantile e sulle nuove costruzioni. Ma lo studio del movimento portuale riporta all'interesse principale dell'A. che, nel terzo capitolo, affronta il tema dei genovesi all'estero visto attraverso la vita dei « Consolati » sparsi in tutta l'Europa. L'estremo interesse dei problemi, i dati e le notizie riportate, delineano un'opera di più ampio impegno di cui speriamo che l'A. abbia voluto annunciare il disegno nelle pagine di questo suo cospicuo articolo.

(Giovanni Rebora)

GIUSEPPE MARASCO, *L'umanesimo cristiano di Ettore Vernazza*, in « *Renovatio* », 1968, pp. 435-40.

Profilo del discepolo di Caterina Fieschi, in cui, oltre alle attività caritative e alla fondazione dell'oratorio del Divino Amore, si mettono in risalto i molteplici interessi culturali (oltre agli studi di filosofia e teologia figurano quelli di medicina e giurisprudenza) del Vernazza.

CLAUDIO MARCHIORI, *Bartolomeo Facio tra letteratura e vita*, Milano, 1971, Marzorati Ed., pp. 136.

Si tratta di una serie di appunti critici, non sempre pienamente convincenti, sulla vita e sull'opera letteraria dell'umanista genovese, basati sulla precedente letteratura e su alcune lettere inedite (di cui viene data l'edizione) tratte dal ms. Vat. Lat. 5197.

GIAN GIACOMO MUSSO, *Gli ebrei nel Levante genovese: ricerche d'archivio*, in « *La Berio* », 1970, fasc. 2, pp. 5-27.

Sulla base di una vastissima esemplificazione tratta dall'Archivio di Stato di Genova, illustra le condizioni degli ebrei nelle colonie genovesi del Levante, con particolare riguardo a Chio, Cipro, Pera e Caffa.

GIULIO E. M. PELOSO, *Un ligure al supremo magistero dell'ordine di Malta: Frà Fabrizio Del Carretto*, in « *Genova* », 51^o, n. 3, marzo 1971, pp. 36-38.

La figura di Fabrizio Del Carretto, che fu Gan Maestro del Sovrano Militare Ordine Gerosolimitano di Malta dal 1513 al 1521, è delineata con efficacia in questo studio monografico, che, in base all'analisi di fonti storiche, rivendica il carattere ligure del Principe e ne evidenzia i legami con la terra di Liguria.

GIOVANNI REBORA, *Un'impresa zuccheriera del Cinquecento*, « *Biblioteca degli Annali di Storia Economica e Sociale* », n. 14, Napoli 1968, pp. 97.

Utilizzando una singolare documentazione conservata nell'Archivio Doria di Montaldeo (ora presso l'Istituto di Storia Economica dell'Università di Genova) ed integrandola con ricerche condotte presso l'Archivio di Stato di Palermo, l'A. ricostruisce dall'interno gli aspetti, l'organizzazione e le attività di uno zuccherificio (« *trappeto* ») attivo a poca distanza da Palermo, pervenuto a Nicoletta Spinola in seguito alla morte del marito e gestito in nome e per conto di Francesco di Negro, creditore della Spinola, prima di passare nelle mani di Filippo Doria, che già controllava l'altro trappeto rimasto attivo nella stessa località di Ficarazzi.

La documentazione disponibile, benchè limitata nel tempo, ha consentito all'A. di cogliere le caratteristiche e le dimensioni dell'impresa, dal raccolto agricolo del 1582 al compimento della trasformazione industriale del 1584. Una grossa impresa, con spese di gestione oscillanti annualmente intorno alle 3.000 once, un impiego di circa 600 persone per un totale annuo di almeno 25.000 giornate lavorative, una produzione variabile fra 1.300 e 2.300 pani di zucchero, senza tenere conto dei sottoprodotti.

La documentazione di base ha consentito all'A. di insistere particolarmente sulla composizione, la mobilità ed il trattamento dei lavoratori addetti alla piantagione e di quelli impegnati nelle attività di trasformazione industriale, ma gli ha anche permesso di valutare l'impegno finanziario ed organizzativo degli imprenditori genovesi interessati al trappeto, nonchè gli utili conseguiti.

Questo degli zuccheri costituì un settore rilevante delle molteplici attività dei Genovesi in Sicilia nel sec. XVI, quando, anche senza considerare le produzioni americane, era già ben sensibile la concorrenza delle produzioni saccarifere di Madera e delle Canarie, a cui — del resto — genovesi come i Lomellini, i Doria e gli Spinola erano da tempo interessati. Al riguardo si potrebbe segnalare all'A. che, proprio nel 1490, cioè nell'anno in cui Antonio Spinola otteneva la naturalizzazione madeirense ricordata a pag. 56, un altro Spinola, Giovanni, vendeva ad un mercante di Ulma 450 pani di zucchero di Madera del peso complessivo di 3.183 libbre.

Infine, si può anche osservare che il periodo a cui si riferiscono i documenti studiati dal Reborà cade pochi anni dopo l'occupazione turca di Cipro (1571), l'isola che aveva alimentato i mercati europei con i suoi zuccheri altamente pregiati e che, a questo fine, aveva messo in opera attrezzature sbalorditive, specialmente da quando, nel 1464, i Genovesi l'avevano abbandonata a favore di Venezia che, nel 1488, ne aveva anche assunto il diretto dominio. L'impegno genovese negli zuccheri di Sicilia, come del resto in quelli prodotti in tutto l'occidente, sembra essersi sviluppato in netta relazione con l'affermarsi della preponderanza veneziana su Cipro. Fino alla conquista turca questo impegno non era che un aspetto del conflitto tra interessi genovesi ed interessi veneziani, ma dopo il 1571 esso poteva costituire, per i Genovesi, la base di una più netta ripresa in un settore in cui, perduta Cipro, Venezia non sembrava potersi agevolmente inserire.

B.

CARMELO TRASELLI, *Alcuni calmieri palermitani del '400*, in «Economia e Storia», XV, 1968, fasc. 3, pp. 337-375.

Premesse alcune osservazioni sugli abusi della storia dei prezzi, l'A. pubblica e commenta con competenza alcuni calmieri palermitani dal 1412 al 1440. Nell'analizzare gli anni di grave malessere economico che la Sicilia attraversò nel XIV secolo, egli ricorda come i Liguri abbiano approfittato di questo fatto per insediarsi nell'isola. Per quasi due secoli rimasero in pratica i dominatori dell'economia siciliana, con alcuni periodi di «pressione massima», come fra il 1399 ed il 1401, quando i Genovesi furono i soli in grado di fornire forti anticipi alla tesoreria «esausta». Se Genova aveva necessità vitale del frumento siciliano, è pur vero che i rapporti sempre precari con gli Aragonesi causavano spesso contrasti fra gli interessi economici delle città commerciali (Palermo, Catania, Messina, Trapani) ed il loro lealismo verso il Re.

L'A. riporta, per chiarire meglio l'importanza di questa situazione di insicurezza, una interessante ed inedita lettera del 14 agosto 1424 con la quale il Governatore genovese Francesco Carmagnola, facendo una sottile distinzione fra « Alfonso re d'Aragona », nemico del Comune ed « Alfonso re di Sicilia », possibile amico, tenta — anche se vanamente — di provocare un dissidio fra l'isola e il Re per impedire una stasi nel commercio del grano fra la Sicilia e Genova.

(Paola Massa)

CARMELO TRASELLI, *Un banco genovese a Palermo nel 1570*, in « Revue Internationale d'histoire de la Banque », III, 1970, pp. 177-236.

L'A. analizza il libro delle uscite di un banco privato tenuto a Palermo dal genovese Nicolò Gentile. Il registro, conservato in quell'Archivio di Stato, copre il periodo compreso dalla fine di agosto al dicembre del 1570. Il banco Gentile, chiamato più spesso « depositeria », appare come la più importante di una rete di « casse locali » della Real Tesoreria — di cui il « magnifico Nicolao Gentile » figura come « regio depositario » — ma a questa attività associa quella più propriamente bancaria, accettando depositi, praticando investimenti ed accordando anticipazioni anche ingenti « di soi denari ». Fra i depositanti, il banco annoverava i genovesi Leonello Lercari ed Andrea Lomellino; fra i clienti, Antonio Lomellino, Sebastiano de Ferrari, Francesco Grimaldi, Giacomo Sauli, Tomaso Spinola, Gerolamo Centurione. Analogamente a quanto era avvenuto un secolo prima con i banchieri pisani e così come l'ambiente lucchese faceva capo al banco di Martino Cenami, i genovesi operanti in Sicilia facevano capo al banco Gentile, di cui erano i clienti più attivi. Il banco esercitava, del resto, anche servizio di tesoreria per la Nazione Genovese. Attraverso le operazioni del banco, il Trasselli ricostruisce le operazioni mercantili e finanziarie, i consumi ed i costumi degli operatori genovesi, fra cui fa spicco, in primo piano, Gerolamo Centurione, seguito, ma a distanza, da Lionello Lercaro e da Andrea Lomellino, evidentemente associati anche in qualità di rappresentanti di Niccolò Doria, che a loro « appoggiava » le proprie galee.

Lo studio, ampio e documentato, si allarga anche ad illustrare, in numerosi dettagli, la posizione non solo economica dei Genovesi in Sicilia, una posizione che si consolida malgrado le inevitabili ripercussioni delle travagliate vicende genovesi degli ultimi decenni del Cinquecento. Chiuso il banco Gentile in un anno per ora indeterminato, nel 1575 la colonia genovese di Palermo provvide a crearne un altro affidandolo ad Ambrogio Promotorio, il quale, in realtà, sembra aver coperto, con la propria persona, quelle di Andrea Lomellino e di Lionello Lercaro. Questo nuovo banco conta su 20.000 once di fideiussioni, che, almeno per tre quinti, erano state assunte da genovesi. In crisi nel 1580, fra il 1583 ed il 1591 il banco intestato a Giacomo Gastodengo avrebbe preso il suo posto. In una rapida conclusione, l'A. anticipa anche alcuni dati di particolare importanza, riferiti al secolo successivo: nei quattordici anni dal 1630 al 1643 la Sicilia fornì alla Spagna, per le Fiandre e per Milano, quasi sette milioni di scudi e quell'enorme somma venne « negoziata tra Palermo e Genova esclusivamente da mercanti liguri ».

B.

ROSSANA URBANI, *Note d'archivio su notai genovesi del '400: l'attività di Bartolomeo Canessa*, in « La Berio », 1971, pp. 10-12.

Anche attraverso l'edizione in appendice di alcuni documenti significativi del notaio, l'A. mette in particolare risalto quegli atti che si riferiscono ai rapporti tra Genova e la Barberia, che testimoniano una continua presenza genovese nel commercio africano.

(Maria Galizia)

STELLA MARIS ZUNINO - NOEMI DASSORI, *Genova e Spagna nel XV secolo. Il « Drictus Catalanorum » (1421, 1453, 1454)*, Genova 1970, Bozzi Ed., pp. X-248, 2 tavv. (*Collana storica di fonti e studi* diretta da Geo Pistarino, 6).

Edizione di tre cartulari relativi ad imposte sulle merci in arrivo, partenza o, comunque, in transito nel porto di Genova, dai quali si possono accertare volume dei traffici, numero dei viaggi e delle navi, le merci trasportate. Completano il volume gli indici dei nomi di persona e di luogo, delle merci, dei pesi e delle misure.

SECC. XVII - XVIII

MARINO BIGARONI, *Lettere inedite di S. Leonardo da Portomaurizio*, in « Archivum Franciscanum Historicum », 64, 1971, pp. 172-96.

Attraverso alcune lettere indirizzate al vescovo di Assisi, illustra una missione predicata dal santo, nel 1738, nella stessa città.

RENÉ BOUDARD, *Échos et influences de la Révolution Française a Gênes entre 1789 et 1797*, in « Revue d'Histoire économique et sociale », XLVIII, 1970, fasc. 1, pp. 55-85.

L'A. si propone di fornire una descrizione degli avvenimenti che agitarono la vecchia Repubblica Ligure nel periodo immediatamente successivo alla Rivoluzione Francese fino alla costituzione della nuova Repubblica democratica nel 1797.

Il lavoro è articolato in due parti, la prima delle quali (1789-1793) costituisce un'indagine accurata sulle prime e più immediate conseguenze del dilagare dei fermenti e delle idee nuove provenienti dalla Francia.

Nella seconda parte (1794-1797) l'A. punta la sua attenzione sull'affermarsi del movimento filofrancese, che provocò la caduta dell'antica Repubblica aristocratica.

Il materiale più copioso è costituito da fonti dell'Archivio di Stato di Genova (Secretorum, Governo Provvisorio), da corrispondenze consolari reperite al Consolato francese e da fonti manoscritte e a stampa della Biblioteca Universitaria di Genova.

(L. T.)

FILIPPO BRANCUCCI, *Mons. Giovanni Battista Salvago, vescovo di Sarzana (1590-1632)*, in « Rivista di storia della Chiesa in Italia », XXIV, 1970, pp. 69-87.

Si tratta di un breve profilo biografico del vescovo sarzanese, nunzio apostolico a Graz presso l'arciduca Ferdinando (1607-1610), a Praga presso l'imperatore Rodolfo II (1610-1612), artefice dell'attuazione dei deliberati del concilio tridentino nella diocesi di Sarzana e fondatore del seminario diocesano della città.

MANLIO CALEGARI, *La Società patria delle Arti e Manifatture*, Firenze 1969, Giunti, pp. 176.

Nella premessa alla fondazione della Società Patria l'A. rileva i motivi di involuzione economica e politica e il sorgere — o il riaffermarsi — di spinte autenticamente riformatrici. Dopo la crisi costituzionale del 1746 Genova vedeva da una parte la classe aristocratica conservatrice, accentratrice, timorosa di allentare o liberalizzare i legami che impastoiavano la classe imprenditoriale, dall'altra gli imprenditori economicamente e culturalmente deboli. In questo panorama stagnante ferve tuttavia la vita culturale, mentre idee di rinnovamento tecnologico e di interventi in campo sociale si dibattono sugli *Avvisi*. Agostino Grimaldi, Nicolò De Mari, gli stessi *Avvisi* sono il segno del lento svilupparsi di nuove esperienze culturali e politiche nelle quali si colloca la fondazione della Società Patria delle Arti e Manifatture. L'A. ne delinea ampiamente gli scopi intesi a saldare l'opera dell'artigiano all'iniziativa imprenditoriale attraverso la protezione aristocratica e la ricerca di mercati sicuri. Per meglio documentare l'attività della Società, l'A. analizza la situazione delle varie Arti operanti in Genova e nel Chiavarese prima e dopo gli interventi liberalizzatori della Società, con particolare riguardo al sorgere di private.

L'analisi si conclude con la fine della Società in seguito alla crisi del '97. Nelle Appendici l'A. pubblica i cataloghi dei componenti la Società dal 1786 al 1795, le notizie sulle assemblee, le memorie stampate a cura della società stessa, i bilanci e l'« Idea d'una società per promuovere le arti e le manifatture » apparsa sugli « *Avvisi* ».

(Anna Maria Gennaro)

CLAUDIO COSTANTINI, *Baliani e i gesuiti. Annotazioni in margine alla corrispondenza del Baliani con Gio Luigi Confalonieri e Orazio Grassi*, Firenze, Giunti-Barbèra, 1969 (Pubblicazioni di storia della tecnica dell'Istituto Italiano per la Storia della Tecnica con la collaborazione del Centro per la storia della tecnica del Consiglio Nazionale delle Ricerche).

La figura di G.B. Baliani è tornata in anni recenti a interessare gli studiosi di storia della scienza. I lavori di S. Moscovici in particolare (si veda soprattutto *L'expérience du mouvement. Jean-Baptiste Baliani disciple et critique de Galilée*, Parigi, Hermann, 1967) hanno tentato di collocare l'opera dello scienziato genovese nel travagliato panorama intellettuale del suo tempo facendo giustizia dei molti pregiudizi e dei molti luoghi comuni che ne hanno spesso impedito un'equilibrata valutazione. Purtroppo anche i lavori di Moscovici non sono privi di pecche, sia per quanto

riguarda la lettura e l'utilizzazione del materiale (essenzialmente rappresentato dalle carte Baliani conservate nella Biblioteca Braidense), sia per quanto riguarda l'interpretazione del pensiero di Baliani. Il volumetto di C. Costantini porta diverse correzioni alle affermazioni del Moscovici (si veda in particolare l'Appendice I), negando tra l'altro l'ispirazione atomistica del Baliani (pp. 54-69), e mette in luce aspetti solitamente non rilevati dell'attività dello scienziato genovese, quali il suo interesse per l'opera di Cartesio e i suoi legami con gli ambienti gesuitici. In rapporto a quest'ultimo tema, contro l'apparenza di una salda uniformità dottrinale, emergono i profondi contrasti che intorno alla metà del Seicento dividevano la Compagnia di Gesù circa la definizione di una nuova politica culturale: a tali contrasti si collegherebbe anche una nota opera di Sforza Pallavicino, le *Vindicationes Societatis Iesu*, fautrice di un indirizzo di ricerca più aperto e spregiudicato.

GIAN MARINO DELLE PIANE, *Le febbri epidemiche in Novi in una cronaca genovese del 1783*, in « Novinostra », anno IX, n. 2, giugno 1969, pp. 2-7.

Dopo aver brevemente accennato alle condizioni storiche di Novi dell'anno 1783, l'A. tratta dell'epidemia diffusasi nella città e riporta due relazioni fatte dai medici sul corso e sugli effetti delle febbri.

PAOLO EMILIO FAGGIONI, *Prezzi e merci a Portovenere nel primo Seicento*, in « Nuova Rivista Storica », 1970, pp. 437-74.

Sulla scorta del diligente inventario dell'Archivio Storico del comune di Portovenere curato da D. Veneruso, attraverso uno spoglio sistematico dei materiali di quell'archivio, integrato da alcuni documenti tratti dall'Archivio di Stato di Genova, l'A. offre numerosi elementi sui prezzi a Portovenere specialmente nel periodo fra il 1643 ed il 1649, relativamente a grano, paste alimentari, riso, formaggi, vini, carni, pesci, insaccati, olii e grassi, tonno, baccalà, farinacei ed a merci « varie », come aceto, candele, sale, saponi e zibibbo. Parallelamente alla ricerca sui prezzi dei beni è condotta una ricerca su quelli dei servizi. Il tutto, in un tentativo di ricostruzione della vita pratica e quotidiana della piccola comunità, in un periodo che sembra caratterizzato da una carenza di cereali (grano e riso) e da un conseguente ricorso ad alimenti sostitutivi (ceci, farina di ceci, farina di castagne, lenticchie e piselli). Degna di nota la presenza sul mercato locale di prodotti di origine lontana, come grembiuli di Bruges, formaggi di Sicilia, di Civitavecchia, del territorio piacentino e di diverse qualità di formaggi di Sardegna, oltre che di prosciutti di Napoli.

GIANFRANCO FAINA, *Ingegneria portuale genovese del Seicento*, Firenze 1969, Giunti Ed., pp. 208.

La decadenza del porto di Genova, già grave nel XVI secolo e accentuatasi all'inizio del secolo seguente, è da collegarsi, a giudizio dell'A., non solo al diminuito volume di traffici ed all'assenteismo del pubblico intervento ma anche al mediocre livello degli studi di ingegneria e matematica coltivati in questa città. L'A. esamina

quindi il lungo *iter* delle proposte di riattamento del porto ed i vari indirizzi d'ingegneria portuale che ciascuna di esse rifletteva, evidenziando, oltre ai criteri puramente tecnici, i motivi di ordine economico e sociale che condizionarono le decisioni della Repubblica.

Giusto risalto ha l'opera di Ansaldo de Mari (sul quale v. anche, dello stesso A., *Un'invenzione di Ansaldo de Mari*, in « Le Macchine. Bollettino dell'Istituto italiano per la storia della tecnica », I, 1967-68, pp. 107-114), che proprio in occasione della costruzione del Molo Nuovo presso la Lanterna ideò ed attuò un sistema costruttivo imitato in seguito dagli Inglesi a Tangeri, e giunse alla generalizzazione di alcuni principii fondamentali di ingegneria portuale.

(Maria Elena Cristofolini)

MIRIA FORCIERI, *L'Archivio comunale di Sarzana nel periodo francese (1797-1799)*, in « Rassegna degli Archivi di Stato », XXX, 1970, pp. 601-31.

Preciso ed accurato inventario, illustrato anche alla luce dei problemi che il triennio democratico suscitò nelle classi sociali sarzanesi.

L. IARIA, *Per una storia economica di Messina nel '700 (Un rapporto inedito del viceconsole francese M. Lallement)*, in « Nuova Rivista Storica », Milano, anno VII, fasc. V-VI, 1968, pp. 661-676.

L'A. pubblica un rapporto inedito (8 ottobre 1785) del viceconsole francese M. Lallement, residente a Messina, che esprime alcuni importanti giudizi sull'economia della città e sull'andamento degli scambi fra Messina e la Francia. Un particolare accento viene messo sul ruolo di primo piano svolto dai Genovesi come intermediari nel commercio del grano e dell'olio, non solo sulla piazza di Messina ma in quasi tutti i porti della Sicilia e del Regno di Napoli.

Nell'introduzione, di notevole interesse è la rassegna della bibliografia esistente sulla storia del regno di Napoli e in particolare della Sicilia.

(Paola Massa)

Istruzioni e relazioni degli ambasciatori genovesi, a cura di RAFFAELE CIASCA, VI, *Spagna, 1721-1745*, Roma 1967, Fonti per la storia d'Italia dell'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea, pp. XXI - 542.

Tolto un memoriale del 1721, il volume comprende relazioni e istruzioni relative al periodo 1725-45 nel quale le relazioni diplomatiche tra Genova e Madrid, pur ridotte, anche per le tristi condizioni della Repubblica, a ruoli minori (al punto che Genova non ha più un rappresentante ufficiale alla corte spagnuola, ma semplici segretari o inviati straordinari) risultano intensissime, soprattutto nella liquidazione della questione dell'Alberoni e nella preparazione di quella nuova politica che porterà Genova ad allinearsi, nel 1745, alle potenze borboniche durante la guerra per la successione austriaca, alla vigilia, cioè, degli avvenimenti del 1746.

FRANCO LEARDI, *Le fiere di cambio a Novi*, in « Novinostra », XI, 1971, n. 3, pp. 28-31.

L'A. si sofferma su un aspetto di Novi di cui non è rimasta traccia in alcun documento della prima metà del secolo XVII, epoca nella quale Novi fu sede di quattro fiere annue di cambio. Per questa attività che vi si svolgeva la città ebbe un importante ruolo nel mercato internazionale della circolazione monetaria, grazie anche alla vasta partecipazione a tali fiere di banchieri provenienti da ogni parte d'Italia, o dal nord Europa, e soprattutto dei Genovesi.

(Maria Galizia)

GREGORIO PENCO, *Nuovi documenti sulla certosa di Savona*, in « Benedictina », 1969, pp. 283-89.

L'A. illustra la nuova documentazione, di natura amministrativa, relativa agli anni 1743-69, ritrovata nell'archivio vescovile di Savona.

ROMANO DA CALICE LIGURE, O.F.M. Cap., *La peste a Genova nel 1656-57 e i padri cappuccini*, in « L'Italia francescana », 1969, pp. 24-35.

L'A. riferisce diverse testimonianze archivistiche relative all'epidemia, alcune delle quali dovute a cappuccini che prestarono la loro opera in favore degli appestati.

ROMANO DA CALICE LIGURE, O.F.M. Cap., *La peste a Genova nel 1656-57 e i padri cappuccini « profumieri »*, in « L'Italia francescana », 1969, pp. 377-81.

L'A. esamina i metodi adoperati dai cappuccini genovesi per impedire la diffusione della peste ricorrendo, sulla base di analoghe esperienze condotte dai loro confratelli in Provenza, ai « profumi ». Il servizio era stato organizzato da Maurizio da Tolone, il cui *Trattato politico da praticarsi nei tempi di peste* fu pubblicato a Genova nel 1661.

SECC. XIX-XX

LEONIDA BALESTRERI, *Brigata Balilla (Pagine della lotta partigiana)*: presentazione di Vittorio Pertusio e Giorgio Gimelli. Novi Ligure, Quaderni de « Il Novese », 1971.

Uscito in prima edizione nel 1947, questo volume riappare in una nuova ristampa, ampliata in talune parti e arricchita di un'ampia documentazione a base, oltre che di dettagliati elenchi di nomi, di fotografie, schizzi e caricature.

E' la ricostruzione minuziosa, giorno per giorno, di una formazione partigiana — appunto la Brigata Balilla (così denominata a ricordo del caduto Balilla Grillotti) — che nelle vicende della Resistenza ligure ha avuto un suo posto di particolare rilievo. Si trattava infatti di un reparto particolarmente efficiente, di estrema mobilità, che, sotto il comando del valoroso « Battista » (Angelo Scala), si impegnava in fulminee

azioni nell'immediato entroterra di Genova, colpendo obbiettivi militari, impianti industriali, depositi di carburante, e intralciando il più duramente possibile il flusso delle comunicazioni tra la metropoli ligure e la Valle Padana.

Il complesso degli episodi ricordati, e la serie delle figure citate imprimono al volume un carattere documentario di apprezzabile interesse.

(Silvano Balestreri)

LEONIDA BALESTRERI, *Il giornale di Goffredo Mameli*, in « III Congresso nazionale di storia del giornalismo (Atti) », Udine, Arti Grafiche Friulane, 1971, pp. 53-65.

L'attività giornalistica di Goffredo Mameli, svoltasi su diversi fogli così della sua città natale come di altri grandi centri italiani — da Firenze a Roma — ebbe il suo momento più intenso allorchè egli fu chiamato nell'estate 1848 alla direzione del quotidiano genovese *Diario del Popolo*. Anche se di breve durata (di questo giornale non essendo stati pubblicati che soli novantacinque numeri) l'incarico attribuito al Mameli valse a porre in particolare luce non soltanto le avanzate idee democratiche che egli professava, ma anche le salde qualità di polemista informato e vivace delle quali era dotato. Il ricordo di questo periodo della vita di Mameli è spunto all'A. per tracciare le linee essenziali delle attività degli elementi democratici della Genova del tempo, i quali avevano allora il loro punto di raccolta nel Circolo Italiano, e i loro portavoce — oltre che, appunto nel *Diario del Popolo* — in altri fogli di più o meno lunga durata, tra cui in particolare la *Guardia Civica* e il *Pensiero Italiano*.

(Silvano Balestreri)

GIAMPIERO BATTISTONI, *La Spezia: evoluzione recente del porto*, in « Bollettino della Società Geografica Italiana », serie IX, XII, 1971, pp. 287-321.

Messo in luce come il porto spezzino sia venuto allargando in tempi recenti le sue prospettive commerciali, l'A. ne studia l'incremento, dovuto sia all'industrializzazione delle aree intorno al basso corso dei fiumi Magra e Vara, sia, in conseguenza, all'allargamento delle aree gravitanti attorno alla Spezia. Ne deriva la necessità di far procedere simultaneamente l'allargamento delle attività portuali e l'ampliamento delle vie di comunicazione, che, specie quelle ferroviarie, sarebbero giunte alla saturazione.

FAUSTO BIMA, *Personaggi « minori » del Risorgimento: Giacomo Costa*, in « Nuova Antologia », n. 2048, agosto 1971, pp. 543-47.

Si tratta di poche pagine intese a togliere da un oblio, forse ingiustificato, la figura di un personaggio dell'Italia umbertina, magistrato, segretario generale del Ministero di Grazia e Giustizia, avvocato generale dello Stato, senatore del Regno ed in fine ministro guardasigilli nel gabinetto di Rudini, quando lo colpì la morte, nell'agosto 1897. Si era formato in Liguria dove, nel 1853, aveva raggiunto i nonni paterni, essendo suo padre nativo di Santa Margherita; a Genova aveva compiuto gli studi giuridici ed a Genova, nel 1880, come procuratore generale della corte d'appello, di fronte ai moti popolari capitanati da Stefano Canzio, si era trovato

nelle condizioni di « applicare la legge » ed aveva spiccato mandato di cattura a carico del genero di Garibaldi che, rinchiuso nel carcere di Sant'Andrea, sarebbe stato liberato pochi giorni dopo a seguito di un deciso intervento personale del suocero e fra l'entusiasmo del popolo.

LUIGI CATTANEI, *Un manifesto elettorale di Giuseppe Cesare Abba*, in « Atti e Memorie della Società Savonese di Storia Patria », n.s., I, 1967, pp. 93-100.

L'A. ci fa conoscere attraverso la pubblicazione di due scritti inediti, alcuni aspetti della personalità dello scrittore garibaldino. Il primo scritto è un manifesto elettorale che l'Abba rivolse ai suoi elettori del collegio di Cairo Montenotte nell'ottobre 1876, alla vigilia, cioè, delle elezioni del 5 novembre. Il secondo è una lettera dell'Abba all'amico Francesco Sclavo a commento della vicenda elettorale.

(Maria Galizia)

ORNELLA CONFESSORE, *Manfredo da Passano*, in *Figure e gruppi della classe dirigente ligure nel Risorgimento*, Genova, Comitato di Genova dell'Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 1971, pp. 153-199.

La posizione e l'azione, dopo il 20 settembre 1970, dei cattolici transigenti conciliatoristi così a Genova come nel resto d'Italia è posta in questo saggio in tutto il rilievo che l'argomento merita. Per questa indagine si fa centro sulla figura di Manfredo da Passano, attiva personalità della pubblicistica cattolica come è dimostrato dalla sua intensa collaborazione a diversi periodici (quali, in particolare, gli autorevoli *Annali Cattolici*, sorti in Genova nel 1863 per impulso di Paris Maria Salvago), e soprattutto dall'opera da lui svolta con continuità e mai smentito fervore in veste di direttore della *Rassegna Nazionale* di Firenze, sorta come prosecuzione della *Rivista Universale*, pur essa originariamente sorta nell'ambiente genovese.

L'apporto che nel più che mezzo secolo di attività pubblicistica fu dato dal da Passano ai fini dell'ingresso a titolo pieno dei cattolici nella vita politica italiana fu più che rilevante. La rete delle sue relazioni conduceva a contatto dei gruppi e personaggi più qualificati e dinamici di parte cattolica operanti nel nostro Paese nei decenni a cavallo del secolo scorso e di quello attuale: dal vescovo Bonomelli a padre Semeria. Ma, soprattutto, lo studio della vita e dell'opera del da Passano — come Ornella Confessore ha egregiamente fatto — prospetta più di una fondamentale premessa per la migliore comprensione di non pochi degli aspetti dell'attività in campo politico dei cattolici italiani in tutto il vasto arco di tempo che va dal raggiungimento dell'unità nazionale sino — si può dire — al primo dopoguerra.

(Silvano Balestreri)

EMILIO COSTA, *Giambattista Cereseto educatore e letterato (1816-1858)*, in *Figure e gruppi della classe dirigente ligure nel Risorgimento*, Genova, Comitato di Genova dell'Istituto per la Storia del Risorgimento italiano, 1971, pp. 25-67.

Attenta e calda rievocazione dello scolaro ovadese Giambattista Cereseto, che operando a Genova quale insegnante attorno alla metà del secolo scorso rappresentò

uno degli elementi di più rigoroso spirito innovatore nella locale vita culturale. A testimonianza della sua opera, intensa ed impegnata, restano molti lavori (taluno dei quali apparso sotto il pseudonimo di Girolamo Bonamici) e le frequenti collaborazioni a giornali e riviste, tra cui in ispecie la *Rivista Contemporanea* e *Il giovinetto italiano*. Il profilo del Cereseto, tratteggiando il quale il Costa sottolinea anche con particolare attenzione la validità delle ricerche e delle traduzioni da questi dedicate al Klopstock, è reso più vivo ed immediato dalla pubblicazione, in appendice, di interessanti pagine così del suo diario come del suo epistolario.

(Silvano Balestreri)

GIAN MARINO DELLE PIANE, *Giovanni Matteo Peloso ospite di due sovrani di passaggio a Novi*, in « La Provincia di Alessandria », 1970, n. 2, pp. 34-38.

Dopo aver illustrato la discendenza e i più significativi momenti della vita privata di Giovanni Matteo Peloso, l'A. spiega come il Peloso ebbe il privilegio di ospitare due sovrani di passaggio per la città: Francesco I d'Asburgo e Ferdinando II di Borbone, futuro re di Napoli. Nella parte finale il Delle Piane si sofferma sulla amministrazione del Peloso in qualità di sindaco di Novi; amministrazione rimasta esemplare in quanto coincise con il periodo della ricostruzione economica della città, che, perso l'aspetto feudale, cominciò a prendere la sua odierna fisionomia.

(Maria Galizia)

GIAN MARINO DELLE PIANE, *Il palazzo Peloso già Doria a Genova*, in « Liguria », anno XXXIII, n. 7-8, luglio-agosto 1966, pp. 17-22.

Storia del palazzo Peloso dal 1826 ad oggi ed elenco delle maggiori opere contenute nella pinacoteca che fu trasportata a Novi Ligure nel 1863.

EMILIO FELICE FALDI, *Tommaso Reggio, arcivescovo di Genova*, Genova 1971, Stringa Ed., pp. 224.

Biografia, prevalentemente a carattere informativo ed edificante, non priva comunque di una solida documentazione, del Reggio, vescovo di Ventimiglia (1877-1892), arcivescovo di Genova (1892-1901), fondatore della Congregazione delle suore di S. Marta. Sono da segnalare in particolare le pagine dedicate all'educazione del clero delle due diocesi e quelle relative alla stampa cattolica genovese e ai rapporti col potere civile.

STEFANO GIAMPAOLI, *Massa e Carrara nell'opera di G. Sforza*, in « Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le antiche provincie modenesi », serie X, vol. IV, 1969, pp. 185-205.

L'A. passa in rassegna tutta l'attività e la produzione di Giovanni Sforza, frutto delle sue lunghe ricerche d'archivio e dei suoi approfonditi studi che si estendono dal 1871 al 1921-22 e che si sviluppano nei più diversi settori della storia di Massa e

Carrara. Uomini e fatti del Risorgimento, poeti, artisti, letterati e antichi signori della zona sono infatti gli argomenti ricorrenti delle sue indagini. Lavoro cospicuo, sul quale il Giampaoli si sofferma lungamente con il fine di mettere in luce la grande utilità di queste ricerche per mantenere desta l'attenzione degli studiosi sul passato di queste terre e di darci la immagine e la dimensione di questo appassionato ed instancabile studioso.

(Maria Galizia)

LAURA GIGLIO CELESTI, *Il Consiglio generale del Dipartimento di Genova nella epoca napoleonica*, in *Figure e gruppi della classe dirigente ligure nel Risorgimento*, Genova, Comitato di Genova dell'Istituto per la Storia del Risorgimento italiano, 1971, pp. 7-23.

In questo scritto si procede ad una esauriente illustrazione delle funzioni e della composizione del Consiglio generale del Dipartimento di Genova quale fu costituito ed ebbe ad operare dopo l'annessione della Repubblica ligure alla Francia, sanzionata — come è noto — con decreto imperiale del 6 giugno 1805. La personalità dei membri del Consiglio per tutto il periodo in cui esso ebbe vita, e cioè sino al 1814, risulta delineata con ricchezza e precisione di particolari in una serie di biografie — trentasei, per l'esattezza — dense di informazioni sovente poco o punto note.

(Silvano Balestreri)

GIUSEPPE GRASSANO, *Biografia di Emanuele Celesia - Parte prima: La formazione letteraria e politica (1821-1846)*, in *Figure e gruppi della classe dirigente ligure nel Risorgimento*, Genova, Comitato di Genova dell'Istituto per la Storia del Risorgimento italiano, 1971, pp. 69-125.

Questo saggio costituisce la parte iniziale di quella che ben può dirsi la prima opera organica modernamente strutturata dedicata all'illustrazione della figura e dell'opera di Emanuele Celesia, il cui nome, come è noto, va congiunto a vicende assai significative della Genova del Risorgimento. Le pagine di questo scritto, oltre che per l'esattezza della rievocazione biografica, valgono anche come aderente ricostruzione dell'ambiente politico e culturale della Superba in anni particolarmente densi di storia. Dei diversi capitoli della trattazione due appaiono degni di più attenta considerazione: quello in cui si esamina la produzione poetica del Celesia, e, ancor più, quello in cui si dà conto della sua attività giornalistica, esplicitasi in tutta una serie di fogli taluno dei quali — come *L'Espero* e *L'Eco dei giornali* — hanno rappresentato esperienze fondamentali nella storia del giornalismo genovese del secolo scorso.

(Silvano Balestreri)

EDILIO LANA, *I novesi con Napoleone*, in « *Novinostra* », XI, 1971, n. 1, pp. 21-25; n. 4, pp. 15-17.

Il ritrovamento di un documento nell'Archivio Storico del comune di Novi ha consentito di accertare i nomi dei militari reduci e dispersi delle campagne napoleoni-

che; dei 109 nominativi, 57 sono dei dispersi, 52 dei reduci, 22 dei quali feriti o mutilati. Per questi ultimi è anche indicata l'entità delle mutilazioni.

(Maria Galizia)

TECLA MELA, *Fonti per la storia del movimento sociale cattolico ligure nell'Archivio della Curia di Genova*, in « Bollettino dell'Archivio per la storia del movimento sociale cattolico in Italia », IV-V, 1969-70, pp. 155-78.

Premesse alcune notizie sull'ordinamento dell'Archivio storico della Curia di Genova, distinto da quello corrente, per sua natura non accessibile agli studiosi, l'A. dà notizia della composizione dei fondi di maggiore interesse ai fini di più approfondite ricerche sulla società ligure dagli inizi del secolo XIX e del movimento sociale cattolico, specialmente a partire dagli ultimi anni del secolo. L'utile inventario è costituito in particolare dall'elencazione dei materiali contenuti negli archivi intestati agli arcivescovi succedutisi al governo della Chiesa genovese dal 1802 al 1901 e nei fondi: Gioventù cattolica, Enti morali, Fondazioni e lasciti, Emigranti e Apostolato del mare. Il materiale elencato è della più diversa natura: statistiche, corrispondenze, relazioni, statuti, visite pastorali. Quest'ultime, redatte secondo uno schema uniforme, sembrano perdere sempre di più il loro carattere tradizionale: ancora « diffuse e particoloreggiate » quelle dell'episcopato di Andrea Charvaz (1835-1869); già « più schematiche » quelle del successore, Salvatore Magnasco (1871-1892); « decisamente sintetiche, salvo qualche eccezione », quelle dell'episcopato di Tommaso Reggio (1892-1901). Fatalmente, con il procedere dei tempi, gli atti delle visite pastorali, pur costituendo sempre una fonte di particolare importanza per lo studio dei vari aspetti della vita sociale, dovevano cedere il passo ad altri mezzi d'informazione, più accessibili e rapidi.

TECLA MELA, *Note sull'archivio della Federazione Operaia Cattolica Ligure*, in « Bollettino per l'Archivio per la storia del movimento sociale cattolico in Italia », VI, 1971, pp. 53-86.

Promossa nel gennaio 1879 da un'iniziativa della prima adunanza regionale dell'Opera dei Congressi, avviata a realizzazione attraverso la Società Operaia di Mutuo Soccorso di S. Giovanni Battista, decisa nel maggio 1881 con l'intento di seguire l'esempio delle associazioni cattoliche francesi e di associazioni non cattoliche da tempo riunite in unioni o federazioni, la Federazione Operaia Cattolica Ligure (F.O.C.L.) fu costituita nel marzo 1882. Tre anni dopo, raggruppava 45 società di mutuo soccorso, quasi tutte di carattere operaio, salvo altre poche di carattere prevalentemente agricolo. Nel 1908 le società federate non erano meno di 55; nel 1924 non erano meno di 83, di cui alcune di dimensioni notevoli, come quella di Pontedecimo con oltre 500 iscritti e quelle di Rivarolo Certosa e di Masone, con quasi 400. Le vicissitudini della Federazione appaiono fatalmente collegabili a vicende politiche di dimensioni nazionali, come l'istituzione, nel 1927, dell'Ente Nazionale della Cooperazione, che impose ristrutturazioni e rinunce, la stipulazione dei patti Lateranensi a cui seguirono anni caldi nei rapporti fra il regime e le associazioni operaie, l'entrata dell'Italia in

guerra, che indusse i vescovi della provincia ecclesiastica ligure a mimetizzare ulteriormente la Federazione nell'ambito dell'Azione Cattolica, il 25 luglio 1943, seguito, dopo soli quattro giorni, da un decreto arcivescovile che sancì la restaurazione dell'organismo federativo con l'antica denominazione e la più larga autonomia.

L'A. ha redatto un elenco sommario del materiale conservato nell'archivio della Federazione — soggetto a ben tre bombardamenti nel corso dell'ultima guerra — e lo ha fatto seguire dalla ristampa degli statuti del 1887 e del 1909. In un'ampia introduzione ha illustrato le vicende della Federazione, le caratteristiche, le attività e la distribuzione territoriale delle associazioni federate nonché la storia del periodico « L'operaio ligure », che attraverso vicissitudini, interruzioni ed incarnazioni diverse, iniziò la pubblicazione nel 1884 per riprenderla nel 1958.

PATRIZIA MEUMAN, *La stampa a Novi Ligure nell'800 (1ª parte 1831-1852)*, in « Novinostra », XI, 1971, n. 1, pp. 13-20.

Queste pagine sono il risultato di un lungo lavoro di ricerca condotto dall'A. negli Archivi e Biblioteche di Novi e zone circostanti, Alessandria, Tortona, Torino, Genova e Firenze per rintracciare i giornali ed ogni altra pubblicazione che attestino la produzione tipografica di Novi. La prima tipografia di cui l'A. documenta l'attività è quella di Domenica Tessera, a cui si aggiungeranno quella di Giacinto Moretti, alla quale si deve nel 1840 la pubblicazione del primo settimanale locale « Il Vaglio », e molte altre, la cui attività riceverà un notevole incremento specie dopo l'emanazione dell'editto del 1847 sulla libertà di stampa.

(Maria Galizia)

BIANCA MONTALE, *Edoardo Castelli Intendente generale di polizia a Genova*, in *Figure e gruppi della classe dirigente ligure nel Risorgimento*, Genova, Comitato di Genova dell'Istituto per la storia del Risorgimento italiano, pp. 127-152.

La figura di Edoardo Castelli (che in età più avanzata ebbe alte cariche nella magistratura e fu anche deputato e, successivamente, senatore) è qui studiata attraverso l'opera da lui svolta a Genova tra il gennaio e l'agosto 1848 in veste di Intendente generale di polizia. Il suo carattere conciliante, le sue tendenze cautamente liberaleggianti, e la rete delle sue amicizie — tra le quali non ultime quelle con Vincenzo Ricci e Lorenzo Pareto — costituiscono gli elementi dai quali dedurre le ragioni del suo equilibrato agire pur in una situazione difficile quale si presentava quella di Genova, in quel tempo, scossa come era la città da profondi fermenti politici e sociali. Di siffatto stato di cose è interessante documentazione una serie di lettere del Castelli stesso indirizzate al ministro Vincenzo Ricci, lettere che qui vengono integralmente pubblicate in appendice alle pagine del saggio.

(Silvano Balestreri)

FRANCESCO PASETTO, *Le scoperte agrarie di Stanislao Solari*, in « Rivista di Storia dell'Agricoltura », 1970, pp. 341-58.

Nato a Genova nel 1829, imbarcato a quindici anni per la prima volta su una nave mercantile, sulla scia del padre, Domenico, che era capitano marittimo, Stani-

slao Solari, nel 1839, dopo cinque anni di studi presso il Collegio Militare di Genova, conseguiva il grado di guardiamarina di prima classe. Negli intervalli fra le sue partecipazioni alla prima guerra d'indipendenza, alla guerra di Crimea ed alla campagna del 1859-60 aveva percorso il mondo interessandosi in particolar modo agli usi agricoli dei popoli più diversi. Luogotenente di vascello all'assedio di Ancona, combattente al Garigliano ed al blocco di Gaeta, uscì dalla Marina nel 1868 per ritirarsi in un suo podere in territorio parmense: un terreno povero e ghiaioso su cui condusse esperienze guidate da conoscenze larghe e profonde, che lo portarono all'enunciazione di dottrine considerate come anticipatrici dell'agricoltura moderna, basata sull'induzione dell'azoto per mezzo delle leguminose e mettendo in evidenza l'importanza tecnica ed economica della rotazione leguminosa-cereale coadiuvata dalla doppia anticipazione dei concimi.

GIULIO E. M. PELOSO, *Iscrizioni di Novesi sepolti nella chiesa della Concezione a Genova*, in « Novinostra », anno X, n. 2, giugno 1970, pp. 32-33.

L'A., delineati brevemente i motivi che portarono i novesi a Genova agli inizi del secolo scorso, individua tra le sepolture della chiesa quelle sicuramente appartenenti a cittadini di Novi Ligure e di esse riporta l'iscrizione epigrafica ancora oggi esistente nella chiesa francescana, con brevissimi cenni biografici ed anagrafici dei defunti.

GIAN BINO QUINTO, *Appunti di un ragazzo genovese di tanti anni fa*, Genova, fratelli Pagano Tipografi Editori, 1970, pp. 88.

Questi ricordi giovanili di un nostro concittadino che sta ormai per raggiungere il traguardo dei settantant'anni meritano una particolare segnalazione non soltanto per la sincerità dei sentimenti che li ha dettati, ma anche, e soprattutto, per la messe dei dati che essi offrono relativamente alla vita di Genova nell'arco di tempo compreso, grosso modo, tra il 1910 e il 1920. Replicate volte nelle pagine del volumetto compaiono riferimenti a figure che nelle vicende cittadine di quel periodo hanno avuto un loro particolare rilievo. Ciò peraltro che va maggiormente posto in evidenza è la maniera con la quale, pur con la semplicità dei mezzi impiegati, l'A. è riuscito a ricreare quella che nei suoi giovani anni era l'atmosfera di taluni ambienti della nostra Genova, quelli specialmente operai e piccolo-borghesi, nonché quelli che erano gli atteggiamenti e le aspirazioni dei giovani, quanto cioè, in una parola, costituiva il modo di vivere di allora. Pertanto a questa autobiografia va riconosciuto un valore documentario di indubbio significato, che va ben oltre i circoscritti limiti entro i quali, a giudicare dal titolo e dal tenore della « Premessa », si pensava di mantenere la rievocazione.

(Leonida Balestreri)

FELICE ROSSETTI, *Istituto delle suore terziarie di S. Francesco di Susa*, in « Mater Ecclesiae », 1968, pp. 186-91.

L'A. studia le caratteristiche, lo scopo e le vicende dell'istituto fondato nel 1874 a Savona da mons. Edoardo Giuseppe Rosaz.

STANISLAO DA CAMPAGNOLA, O.F.M. Cap., *La predicazione in Italia durante le soppressioni religiose napoleoniche (1809-1814)*, in «Collectanea franciscana», 1969, pp. 304-61.

L'A. tratta delle disposizioni imperiali circa la predicazione, delle reazioni dei vari episcopati, della predicazione attiva in Italia, ivi compresa la Liguria.

LUCIANO TAMBURINI, GIOVANNA PETTI BALBI, *La stampa periodica a Torino e a Genova del 1861 al 1870*, Torino, 1972, Biblioteca Civica.

Promossa dall'Associazione Piemontese dei Bibliotecari, questa pubblicazione si inserisce in un programma di realizzazioni organiche di saggi e bibliografie relative alla stampa periodica nei territori dell'antico Regno di Sardegna. Secondo quanto è dichiarato nella prefazione, questo lavoro, « frutto di uno spoglio sistematico delle biblioteche piemontesi e liguri (oltre che dei repertori esistenti, per le testate di cui non si è trovata altra traccia), intende offrire un panorama completo di quanto si è pubblicato entro i limiti indicati comprendendo, oltre giornali e riviste, almanacchi, annuari e strenne, con la sola omissione delle pubblicazioni a carattere ufficiale emananti da organi dello Stato italiano ». In base a questi intendimenti risultano così schedati nel volume 247 periodici per Torino, e 109 per Genova. Di essi, oltre gli essenziali dati tipografici e bibliografici, si espongono le linee programmatiche e, quando ne sia il caso, le tendenze politiche, indicando unitamente ai nomi di direttori e gerenti quelli dei principali collaboratori.

Le modalità di siffatta classificazione, precisa e completa, fanno sì che il volume (che è anche opportunamente corredato dall'elenco delle testate dei periodici ricordati e dei nomi delle persone correlativamente citate) risulti di facile ed immediata consultazione, offrendo agli studiosi uno strumento integrativo di notevole rilievo ai fini di una più aderente ricostruzione storica della vita e delle vicende dei territori piemontesi e liguri nel periodo appunto compreso fra il 1861 e il 1870. Per questo non c'è che da augurarci che il lavoro così degnamente iniziato con il volume di cui si va discorrendo sia continuato sino a darci il panorama completo di quelli che sono stati nei tempi trascorsi la consistenza e i caratteri della stampa periodica così nella regione piemontese come in quella ligure.

(Leonida Balestreri)

DANILO VENERUSO, *La stampa moderata e governativa a Genova durante il biennio rivoluzionario (1848-1849)*, in « III Congresso nazionale di storia del giornalismo (Atti) », Udine, Arti Grafiche Friulane, 1971, pp. 67-72.

Le particolarità economiche e sociali dell'ambiente genovese nel corso degli anni 1848 e 1849 e la considerazione dei mai smentiti sentimenti autonomistici della popolazione offrono all'Autore di questo saggio interessanti spunti per l'esame degli orientamenti della locale stampa periodica. In ispecie viene posto in evidenza quale — in contrapposizione con quella dei fogli democratici e repubblicani — sia stata

la funzione dei giornali che erano espressione di posizioni tradizionalmente conservatrici, come l'antica *Gazzetta di Genova*, o portavoce di correnti che, pur di osservanza moderata, aprivano già in varia maniera ai tempi nuovi, come era il caso del *Corriere Mercantile*, de *Il Censore* e della *Gazzetta dei Tribunali*.

(Silvano Balestreri)

VARIA

ALDO AGOSTO, *Origine ed evoluzione storica degli stemmi dei capoluoghi delle quattro province liguri*, in « Gente di Liguria », Genova, 1971, A Compagna, pp. 177-254.

Agli stemmi dei quattro capoluoghi di provincia l'A. ha aggiunto anche quello di San Remo, ricostruendo e spiegando il significato dei vari segni come simboli delle diverse fasi storiche attraversate dalle città liguri. In particolare l'A. ricorda come tutte le insegne dei più antichi comuni traggano origine dalla croce vermiglia in campo bianco concessa da Urbano II ai Crociati nel 1096, diventata, unitamente al San Giorgio che uccide il drago, lo stemma di Genova e come antichi elementi feudali e comunali siano sempre presenti negli stemmi di Savona, della Spezia e di Porto Maurizio che, unitamente allo stemma di Oneglia (olivo e croce sabauda) divenne dal 1927 il simbolo di Imperia.

(Maria Galizia)

GABRIELLA AIRALDI, *Colonie genovesi sul mar Nero. Studi storici in Romania, Polonia e Bulgaria*, in « Liguria », XXXVII, n. 5, maggio 1970, pp. 9-12.

Si tratta di una rassegna commentata degli studi di storici romeni, polacchi e bulgari sugli insediamenti genovesi nei paesi dell'Europa orientale e in particolare sulle coste del Mar Nero; studi che poca diffusione hanno avuto in Occidente, ma che danno un grande ed interessante contributo alle conoscenze in questo campo, in quanto risultato di ricerche condotte su fonti esistenti in loco e di conclusioni tratte da una prospettiva storiografica diversa dalla nostra.

(Maria Galizia)

GABRIELLA AIRALDI, *Sigilli medievali nell'Archivio Capitolare di San Lorenzo di Genova*, in « Rassegna degli Archivi di Stato », XXX, 1970, pp. 632-40.

Descrizione di 21 sigilli, in gran parte di ecclesiastici.

ROBERTO ALLEGRI, *La « fine » di Libarna*, in « Novinostra », anno X, n. 2, giugno 1970, pp. 13-20.

L'articolo si divide in due parti: nella prima l'A. arriva alla conclusione che Libarna non fu distrutta *manu militari* e che il suo nome continuò indicando un *pagus*;

nella seconda parte traccia la vicenda di Libarna indagandone i motivi del decadimento fino alla incorporazione della pieve di S. Stefano di Livorno nella parrocchia di S. Martino di Serravalle.

GIUSEPPE ARSENTO, *Inventario dell'archivio della famiglia Fantoni (secc. XVI-XIX), ora all'Archivio di Stato in Massa*, in « Memorie dell'Accademia Lunigianese di scienze G. Capellini », La Spezia, 1965, vol. XXXV, pp. 65-75.

Dopo una premessa in cui vengono date alcune notizie di carattere generale sull'archivio Fantoni e sono citate diverse opere andate perdute, pubblica l'inventario delle carte che sono contenute in 329 buste.

« Atti della Società Savonese di Storia Patria », XXXVII, 1965 (Italo Scovazzi), pp. 266.

Il volume, che è dedicato alla memoria di Italo Scovazzi, benemerito presidente della Società Savonese di Storia Patria, si apre con la commemorazione di questa tenuta da Lorenzo Vivaldo il 17 maggio 1964, per iniziativa della Società. Segue la ripubblicazione di una delle opere più significative dello Scovazzi, *Giano; saggio sopra lo spirito ligure* in cui l'A. mette in evidenza gli elementi positivi e negativi del tipo ligure e lega rievocazioni mitiche e leggendarie a fatti storici e note di costume.

Troviamo poi un altro scritto *Il Cenacolo di Porto Maurizio*, saggio in cui lo Scovazzi rievoca l'azione svolta da alcuni intellettuali nella Riviera di Ponente fra il 1910-15 e destinata ad avere grande importanza nella storia letteraria italiana.

Per dare la misura della molteplicità di interessi dello Scovazzi figurano pure una scelta di sue poesie e alcune sue traduzioni da Goethe.

Infine sono ripubblicati una serie di scritti minori, scelti fra quelli più interessanti e anche più difficilmente reperibili, perchè sparsi in varie riviste o addirittura inediti e che servono a delineare ancora meglio la figura dello Scovazzi studioso, storico ed educatore: si riferiscono alle più significative figure savonesi vissute fra l'800 e il '900 (*Anton Giulio Barrili nel 50° anniversario della sua morte; Paolo Boselli e la scuola media italiana; Silvio Volta*), ad aspetti minori della storia e della vita savonese (*La leggenda di Colombo Savonese; I rioni di Savona antica; Farmacisti e droghieri a Savona; Acquavite, caffè e tabacco a Savona*), alla vita e al patrimonio culturale della città (*La Società Savonese di Storia Patria; La Biblioteca Civica di Savona; Il codice dantesco Sansoni*) e infine a problemi educativi (*A un convegno di insegnanti; Parole ai giovani*).

(Maria Galizia)

LEONIDA BALESTRERI, *Breviario della storia del giornalismo genovese, Savona* 1970, Sabatelli Ed., pp. 108, tavv. 35.

Messo in evidenza fin dalle prime battute come la posizione geografica della città, centro di raccolta e d'irradiazione di notizie, abbia favorito la nascita del giornalismo genovese fin dalla fine del quarto decennio del secolo XVII, l'A. traccia un

rapido schizzo della storia del giornalismo genovese dal XVII secolo ai nostri giorni. Dai primi incerti passi nel Seicento, resi difficili dagli interventi polizieschi della Repubblica, sempre sospettosa che le notizie apparse sui fogli locali (si arrivò, addirittura, al divieto di indicare il luogo di stampa) potessero far insorgere complicazioni internazionali, alla proibizione di qualsiasi giornale (i manoscritti compresi) del 1682, che faceva indietreggiare Genova rispetto ad altri centri europei nei quali il periodico, oltre che tollerato, era spesso favorito, fino al secolo XVIII, nel corso del quale i rari fogli clandestini prima, ufficiali dopo il 1757, subirono spesso i rigori della legge, il giornalismo genovese non sembra trovare una propria impronta, se si eccettua, forse, *Gli Avvisi*, fondato nel 1776, che appare più variato nei servizi e nelle rubriche, anche se fondamentalmente disordinato.

Solo con la rivoluzione democratica, attraverso fogli divenuti famosi come la *Gazzetta Nazionale della Liguria* (in seguito *Gazzetta di Genova*), gli *Annali politico-ecclesiastici* del Degola, *Il Redattore Italiano*, dalle tendenze unitarie, assistiamo alla nascita di un giornalismo politico che, dopo la parentesi della Restaurazione, riprenderà con rinnovato fervore negli anni 1848-59, quando Genova diventerà non solo centro di raccolta di notizie, ma anche di uomini e, in definitiva, punto d'incontro di diverse esperienze politiche, di conciliazione di particolarismi. A Genova vedremo così uno dei giornali mazziniani più vivaci, *Italia e Popolo* (in seguito *l'Italia del Popolo*) attorno al quale convergerà il fior fiore del patriottismo italiano.

Osservato come la stagione più propizia al grande giornalismo sia stata per Genova la fine del secolo scorso e il primo quindicennio del ventesimo, con la nascita dei grandi quotidiani tuttora esistenti, come la stampa genovese abbia dato un validissimo contributo all'intervento italiano a fianco dell'Intesa e come infine due soli giornali genovesi, *Il Lavoro* (con redattore capo Giovanni Ansaldo) e *Il Cittadino* (alla cui direzione era Achille Pelizzari) siano riusciti a tenere testa al fascismo ed abbiano svolta un'intensa opera d'informazione al tempo del delitto Matteotti, quando *Il Lavoro*, che si serviva di collaboratori di prim'ordine, arrivò a tirature altissime, ricordato come *Il Nuovo Cittadino* (successore del primo quotidiano cattolico soppresso nel 1927), abbia potuto svolgere una limitata azione di fronda fino a pubblicare i documenti delle gerarchie cattoliche in materia razziale, l'A. illustra il contributo del giornalismo genovese alla Resistenza, frutto della quale sono le numerosissime testate che videro la luce nel dopoguerra.

(d. p.)

Il Banco di San Giorgio. Fonti e cimeli. Catalogo, Genova, 1970, pp. 80, tavv. 15.

Dal 16 al 28 maggio 1970 è stata allestita, a cura del Banco di Roma, una Mostra sul Banco di San Giorgio. Il catalogo della stessa, articolato in quattro sezioni (Struttura ed attività amministrativa del Banco; il Banco di San Giorgio realtà politica; le monete genovesi; i cimeli) illustra, con precisi registi, a loro volta preceduti da brevi note per ogni vetrina, 131 pezzi archivistici, 279 monete, cimeli vari (vessilli, armi, modelli, disegni di navi) che pur non avendo diretto riferimento al tema della mostra, ad essa si legano come testimonianza di quell'ambiente di vita genovese in cui il Banco ebbe ad operare. Un preciso indice dei nomi di persona

e di luogo citati nei registi dei documenti consente di verificare alla prima la vastità degli orizzonti economici genovesi. La presentazione è stata curata da Giorgio Costamagna, direttore scientifico della Mostra.

VENANZIO BELLONI, *L'Annunziata di Genova*, Genova 1965, Centro Studi Francescani, pp. 300.

Pur condotto con metodo annalistico, non privo di confusione e di ripetizioni, il lavoro si raccomanda particolarmente per l'abbondanza del materiale archivistico citato, utilissimo e prezioso per ricostruire le vicende storiche ed artistiche della chiesa e di tutto quel mondo di cittadini e di benefattori (tra i quali si segnalano in particolar modo i Lomellini) che gravitava attorno ad essa. La vastità delle ricerche compiute dall'A. è documentata in particolar modo dall'ampio indice delle fonti utilizzate.

CASIMIRO BONFIGLI, *Missionari illustri*, in «Orizzonti missionari», La Spezia, 1970, anno XL, supplem. al n. 4, pp. 29-44.

L'A., dopo aver accennato al contributo reso dalla Liguria alle iniziative missionarie, si sofferma a parlare di alcuni personaggi: Nicolò Mascardi, nato a Sarzana nel 1624, gesuita missionario, autore di scritti scientifici, esploratore delle Ande del Cile e delle isole dell'America del sud; Francesco Bibolini, nato a Lerici nel 1822, che esplicò la sua missione in Paraguay, in Argentina e soprattutto tra gli Indi della Pampa; Lazzaro Cattaneo, entrato nella compagnia di Gesù nel 1581, evangelizzatore in Cina e collaboratore di Matteo Ricci; Carlo Giuseppe Comparetti, cappuccino partito da Genova nel 1713, che fu in Angola, in Brasile e in molte altre località e morì a Pernambuco nel 1752; Giuseppe Emanuele Castrucci della Spezia, missionario nella regione del Rio delle Amazzoni; Giovanni Baraldi da Vernazza e Sidrach Vallarino della Spezia, entrambi salesiani e missionari nell'America del sud.

EMILIO BRIOZZO, *Vecchio Albaro*, Genova 1970, Tip. dell'Immacolata, pp. 270.

Basandosi sulla documentazione dell'Archivio Parrocchiale della chiesa di S. Francesco d'Albaro (visite pastorali, registri parrocchiali, verbali dei capitoli della compagnia del SS. Sacramento, della fabbriceria etc.), l'A. traccia uno schizzo della storia di Albaro. Sorta sulle rovine dell'antica chiesa di S. Michele, successivamente dedicata al culto di S. Francesco ed affidata, nel 1307, ai conventuali di Castelletto, la chiesa di Albaro diveniva parrocchia nel 1544 succedendo all'antica pieve dei SS. Nazaro e Celso. Da questo momento le vicende della comunità parrocchiale vengono seguite con maggiore attenzione fino ai successivi smembramenti e all'ordinamento attuale. L'elenco dei parroci ed un'esauriente bibliografia completano il lavoro.

CARLO BRIZZOLARI, *Gli Ebrei nella storia di Genova*, Genova 1971, Sabatelli Ed., pp. 380, 56 ill.

Si tratta di un lavoro di ampio respiro che va dall'età teodoriziana fino alla persecuzione nazifascista, condotto su una vasta ed esauriente bibliografia e col ri-

corso alla documentazione conservata in archivi e biblioteche genovesi. Anche se viene parzialmente ridimensionata la presunta tolleranza che i Genovesi avrebbero dimostrato nei confronti degli Ebrei, il quadro che emerge da quest'opera manifesta chiaramente che in ogni tempo i provvedimenti restrittivi adottati dal Governo genovese nei confronti della popolazione ebraica, sia che traessero origine da esigenze della politica europea, sia che si ispirassero ad istanze del potere ecclesiastico, raramente erano confortati dal consenso della popolazione. Questo atteggiamento, apertamente favorevole quando si trattava di medici (v. ad es. il caso di Joseph Hakohen e dei suoi discendenti) o di personalità di riguardo, contribuiva a svuotare anche i provvedimenti più restrittivi, consentendo agli Ebrei, se non di vivere tranquillamente in città, di poter godere spesso dell'ospitalità nell'entroterra genovese. Si spiega così perchè a Genova, dopo la rivoluzione francese, la comunità ebraica abbia potuto inserirsi nell'ambiente cittadino e svilupparsi; perchè, soprattutto al momento della persecuzione nazifascista, l'intera città, attorno al suo arcivescovo, il card. Pietro Boetto, alla cui opera è fatta larga parte nel libro del Brizzolari, sia stata uno dei più importanti centri di assistenza e di aiuto ai perseguitati.

GIAN MARINO DELLE PIANE, *Bernardino Borlasca da Gavi*, in « Novinostra », X, 1970, n. 2, pp. 11-12.

Breve biografia ed elenco delle composizioni del Borlasca, musicista vissuto dalla seconda metà del '500 al primo trentennio del '600.

GIAN MARINO DELLE PIANE, *Gli Ospedalieri di S. Giovanni in oltregiogo*, in « Liguria », anno XXXV, n. 6-7, giugno-luglio 1968, pp. 15-20.

Premesso che tra gli Ordini cavallereschi dei luoghi santi il più nobile fu quello degli Ospedalieri di S. Giovanni, sorto nel 1048 a Gerusalemme ad opera degli Amalfitani, l'A. parla della diffusione che gli Ospedalieri ebbero in tutta l'Europa e traccia una storia della presenza e della attività curativa svolta dall'Ordine nella repubblica di Genova.

GIUSEPPE FERRARI, *Chiese antiche di Sanremo*, Sanremo 1965, pp. 332.

Si tratta di un'ampia raccolta di notizie, non sempre documentate, sulle vicende ecclesiastiche sanremesi.

ANNA MARIA FERRERO, *Le Scuole Pie di Savona (1622-1922)* in « Atti e Memorie della Società Savonese di Storia Patria », n.s., I, 1967, pp. 7-89.

Accurata esposizione di tre secoli di vita delle Scuole Pie Savonesi, centrata soprattutto su alcuni momenti di maggiore interesse quali i contrasti con la casa di Carcare sia a causa del reclutamento dei novizi, sia, soprattutto, sul piano didattico-pedagogico, per l'indirizzo giansenistico assunto da quest'ultima nei primi anni di

vita, e la partecipazione degli Scolopi Savonesi al Risorgimento italiano ed alle vicende della città in anni più recenti. L'A. si sofferma poi in particolar modo sulle più importanti figure di religiosi e di allievi passati nel collegio savonese.

(Maria Galizia)

GIOVANNI FORCHERI, *Doge, Governatori, Procuratori, Consigli e Magistrati della Repubblica di Genova*, Genova, 1968, pp. 156, « A. Compagna » editrice.

Il lungo titolo copre una storia del diritto pubblico genovese dalla Costituzione del 1576 alla caduta della Repubblica Aristocratica.

Il lavoro affronta il problema della organizzazione dello Stato genovese nel periodo con una ampia disamina condotta esclusivamente sui testi legislativi. Merito principale dell'autore è stato quello di avere passato in rassegna il complesso della legislazione degli ultimi due secoli della Repubblica, ricavando un quadro completo ed organico della materia sulla quale fino a ieri le ricerche erano state soltanto frammentarie ed approssimative e comunque non condotte sotto l'indispensabile punto di vista giuridico.

Nella prima parte l'autore affronta la composizione e le competenze degli organi legislativi e di governo centrali dello Stato secondo le loro forme originarie scaturite dalla Costituzione del 1576 e le modifiche subite in epoca successiva.

Nella seconda parte, che sotto certi aspetti è la più interessante anche perchè tratta di materia che praticamente non aveva mai formato oggetto di indagine, affronta invece, nel suo complesso, il sistema giurisdizionale civile e penale della Repubblica, passati da una posizione di avanguardia ispirata al principio della separazione dei poteri, ad una posizione invece di allineamento con tutti gli altri sistemi allora vigenti, ove ritornano numerose le procedure straordinarie ed eccezionali.

La terza parte costituisce una rapida sintesi della organizzazione degli uffici periferici e dei territori ai quali si estendeva la sovranità dello Stato, seguita pur essa nel suo continuo evolversi.

L'opera, che viene a colmare una lacuna più volte avvertita, costituisce un comodo punto di riferimento per quanti possano essere interessati alla storia del diritto degli Stati italiani preunitari e comunque per quanti abbiano necessità di orientarsi nella pletera degli uffici nei quali si articolava l'organizzazione costituzionale genovese del periodo, dominata dal principio del decentramento dei poteri.

MARIO GARINO, *I Perrando di Sassello*, in « Atti e Memorie della Società Savonese di Storia Patria », n.s., vol. I, Savona, 1967, pp. 207-215.

L'A., prendendo spunto dall'inaugurazione di un museo a Sassello intitolato alla famiglia Perrando, ricorda le benemeritenze della casata e i suoi principali membri, a cominciare dal primo di cui si abbia notizia, Guido Pranda, giustiziato dal Barbarossa nel 1168.

(Maria Galizia)

Guerra e commercio nell'evoluzione della marina genovese tra XV e XVI secolo, in « Miscellanea Storica Ligure », anno II, Nuova Serie Periodica, Genova 1970, pp. 235.

Il volume miscelaneo dedicato alla memoria di Jorjo Tadic, insigne cultore della materia, comprende cinque articoli opera di tre studiosi impegnati da alcuni anni ad impostare un discorso sulla storia della navigazione nel primo periodo dell'età moderna.

Il primo studio di M. CALEGARI, *Navi e barche a Genova tra il XV e XVI secolo* (pp. 13-56), tenta per il periodo di un ventennio circa (1487-1509) di definire la struttura e la composizione della marina mercantile genovese. Dopo l'illustrazione del documento trascritto in appendice che fornisce l'elenco della flotta messa a disposizione di Carlo VIII dai genovesi, l'A. compie un'analisi dei tipi e delle prestazioni delle imbarcazioni mercantili genovesi, rilevando la tendenza al prevalere della « barca » sulla « nave ». Questa tendenza secondo l'A. si impone come tentativo di arginare la concorrenza di altre marine nell'ambito del Mediterraneo.

Il secondo saggio, dello stesso A., *Patroni di mare e magistrature marittime: i « Conservatores Navium »* (pp. 57-92) prende in esame i capitoli dei *Conservatores* del 1490, 1526 e li confronta con quelli successivi alla riforma di A. Doria. Dopo la specificazione dei compiti attribuiti alla magistratura, l'A. evidenzia il tentativo dei *Conservatores* di sottomettere le altre arti interessate all'industria navale e mette in rilievo l'elemento di continuità rappresentato dalla magistratura nella disciplina della navigazione per tutto il corso del XVI secolo.

Il terzo articolo, di V. BORGHESI-M. CALEGARI, *La nave Bertorota, 1547-1561*, (pp. 93-116), traccia la biografia della nave S. Maria, detta Bertorota, costruita tra il 1546 e il 1547 sulla spiaggia di Celle, nei pressi di Savona. La documentazione di rara ricchezza, unita alla lunga durata della nave, ha consentito agli Autori di individuare per un periodo di dieci anni i nomi dei caratisti, nei successivi passaggi di proprietà della S. Maria, di fornire le caratteristiche tecniche, mettendo tra l'altro in rilievo l'impegno considerevole in termini di capitali e di manodopera, richiesto dalla costruzione, di valutare infine il rendimento economico offerto dalla nave tramite l'esame dei viaggi da essa compiuti per il periodo 1547-1561.

In appendice viene inoltre pubblicato l'inventario della nave, steso il giorno 1° aprile 1557 per mano del notaio Stefano Saoli Carrega.

Anche il saggio che segue è di V. BORGHESI, *Informazioni sulle galee di Andrea Doria nelle Carte strozziane, 1552* (pp. 118-206). L'A. pubblica la trascrizione di una serie di note informative di anonimo raccolte nel novembre 1552 a Genova e inviate successivamente a Cosimo I de' Medici, relative alla struttura, organizzazione e disciplina delle galee di A. Doria, conservate nel fondo delle carte Stroziane dell'Archivio di Stato di Firenze. Il testo è preceduto da un'introduzione che esamina la galea da un punto di vista soprattutto tecnico, precisando le dimensioni, la partizione volumetrica, il sistema di voga, l'alberatura e la velatura, fornendo inoltre alcune notizie sui maestri costruttori e sul costo complessivo di costruzione. Nell'ultima parte viene trattata la composizione dell'equipaggio e la condizione di vita a bordo delle galee. Il saggio è concluso da un glossario, utile alla comprensione dei termini tecnici che compaiono nel manoscritto fiorentino.

Conclude il volume il saggio di C. COSTANTINI, *Aspetti della politica navale genovese nel Seicento* (pp. 207-235), che nell'esame delle vicende della guerra di corsa e del riarmo navale della Repubblica, ricostruisce il fallimento delle ambizioni di grande potenza mediterranea nutrite da importanti settori dell'oligarchia genovese.

E. HILDESHEIMER, *Une possession de l'abbaye de Lérins. L'hôpital de S. Antoine de Gênes*, in « Atti del II Congresso Liguria-Provenza », Bordighera 1971, pp. 68-85.

I monaci lerinesi iniziarono la loro penetrazione in Genova nel 1080, aumentando via via la loro presenza fino a fondare una chiesa dedicata a S. Onorato, in Castelletto, donde, scontratisi con l'espansionismo dei frati minori, appoggiati da Andrea Fieschi, arcidiacono della Cattedrale e fratello del pontefice Innocenzo IV, dovettero spostarsi non senza contrasti e resistenze, soprattutto da parte della mensa arcivescovile, durati fino al 1264, nella chiesa — con annesso ospedale — di S. Antonio di Prè. Anche in questa sede i monaci lerinesi, nonostante i molti privilegi ed indulgenze ottenuti da pontefici ed arcivescovi, ebbero a sostenere lunghe e controverse questioni con l'abbazia di S. Antonio di Vienne e con i monaci dei priorati genovesi di S. Vittore. Nonostante ciò, i monaci genovesi di S. Onorato conobbero momenti di espansione, soprattutto nel Chiavarese e in Corsica. Nel 1482 il priorato genovese si spegneva per esaurimento, incorporato prima alla mensa arcivescovile, successivamente trasferito in commenda, fino a passare sotto il patronato dei Pallavicino ed accentuando così sempre più il suo distacco dal monastero di Lérins. Il lavoro, corredato dall'elenco dei nomi dei priori, è condotto su documenti degli Archivi di Stato di Genova e Dipartimentali di Marsiglia; da quest'ultimi provengono anche i tre documenti (rispettivamente del 1080, 1306 e 1312) pubblicati in appendice.

GUIDO MALANDRA, *Storia di Quiliano*, in « Atti e Memorie della Società Savonese di Storia Patria », n.s., I, 1967, pp. 103-190.

L'A. parte fin dalle prime origini di Quiliano, illustrando quindi lo sviluppo demografico ed economico della zona durante la dominazione romana, il cui crollo determinò un periodo di regresso, frenato tuttavia dall'insediamento longobardo sui crinali dei monti alle spalle di Vado e di Savona, importante strategicamente nelle contese con i Bizantini. Si sofferma quindi a lungo sulle caratteristiche e sui limiti geografici del feudo di Quiliano, avvertendo che si tratta di una feuda *gastaldie* che coincide territorialmente con la vallata, offrendo notizie sulla sua organizzazione, sulle condizioni degli abitanti e sulla famiglia dei gastaldi locali. Il periodo seguente al 1192, che segna il passaggio di Quiliano al comune di Savona, è particolarmente tormentato per l'intrecciarsi di numerosi e contrastanti interessi, al centro dei quali sta il secolare antagonismo tra Genova e Savona, che vide proprio nella castellania di Quiliano l'occasione di un conflitto permanente che si prolungò nel corso dei secoli, dando origine ad interminabili controversie di confine di natura pubblica e privata, praticamente fino all'annessione della Liguria al Regno di Sardegna. Tutte queste tormentate vicende, complicate dalle vicende belliche cui fu interessato il territorio quilianese, influirono negativamente sul suo sviluppo economico e sociale.

(Maria Galizia)

Il manoscritto Borea. Cronache di Sanremo e della Liguria occidentale, Bordighera 1970, pp. 228 (Collana storica archeologica della Liguria Occidentale, XV).

Si tratta di una larga massa di informazioni relative alla storia di Sanremo e della Liguria occidentale dal 1124 al 1836, tratte da cronache e documenti per la parte più antica, da ricordi personali per quelli più recenti, che dal secolo XVII ai primi decenni del XIX furono annotati da esponenti della famiglia Borea. Particolarmente dettagliate sono le notizie degli avvenimenti religiosi ed artistici di Sanremo. Il ms. è stato riprodotto fedelmente, senza integrazioni o note di commento, senza neppure lo scioglimento delle abbreviazioni. Un ricco ed esauriente indice analitico consente di risalire agli avvenimenti o ai personaggi richiamati nel testo.

GIUSEPPE MARCENARO, *Le cronache di Sestri Ponente*, Genova 1968, Tolozzi Ed., pp. 182.

Scritto sulla scia del successo colto negli ultimi anni dalle pubblicazioni di argomento genovese, il volume del Marcenaro emerge tra queste per la qualità del materiale bibliografico ed archivistico consultato e per il rigore col quale l'A. si è accostato al tema. Prescindendo da un rigoroso criterio cronologico, il Marcenaro si è soffermato (anche con l'aiuto di prezioso materiale fotografico) su alcuni aspetti e momenti della vita sestrese, sostituendo gradualmente il gusto dell'erudito all'impegno giornalistico. Ne sono venute fuori pagine di particolare interesse, soprattutto quelle dedicate alle chiese, alle vicende monastiche (v. il cap. dedicato al monastero di S. Andrea), alle attività caritative ed assistenziali, alle tradizioni locali.

GIUSEPPE MARCENARO - FRANCESCO REPETTO, *Dizionario delle chiese di Genova*, Vol. I, Genova 1970, Tolozzi Ed., pp. XXIV, 384.

Nonostante che gli AA. abbiano dato largo spazio alle vicende artistiche ed urbanistiche delle chiese prese in esame in questo primo volume (che giunge fino al monastero di S. Benigno), anche col ricorso a fotografie, piante e schizzi (alcuni dei quali di rara efficacia), la parte storica, appoggiata ad un'ampia consultazione di fonti e di testi, permette di seguire la storia delle chiese, dei monasteri e delle cappelle genovesi, sia pure in maniera frammentaria, dalle origini ai nostri giorni.

MIRELLA MOMBELLI CASTRACANE, *La Confraternita di S. Giovanni de' Genovesi in Roma. Inventario dell'archivio*, Firenze 1971, Olschki, pp. 272, 33 tavv.

L'ordinamento dell'archivio della confraternita e la ricerca storica che l'ha accompagnato hanno richiesto necessariamente che l'A., attraverso un'ampia introduzione, prestasse particolare attenzione alle origini ed all'attività dell'ospedale omonimo, eretto verso la fine del secolo XV col lascito di Meliaduce Cigala, un genovese attratto a Roma dal promettente sviluppo delle allumiere di Tolfa, passato quindi all'attività bancaria, perfettamente inserito nell'ambiente romano e curiale, morto nel 1481. Avendo in mente il modello dell'ospedale di S. Spirito in Sassia, della cui confraternita aveva fatto parte, il Cigala lasciò tutti i suoi beni alla Camera Apostolica affinché la stessa provvedesse alla costruzione ed alla gestione di un ente ospedaliero

in favore dei marinai di qualsiasi paese (solo con Innocenzo VIII l'ospedale assunse un carattere strettamente nazionale). Nonostante che fin dai primi tempi l'amministrazione fosse demandata a Genovesi, la gestione diretta da parte della Camera si rivelò fallimentare, tanto da condurre in breve volgere di tempo l'ospedale alla crisi, favorita, d'altronde, anche dal sacco di Roma del 1527. Il rischio della paralisi totale indusse pertanto il card. Giovanni Battista Cigala ad intervenire, nel 1553, presso il pontefice in favore dell'erigenda confraternita, alla quale Giulio III demandava, oltre ai normali scopi di culto e di beneficenza (che l'A. descrive minutamente anche alla luce degli statuti), l'amministrazione e la cura dell'ospedale. L'attività ospedaliera, sobriamente messa in luce dall'A., durò ininterrotta fino ai primi anni del Settecento, quando, per le difficoltà di gestione, essa fu trasferita all'ospedale Fatebenefratelli attraverso l'istituzione di dodici posti letto riservati a cittadini genovesi, ferme restando le altre attività assistenziali che si erano sviluppate nel corso dei secoli. Accennato a rapporti intercorsi tra la confraternita ed il governo genovese, anche in funzione dei molti privilegi di cui la stessa si era frattanto arricchita, l'A. illustra l'ordinamento interno della compagnia, ricostruendone minuziosamente la situazione patrimoniale. All'inventario dell'archivio segue quindi la cronologia dei cardinali protettori e dei governatori accompagnata da notizie biografiche degli stessi a cura dell'attuale governatore secolare, Fabrizio Boggiano Pico.

(d. p.)

Mostra documentaria Liguria-Catalogna. XII-XV secolo. In occasione del I Congresso storico Liguria-Catalogna, ottobre 1969, Genova 1971, Archivio di Stato.

Nonostante il titolo, il catalogo della mostra ed i tre scritti che l'accompagnano sono rivolti prevalentemente ad illustrare i rapporti tra Genova e l'Aragona nel secolo XV. L'attenzione di Gian Giacomo Musso (*Genovesi e Catalogna nell'ultimo Medioevo: documenti d'archivio*, pp. 7-64) è rivolta a lumeggiare, attraverso una ricca esemplificazione tratta dall'Archivio di Stato di Genova, lo stato permanente di guerra che investì le due potenze nell'intero bacino del Mediterraneo nel Quattrocento. Corollario logico di tale impostazione è lo scritto di Aldo Agosto (*Nuovi reperti archivistici sulla battaglia di Ponza, 1435*, pp. 65-77) che illustra il registro n. 753 del fondo « Antico Comune » contenente indicazioni sui prigionieri catalani, sulle merci e sulle armi catturate dalla flotta genovese. L'ultimo scritto, di Ada Bezante Borzone (*Note d'archivio su Genova e Aragona alla metà del secolo XV*, pp. 79-87), pur sulla stessa linea del precedente lavoro del Musso, presta maggiore interesse, sempre su base esemplificativa, alle relazioni commerciali tra i due paesi, sempre vive nonostante lo stato di tensione. Segue il catalogo della Mostra, costituita da 70 pezzi archivistici e l'indice dei nomi di persona e di luogo. Il volume è presentato da Giorgio Costamagna.

GIAN GIACOMO MUSSO, *Nuove ricerche d'archivio su Genova e l'Europa centro-orientale nell'ultimo Medio Evo*, in « Rivista Storica Italiana », anno LXXXIII, fasc. I, Napoli, 1971, pp. 130-143.

Si tratta di uno studio rivolto a lumeggiare i rapporti fra i Genovesi residenti nell'estremo Est dell'Europa e i granducati polacco e lituano-russo nel XIV e nel XV secolo.

L'A. sottolinea l'importanza anche della via di terra nei rapporti tra madrepatria e domini extrapeninsulari, e documenta la necessità per gli insediamenti costieri di numerosi contatti con i principi dell'Europa mediocentrorientale, attuati sia mediante ambascerie locali, sia con l'invio di rappresentanze ufficiali dalla stessa Genova, come risulta, fra l'altro, dall'unico frammento superstite di un registro della Massaria di Caffa.

I rapporti diplomatici sono strettamente collegati con quelli commerciali. Grano, schiavi, carne salata, pepe, costituiscono le principali importazioni delle colonie genovesi che alimentano un importante commercio marittimo preparato da questa penetrazione politico-mercantile nel retroterra.

Soprattutto Caffa e Pera svolgono tale opera, ma non bisogna dimenticare, conclude l'A., l'importanza delle residenze mercantili dei Genovesi a Licostomi e le colonie di Chio e di Famagosta.

(Paola Massa)

GREGORIO PENCO, *Documenti e notizie sulla Certosa di Savona*, in « Benedictina », 1969, pp. 11-23.

L'A. studia le vicende della Certosa di Nostra Signora di Loreto, fondata nel 1480, dalle origini alla soppressione, avvenuta nel 1810.

WILLIAM PIASTRA, *Storia della chiesa e del convento di San Domenico in Genova*, Genova 1970, Tolozzi Ed., pp. 396, tavv. 56.

La mancanza di una documentazione organica, determinata dalla perdita dell'archivio del convento, ha reso necessariamente frammentario il lavoro che l'A. ha voluto dedicare a questo insigne monumento genovese, distrutto all'inizio del secolo scorso dal Governo Piemontese nel quadro del riassetto urbanistico della città. Le notizie ricavate da diverse fonti sono peraltro preziose, anche se spiace dover constatare che esse sono insufficienti a narrarci l'intera storia del primo convento domenicano di Genova. Più fruttuose le ricerche sulle successive trasformazioni degli edifici: attraverso piante, schizzi e vecchie stampe, l'A. ci ha fornito una descrizione pressochè completa della chiesa e del convento. Particolarmente preziose si rivelano le appendici documentarie e, soprattutto, l'elenco e la descrizione delle iscrizioni tombali.

LEOPOLDO PILES ROS, *Estudio documental sobre el bayle general de Valencia, su autoridad y jurisdicción*, Institución Alfonso el Magnánimo (Diputación Provincial de Valencia) y Patronato José María Cuadrado (CSIC), Valencia, 1970, 390 pp.

Nella prima parte del libro l'A. studia le attribuzioni del « Batlle general » del regno di Valencia, l'alto funzionario reale che, in ogni regno della Corona catalano-aragonesa, aveva cura del Patrimonio Reale, tanto dei feudi come delle imposte. Il « Batlle general » aveva, fra l'altro, una larga giurisdizione sugli affari marittimi: armamenti e difesa di navi, imposte di uscita delle merci vietate o verso luoghi vietati, naufragi ecc. e anche giurisdizione sugli ebrei, saraceni, schiavi e mercanti in viaggio, a cui poteva rilasciare dei guidatici. Fra le diverse imposte che facevano capo alla sua

amministrazione si conta anche il *dret dels italians*, che i genovesi, però, non erano tenuti a pagare. La documentazione del « Batlle general » è, dunque in ogni regno di un'enorme importanza per lo studioso del commercio. L'opera del Piles, anche se non è uno studio molto approfondito, può essere una utile guida e introduzione per chi voglia sfruttare i fondi di questa sezione, non soltanto a Valencia, ma anche a Barcellona, per esempio. Bisogna notare, d'altra parte, che l'attuazione del Batlle general, con alcune limitazioni nelle sue attribuzioni, si allunga fino all'inizio del Settecento, ragione per cui può interessare anche ai modernisti, anche se, nel presente lavoro, l'A. si limita all'epoca iniziale del « Batlle » fino al 1451.

Nella seconda parte del libro, l'A. pubblica 828 regesti e 25 documenti integri, che sono una esemplificazione dei diversi tipi di documentazione che si può trovare nel fondo del « Batlle general ». Ci sono numerosi regesti e documenti che interessano i rapporti con Genova o le attività di mercanti genovesi, fra i quali i Grillo, i Boccanegra, i Gavoto, i Gentile, gli Italiano, i de Mari, i Massa, i Nairo, i Pinello, gli Spinola, gli Squarciafico etc. I documenti sono conservati nell'Archivio del Reino de Valencia.

(Maria Teresa Ferrer i Mallol)

GEO PISTARINO, *Chio dei Genovesi*, in « Studi Medievali », X, 1969, fasc. I, pp. 3-68 (*Studi in onore di Giuseppe Ermini*).

E' noto che il trattato di Ninfeo del 1261, se apriva ai Genovesi immense prospettive nell'Egeo e nel Mar Nero, implicava inevitabilmente la nascita di nuovi formidabili problemi (dai rapporti con i Tartari ed i Turchi alle nuove grandi guerre coloniali con Venezia) tali da mettere in imbarazzo anche una grande potenza. Di questo sistema commerciale, che giungeva a proposito, nel clima di progressivo smantellamento degli stabilimenti palestinesi e siriani, Chio fu per molti secoli il perno vitale, il simbolo efficace della presenza genovese nella Romania marittima. Trasformata da base commerciale in centro della signoria degli Zaccaria, i cui disegni vanno sicuramente oltre l'espressione dell'interesse economico genovese nel Levante, l'isola diventa nei primi anni del secolo XIV un punto nevralgico del Mediterraneo orientale: di qui l'intrecciarsi di interessi, accordi, ambizioni, parentele e la ricerca di motivi ideali all'azione politica degli Zaccaria (difesa degli interessi della Chiesa latina, azione di polizia navale nell'Arcipelago), in accordo o meno con la madrepatria. La caduta di Martino Zaccaria, vittima di un sottile gioco politico che s'intrecciava tra Genova, Napoli e Costantinopoli, e la restaurazione imperiale del 1329 mettono in crisi tutti gli insediamenti coloniali indiretti di Genova. La delusione per la perdita di un centro prezioso di appoggio ai traffici genovesi non era maggiore della preoccupazione per il vuoto politico di cui avrebbe potuto approfittare la politica veneziana, mentre si faceva sempre più palese l'irritazione della Chiesa romana che vedeva rallentata o compromessa l'azione di penetrazione nell'oriente ortodosso e quella di difesa dalla minaccia islamica.

Non casuale quindi, secondo l'A., ma frutto di un meditato calcolo politico, fu la ripresa del 1346 di Simone Vignoso che, sulla base degli insuccessi del passato, affermava la necessità di un diretto dominio genovese, base di una nuova struttura politico-militare ed economica che consentisse l'espansione e la formazione di nuove

signorie insulari ed un valido presidio alle pressioni delle troppe forze in contrasto. Il cambiamento d'indirizzo e l'assunzione di nuove responsabilità del comune di Genova nel Levante chiudono da una parte l'accesso del Mar Nero ai Veneziani implicando di necessità l'impostazione di una nuova politica con i Turchi, dall'altra pongono su nuove basi il problema del rapporto col mondo greco delle isole, soprattutto dopo la congiura contro la Maona, che l'A. colloca in un momento anteriore al 1348. Ne deriva una nuova fase, di maggiore equilibrio all'interno, di più intensa vigilanza all'esterno, rappresentata dalla solidarietà d'interessi tra Greci e Genovesi di Chio, in contrasto, talvolta, con la stessa politica ufficiale di Genova. La rivolta dei Maonesi del 1408-09 contro il governo del maresciallo Boucicaut e la sua politica antiturca è la prova di questa solidarietà e del malessere di una colonia la cui sopravvivenza, non rappresentando essa un bastione della difesa metropolitana, è direttamente collegata all'accordo con la Porta. Solo questa politica realista salva Chio dopo la caduta di Costantinopoli: l'isola resta una finestra aperta tra Oriente ed Occidente. A queste condizioni il Sultano è disposto a lasciarla sopravvivere; quando, con il passaggio di Genova, dopo il 1528, nel sistema spagnolo, Chio rischierà di diventare anche una trincea, sarà la fine.

(d. p.)

GEO PISTARINO, *Genova medievale tra Oriente ed Occidente*, in « Rivista Storica Italiana », LXXXI, 1969, pp. 44-73.

Ricordati brevemente i giudizi contrastanti sulla storia genovese (mancata formazione di uno stato regionale, insensibilità dei Genovesi verso certi temi ideali, politica polivalente, talvolta ambigua, scarso senso dello Stato, carattere privato delle grandi imprese militari), considerate le ragioni per le quali, in mancanza di un sicuro entroterra, bloccato da potenze feudali e da potenti comuni, la storia di Genova finisce per essere intesa a costruire una vasta comunità mediterranea di natura squisitamente economica, per cui diventa un risultato secondario e complementare l'unione della Liguria e manca, di conseguenza, una spinta al motivo nazionale, l'A. esamina, in una vasta prospettiva, i vari momenti dell'espansione genovese. Premesso, come già detto, che la storia di Genova è storia di una « consorteria mediterranea » che non può tracciarsi col metro territoriale, in cui le grandi iniziative private (Maone, Compere, Banco) « superano per capacità d'intervento il livello e le possibilità del bilancio comunale », condizionando, a salvaguardia del capitale, tutta la politica genovese, l'A. chiarisce come i Genovesi indirizzino la loro politica ad individuare i punti chiave della rete economica attraverso i quali passano i prodotti pregiati per il mercato europeo: s'inseriscono così in Oriente, da Bisanzio al Mar Nero, a Caffa, al Don, controllano, attraverso Focea e Chio, il mercato europeo dell'allume e del mastice.

Non mancano in questo quadro disegni più ambiziosi che li spingono in direzione dell'Estremo Oriente, verso l'India, la Cina: ne sono prova il tentativo dei Vivaldi, il disegno di bloccare la via India-Egitto, la redazione del Codice Cumanico nel 1303, la presenza genovese a Tiflis, a Tabriz, nel Caucaso. Trattandosi in gran parte di iniziative private che trovano nel mondo orientale infinite possibilità di successo alla loro intraprendenza, si comprende facilmente la necessità di accordi e di compromessi con i Turchi, al di là di ogni politica ideale.

Se, da una parte, non mancano i successi, dall'altra, in Occidente, c'è un mondo in avvenire, nel quale i Genovesi sembrano affacciare un vasto disegno egemonico inteso a chiudere il Mediterraneo in un vasto lago genovese, in una morsa economica, e non solo tale, anche se da natura economica sono in gran parte improntati i vari trattati stipulati da Genova con potenze occidentali, cristiane o musulmane, dall'Occitania al Nord Africa. Diventa fatale allora che, raggiunto a metà del secolo XIII il predominio nell'Occidente mediterraneo, la bandiera genovese si affacci all'Atlantico, a toccare tutte le rotte settentrionali prima, quelle meridionali poi, fino all'impresa colombiana che assume il valore di compimento delle premesse dei secoli passati e, insieme, della progressiva gravitazione genovese da Oriente ad Occidente.

(d. p.)

MASSIMO QUAINI, *Scali e porticcioli nel Levante Ligustico. Framura Devia, Sestri Levante e Levanto*, in « Bollettino Ligustico », XX, 1968, pp. 109-28.

Si tratta di una ricerca storica sulla funzione degli approdi e dei porti minori della Riviera di Levante compresi fra Sestri Levante e le Cinque Terre. In particolare l'A. si sofferma sull'antico scalo di Framura, da lui identificato, sulla base di documenti rintracciati nell'Archivio di Stato di Genova (pubblicati in appendice) con l'antico *Antion*; su quelli di Sestri Levante, antico porto insulare, del quale viene chiarito il periodo di congiungimento alla terraferma, e di Levanto che avrebbe avuto in passato la sola funzione di porto rifugio in caso di tempeste. Un'attenzione particolare merita l'osservazione che nella tarda antichità (forse in epoca preistorica), la bassa valle della Devia avrebbe potuto essere un porto fluviale. Il lavoro è corredato da fotografie e da tavole della zona tratte dagli atlanti del Vinzoni.

(Maria Galizia)

PIETRO RAVECCA, *L'eremita del monte Contessa. Sant'Alberto di Sestri Ponente*, Genova 1969, Scuola grafica Don Bosco, pp. 118.

Ricostruisce la figura e la vita del Santo, monaco cistercense che condusse attorno al XII secolo vita eremitica sul monte Contessa presso Sestri Ponente, puntualizzando i pochi elementi certi, fissandone la cronologia, senza peraltro trascurare la tradizione che ha alimentato il culto del santo in molti centri liguri. Seguono la descrizione e la storia del Santuario, l'elenco cronologico dei sacerdoti addettivi, una preghiera dedicata al Santo oltre a numerose tavole fuori testo.

(Maria Galizia)

GUGLIELMO SALVI, O.S.B., *La Badia di S. Giuliano d'Albaro in Genova*, in « Benedictina », XVII, 1970, pp. 47-58.

L'A. traccia un rapido profilo della storia della badia, da quando fu abbandonata dai francescani, durante il pontificato di Clemente V, fino alla soppressione nel 1798. Gli anni più intensi di attività spirituale della comunità benedettina si ebbero nel secolo scorso, quando il monastero, concesso da Carlo Alberto all'abate Casaretto,

divenne la culla della congregazione « Cassinese della primitiva osservanza » che dovette trasferirsi in seguito per l'ampliamento della città.

PERE VOLTES BOU, *Les associacions de seders medievals barcelonins*, in « Anuario de Estudios Medievales », V, 1968, pp. 483-494.

Contribuendo all'espansione che l'industria della seta sperimenta a Barcellona alla fine del sec. XIV e nel sec. XV, l'A. nota la presenza di alcuni mercanti toscani e liguri accanto agli ebrei e ai setaioli valenzani. Fra i promotori dell'industria segnala la società dei genovesi Oberto Tonso, Luchino, Bartolomeo, Iacopo e Francesco Scarampi (1375) e soprattutto la cosiddetta « Societat de les sedes », promossa da Giovanni Stella, anch'egli genovese, e altri soci catalani che impiegarono il setaiolo genovese Iacopo de Galiano (1456).

(Maria Teresa Ferrer i Mallol)

SCIENZE AUSILIARIE

AUGUSTO AMBROSI, *Il culto di S. Nicolao in Garfagnana e in Lunigiana*, in « Archivio storico per le province parmensi », s. IV, 1967, pp. 35-55.

Attraverso le tradizioni popolari e le leggende, vive soprattutto in Garfagnana e in Lunigiana, l'A. tratta del culto del santo protettore dei viaggiatori.

ANONIMO GENOVESE, *Poesie*, a cura di LUCIANA COCITO, Roma 1970, Ediz. dell'Ateneo, pp. 730.

Per la prima volta vengono pubblicate in edizione magistrale, con ampio commento filologico e storico, tutte le rime dell'Anonimo, già conosciute in passato attraverso sillogi più o meno parziali. L'ampia introduzione al testo critico si sofferma in particolare sulla datazione della primitiva redazione, che va posta negli ultimi anni del secolo XIII o nei primi del secolo seguente; getta luce sulla personalità dell'autore, illustrandone la cultura e le particolarità linguistiche e metriche, che dovrebbe essere ricercato negli ambienti aristocratici o ecclesiastici della città di cui fu l'appassionato cantore ed illustratore. Un ampio glossario consente a chiunque di accostarsi al linguaggio del poeta.

Atti della giornata di studio sui manoscritti della Biblioteca Berio pubblicati in onore di Luigi Marchini in occasione del suo settantesimo compleanno, Genova 1969, a cura del Comune di Genova - Direzione Biblioteche, pp. 132.

Vengono raccolte in questa sede le comunicazioni tenute il 24 maggio 1969 nel quadro della « Mostra dei Manoscritti e Libri rari della Biblioteca Berio » (sulla quale v. « Asli », n.s., IX, p. 258). La giornata è stata introdotta da Giorgio Costamagna (*Introduzione alla lettura dei documenti della Beriana*, pp. 8-18) che ha puntato l'interesse sui problemi che il materiale raccolto nelle sale della mostra, soprattutto quello documentario, pone agli studiosi di diplomatica. Sullo stesso piano pro-

blematico si è svolta la comunicazione di Piero Torriti (*Le miniature della Beriana*, pp. 19-31), dedicata all'illustrazione dei mss. più illustri della Beriana, dalla Bibbia Atlantica all'uffiziolo Durazzo, agli antifonari di Finalpia. Alla presentazione di mss. o fondi illustri sono state dedicate le comunicazioni di Giovanna Balbi (*Le lettere di Iacopo Bracelli e il cod. cf. 26 della Biblioteca Berio*, pp. 81-80; già edita in « La Berio », 1967, pp. 5-14: v. « Asli », n.s., IX, p. 341), Mario Buongiorno (*Per la storia del calcolo finanziario: un manoscritto Beriano dei primi anni del XVI secolo*, pp. 81-89; già edita in « La Berio », 1967, pp. 5-13), e Valeria Polonio (*Erudizione settecentesca a Genova. I manoscritti Beriani e Nicolò Domenico Muzio*, pp. 106-125; già edita in « La Berio », 1967, pp. 1-27: v. « Asli », n.s., IX, p. 347), mentre T. Osian De Negri e Franca Parodi Levera hanno illustrato, rispettivamente, l'Atlante vinzoniano (*Per un'analisi del « Dominio » di Matteo Vinzoni*, pp. 98-191) e *La carta geografica della Liguria di Lodovico della Spina Da Mailly* (pp. 103-105), ripresa, quest'ultima, dal lavoro analogo pubblicato dalla stessa A. in « La Berio », 1966, pp. 5-27 (v. « Asli », n.s., IX, p. 360). Infine, Gian Giacomo Musso (*Fonti documentarie per la storia di Chio dei genovesi*, pp. 32-57; già edita in « La Berio », 1968, pp. 5-30) ha spaziato sulla vastissima documentazione che le biblioteche e gli archivi genovesi offrono allo studioso della storia di Chio, mettendo soprattutto in luce la complementarità tra il *Codex Berianus Chiensis* ed il ms. 597 dei *Diversorum* dell'Archivio di Stato di Genova. Francesco Surdich (*Su un manoscritto della Berio relativo a Cipro*, pp. 58-67; già edita in « La Berio », 1967, pp. 27-36: v. « Asli », n.s., IX, p. 341) ha concluso la parte documentaria della giornata, mentre Mario Damonte (*Opere spagnole di pregio alla Beriana*, pp. 90-96; già edita in « La Berio », 1967, pp. 34-40) ha presentato alcune delle opere spagnole più significative della biblioteca civica.

NILO CALVINI, *Ancora sul geografo Ludovico della Spina di Mailly*, in « La Berio », VIII, 1968, fasc. 3, pp. 31-37.

Sulla base di nuovi documenti della biblioteca Berio, l'A. riferisce in merito ai rapporti tra il geografo e la Repubblica di Genova relativi alla stampa di una carta Geografica del Genovesato di cui il Governo Genovese del tempo (fine sec. XVII) non consentì la pubblicazione ufficiale per non peggiorare i problemi di confine con gli stati vicini.

F. CASANOVA - M. DOLCINO, *La Liguria nella pittura dalle origini al Seicento*, Genova 1970, Editrice Realizzazioni Grafiche Artigiana, tavv. XLIII, pp. 140.

Indirizzata al più vasto pubblico, ma non per questo aliena da una rigorosa documentazione e dalla notizia inedita, l'opera in oggetto intende fare un panorama completo della nostra pittura sufficiente a fornire un primo orientamento nella fioritura degli artisti liguri.

Dai primi scarsi reperti dell'epoca romana e paleocristiana, gli Autori hanno seguito nell'arco dei secoli il progredire di un'arte che nel Rinascimento e più propriamente nel Seicento, ha conosciuto vertici altissimi.

Genova può essere considerata il tramite attraverso il quale venne importata in Italia la pittura fiamminga con la caratteristica nuova tecnica ad olio e con uno

stile più adeguato alla realtà; « le relazioni mercantili con le Fiandre, infatti risalivano, a tempi remoti, specie con Gand e Bruges dove ancor oggi esiste la *Casa dei Genovesi* ».

Il Cinquecento poi vede giungere nella Superba, spesso al servizio di Andrea Doria, artisti di grande fama quali Pierino del Vaga che aveva abbandonato la triste « miseria » di una Roma devastata, e nascerne altri come Antonio Semino, Teramo Piaggio, Luca Cambiaso. Nel Seicento si assiste infine ad una vivacità d'interpretazioni e di studi veramente eccezionale. Mecenati entusiasti, Giovanni Battista Paggi ne è il corifeo, crearono il clima culturale sul quale poterono fiorire e trovare accoglienza Bernardo Castello, Antonio Van Dyck, Bernardo Strozzi e moltissimi altri.

Di ogni pittore il volume dà un ritratto biografico, indica le opere principali, non rifugge dalla informazione curiosa, e fornisce infine un giudizio complessivo spesso ripreso dai maggiori studiosi specifici. La bibliografia, l'indice degli autori e delle tavole, completano l'opera.

(Victor Balestreri)

MARTO NICOLÒ CONTI, *Uno studio di miglioramento del nodo stradale dell'Aulla*, in « Memorie dell'Accademia Lunigianese di Scienze G. Capellini », XXXVI (n.s. XIV), pp. 121-125.

L'A. propone un piano di ristrutturazione, illustrato da una tavola allegata, della zona dove si sviluppa il centro abitato di Aulla, che sorto alla confluenza dell'Aulella e di altri torrenti minori nella Magra, è sempre stata un naturale punto di convergenza delle vie provenienti dalle vallate circostanti ed è oggi diventato un importante nodo stradale e ferroviario verso l'Emilia e la Toscana, che però soffre di grande congestionamento, a causa dell'irrazionale confluire di strade e ferrovie verso la sua unica strada, con tutti i danni e i ritardi ai movimenti che da ciò derivano.

(Maria Galizia)

Contributi alla toponomastica ligure di interesse geografico, raccolti sotto la direzione di G. FERRO. Pubblicazioni dell'Istituto di Scienze Geografiche dell'Università di Genova, IX, dicembre 1968, pp. 83.

Tre saggi sono dedicati a ricerche toponomastiche presso comuni liguri (S. Olcese, a cura di C. GRASSO; Cairo Montenotte, a cura di A. PETRINI e A. VALLEGA; Diano San Pietro, a cura di A. BONAVERA e M. P. ROTA) ed un quarto saggio (« Il toponimo Pallare », di M. QUAINI) è specificamente indirizzato ad un problema di geografia storica. Al volume è aggiunta in appendice una pagina che reca la corretta dizione di toponimi maldestramente storpiati nella trascrizione topografica ufficiale.

L'indagine è condotta, nei tre primi saggi, alla ricerca di testimonianze che consentano di approfondire, attraverso il significato degli antichi toponimi, le conoscenze circa gli insediamenti umani, in aree di particolare interesse, perchè site nella immediata periferia genovese (S. Olcese), nell'*hinterland* savonese in direzione del naturale collegamento Savona-Valle del Po (Cairo Montenotte), ed in prossimità di Imperia (Diano San Pietro). Le tre zone esaminate, infatti, rivelano aspetti diversi: vocazione artigianale manifatturiera nell'area del valico savonese (precorrimento dell'attuale industrializzazione), indirizzo agricolo-forestale nell'impervia montagna a nord

di Genova accerchiata oggi su tre lati dall'espansione urbana del capoluogo ligure, prevalenza di nomenclatura d'origine umana rispetto a quella d'origine geomorfologica a Diano San Pietro. Interessante è pure l'influsso piemontese nella toponomastica di Cairo, in perfetta rispondenza con le caratteristiche che fanno di questa area una zona di intenso scambio.

Il quarto saggio è l'accurato tentativo di risolvere un vero e proprio enigma topografico: il termine *Pallare* (con le sue varianti *Pallareto*, *Palarea* e simili), riscontrabile nell'arco montuoso ligure fino all'Appennino Tosco-Emiliano, indica la diffusione di una essenza utilizzata in passato e in Liguria per la costruzione di navi, ma attualmente non appare possibile determinare con certezza di quale precisa specie (certamente appartenente alla grande famiglia *quercus robur*) si tratti. L'interesse resta però vivo per quanto riguarda l'archeologia forestale, in quanto il vasto areale di diffusione contribuisce a migliorare le conoscenze dell'antico — e purtroppo pressochè scomparso — manto arboreo ligure.

(P. B.)

GIORGIO COSTAMAGNA, *Dal destrogio al sinistrogio nel « ductus » di alcune lettere e legature nella grafia genovese dei secoli XVI e XVII*, in « Rassegna degli Archivi di Stato », XXX, 1970, pp. 565-77.

Sulla base di alcuni cartulari notarili genovesi l'A. esamina l'evoluzione della lettera *e* e della legatura *ct* in un periodo (secc. XVI-XVII) generalmente trascurato dalla paleografia, nel quale tuttavia la lettera e la legatura assumono l'aspetto moderno ed un *ductus* decisamente sinistrogio.

ANGELO DAGLIO, *Pitture murali nei palazzi genovesi del sei-settecento a Novi Ligure*, in « Novinostra », XI, 1971, n. 2, pp. 17-20.

L'A. si propone lo scopo di richiamare l'attenzione degli studiosi sulle numerose pitture, per la maggior parte anonime, che adornano i palazzi genovesi a Novi Ligure, segnalando appunto in questo articolo la loro esistenza e l'esigenza di una più attenta e approfondita illustrazione di esse.

(Maria Galizia)

MARIO DAMONTE, *Fondo antico spagnolo della biblioteca universitaria di Genova, Catalogo*, Università di Genova, Istituto di lingue e letterature straniere della facoltà di magistero, 1969, pp. 321.

Dopo una breve introduzione che illustra la formazione del fondo, l'A. segnala e descrive 31 incunaboli, 93 cinquecentine fino al 1536, e 1970 opera a stampa comprese tra il 1537 ed il 1860. Numerosi indici finali facilitano la consultazione.

RICCARDO DE MAESTRI, *Il campanile della cattedrale di Albenga*, in « Rivista ingauna e intemelia », n.s., 1965, pp. 42-51.

L'A. osserva che mentre la normale tipologia dei campanili liguri del secolo XIV è ispirata alla tradizionale lombarda, nel campanile di Albenga si notano affinità con quelli toscani, unitamente a caratteri morfologici di uso civico e militare.

T.O. DE NEGRI - M. PUPPO, *Due maestri genovesi: E. G. Parodi ed Alfredo Schiaffini*, in « Bollettino Ligustico », XX, 1968, pp. 83-96.

Premessa una breve presentazione dei due insigni studiosi, il De Negri si occupa del Parodi, mettendone in luce, accanto alle qualità di glottologo, di dantista, di critico e studioso di cose liguri, la grande eredità di Maestro che egli ha lasciato attraverso la sua scuola. Sono dovute al Puppo le pagine sullo Schiaffini, di cui vengono messe in particolare risalto le qualità di filologo, di critico letterario, di storico della lingua.

(Maria Galizia)

LEONE CARLO FORTI, *Le fortificazioni di Genova*, Genova 1971, Stringa Editore, pp. 304.

Si tratta di un ampio ed approfondito studio condotto sotto un duplice aspetto, tecnico-architettonico e storico, riccamente illustrato da fotografie di straordinaria efficacia (alcune prese dall'aereo), da schizzi e planimetrie che rendono più agevole, anche al lettore meno specializzato, l'accostamento ad una componente fondamentale del paesaggio genovese, quale la cinta di fortificazioni. Premesso un cenno sulle prime fortificazioni medievali, sul Castelletto, sulla Lanterna e sulle antiche porte della città, l'A. si sofferma particolarmente sui lavori effettuati nel Cinquecento per adeguare la vecchia cinta muraria alla rinnovata tecnica militare. Le altre tappe della rete difensiva genovese furono imposte dalla minaccia sabauda nel Seicento e dalla guerra di Successione austriaca nel Settecento. Proprio a quest'ultimo evento e alla partecipazione determinante dell'esperienza degli ingegneri militari francesi è dovuto il sorgere di quell'imponente sistema difensivo esterno che verrà ulteriormente potenziato, anche attraverso la trasformazione in forti di vecchie ridotte, nell'Ottocento dal governo sardo.

LEONE CARLO FORTI, *San Giacomo di Latronorio o di Areneto. Un fortunato recupero*, in « Bollettino Ligustico », 1969, pp. 69-96.

Cronaca dell'opera di restauro, compiuto dall'A. negli anni 1966-70, dei resti dell'antico monastero vallombrosano, la cui origine risale al secolo XII.

MARIO GROSSI, *Bulàn en t'la storia*, Savona, Sabatelli Editori, 1970, pp. 202.

Nonostante il titolo con cui si presenta, si potrebbe a tutta prima presumere che questo volume non rappresenti nulla più che una delle consuete raccolte di versi dialettali. In realtà esso costituisce un compendio poetico, approfondito ed organico, di tutte le vicende che hanno contrassegnato dalle origini ai giorni nostri la storia di Bolano, il ridente centro dell'entroterra spezzino.

Il valore documentario dell'opera è dato dai commenti e dalle delucidazioni che accompagnano i singoli brani poetici, nonché dalle note, abbondantissime ed accurate, che compaiono in calce ad ogni pagina. Si deduce da questi elementi la conoscenza profonda che degli argomenti affrontati ha l'A., e l'amore appassionato per il borgo natio da cui egli è stato spinto a questa originale compilazione.

Aggiungono pregio al volume le molte illustrazioni, sagacemente scelte, e una

appendice glottologica e lessicale in cui si espongono talune indispensabili avvertenze per la migliore comprensione del dialetto di Bolano. Ne risulta nel complesso un'efficace storia municipale, quale ci piacerebbe esistesse — con altrettanta capacità di accostamento al pubblico più vasto — anche per i non pochi altri centri della nostra regione che ne sono tuttora privi.

(Leonida Balestreri)

NINO LAMBOGLIA, *La riscoperta e il restauro della chiesetta medievale di S. Ampelio a Bordighera*, in « Rivista ingauna e intemelina », n.s., 1965, pp. 25-41.

Cronaca degli scavi che hanno consentito di attribuire questo insigne monumento alla prima metà del secolo XI.

NINO LAMBOGLIA, *La seconda fase dei lavori per il restauro della cattedrale di Albenga (1965)*, in « Rivista ingauna e intemelina », 1965, pp. 85-92.

Si tratta di un breve commento storico-archeologico sui reperti rintracciati nel corso degli scavi.

LUIGI LAVAGNINI, *Il Duomo di Carrara*, in « Atti e memorie della Deputazione di Storia Patria per le antiche provincie modenesi », serie X, IV, 1970, pp. 147-165.

L'A. offre una descrizione completa ed esauriente, soprattutto dal punto di vista artistico ed architettonico, del Duomo di S. Andrea di Carrara, soffermandosi in particolare sulle trasformazioni subite dalla seconda metà del IX secolo fino ai nostri giorni, in particolare della facciata e del campanile, mettendo in particolare rilievo i restauri del 1947-49.

(Maria Galizia)

ERALDO LEARDI, *Arenzano e Cogoleto. Appunti di geografia umana ed economica*, in « Bollettino della Società Geografica Italiana », serie IX, vol. XI, ott.-dic. 1970, pp. 584-617.

Arenzano e Cogoleto sono separati dalle propaggini occidentali della « conurbazione » genovese da una bassa collina che degrada verso il mare. In passato ambedue le località basarono la loro economia su attività connesse con il mare, non disgiunte però da un certo sviluppo industriale: a Cogoleto vi era una notevole produzione di calce, che sfruttava le cave del retroterra, mentre in Arenzano una discreta industria tessile affiancava una economia agricola di un certo rilievo.

La differenza fra le economie di queste due località si accentuò alla fine del XIX secolo: Cogoleto divenne un centro industriale di discreta importanza (specialmente per l'industria metallurgica e chimica); Arenzano, un centro turistico di notevole portata.

Dopo la seconda guerra mondiale, sotto lo stimolo delle agevolazioni fiscali concesse a favore di insediamenti industriali in territori classificati come depressi, Arenzano e Cogoleto hanno rapidamente perduto il loro volto tendenzialmente indu-

striale per impegnarsi decisamente nel turismo che, da esclusivamente balneare, ha acquistato un carattere « residenziale », con notevole incremento delle costruzioni edilizie. La « seconda casa » per le vacanze estive e le giornate di fine settimana è divenuta in questa zona un vero e proprio fenomeno di massa.

(Paola Massa)

E. LEARDI, *La provincia di Alessandria: un problema di geografia regionale*. Pubblicazioni dell'Istituto di Scienze Geografiche dell'Università di Genova, X, dicembre 1968, pp. 31.

I piani di sviluppo piemontese, lombardo e ligure — pure se non del tutto coordinati su di un livello interregionale — confermano all'area alessandrina un carattere di preminente interesse che il geografo vede in una prospettiva che supera l'attuale concetto di « regione amministrativa » per approdare ad un più razionale concetto di « regione economica funzionale ».

In tale prospettiva, ma anche nel quadro della situazione attuale e di quella che si configurerà in un futuro assai prossimo, il problema alessandrino interessa da vicino la Liguria che già ha iniziato una decisa penetrazione nelle zone dell'Oltregiogo alla ricerca di aree utilizzabili, per evitare il soffocamento fra le montagne e il mare.

Esaminate le vicende storiche che hanno portato all'attuale configurazione di un confine non sempre razionale, l'interesse si incentra su argomenti di più viva attualità, quale quello della complementarità dell'area ligure con quella alessandrina, sia sotto l'aspetto delle tendenze della popolazione (circa metà della provincia di Alessandria gravita sul capoluogo ligure e su Savona, e ciò è confermato dai 10-15 mila pendolari che quotidianamente scendono a lavorare in Liguria), sia per quanto riguarda l'industrializzazione e i collegamenti.

Il problema di geografia regionale è costituito proprio dalla posizione geografica della vasta provincia piemontese, costituita da una eterogenea unione di aree che non sempre trovano nel capoluogo (dotato di modesta forza di coesione) quella funzione attrattiva ed equilibratrice che possa bilanciare le tendenze centrifughe verso Milano, Torino e Genova (e le conseguenti infiltrazioni da tali direzioni). La risoluzione di questo problema appare possibile — come s'è detto — nel quadro di una ristrutturazione dell'ordinamento regionale su basi più funzionali e moderne.

(P. B.)

ANNA MARIA LEBBORONI, *Pittori genovesi a Genova nel '600 e nel '700*, in « Bollettino Ligustico », XX, 1968, nn. 3-4, pp. 143-146.

E' una panoramica sulla mostra della pittura genovese del '600-'700 tenutasi a Genova e allestita con opere tratte da musei e da collezioni private.

L'A. si sofferma sulle tele più notevoli, descrivendole, e sugli autori più importanti, quali il Magnasco, l'Assareto ed altri, di cui esprime in brevi linee la personalità pittorica.

(Maria Galizia)

PIETRO MAIFREDI - MAURO VALERIO PASTORINO, *Osservazioni idrogeologiche sulla sorgente dell'Acquaviva presso Finalpia*, in « Atti dell'Istituto di Geologia dell'Università di Genova », VII, 1969, pp. 59-70.

Viene accertato mediante colorazione che una parte delle acque che alimentano la sorgente dell'Acquaviva proviene da una zona marginale dell'altipiano delle Manie, a circa 2 km. di distanza. Si formula l'ipotesi che una cospicua parte dell'acqua che giunge alla sorgente suddetta rappresenti il corso sotterraneo del Rio dei Ponci, praticamente privo di deflussi superficiali.

TIZIANO MANNONI, *La recente evoluzione delle conoscenze concernenti le rocce ofiolitiche e sua importanza per la geologia della Liguria*, in « Memorie della Accademia Lunigianese di Scienze G. Capellini », XXXVI (n.s. XIV), 1966, pp. 91-119.

Il lavoro è diviso in due parti: la 1^a tratta dei caratteri generali delle ofioliti, che distinte e classificate fin dal tempo antico, sono state recentemente oggetto di nuovi studi. Dopo aver notato che il gruppo principale delle ofioliti è formato da una trilogia ben definita, serpentini, gabbri e diabasi, l'A. passa quindi ad esaminare le interpretazioni del fenomeno ofiolitico che sono più compatibili con i moderni studi sui singoli componenti.

Nella 2^a parte, dopo aver rilevato che la Liguria è particolarmente ricca di rocce ofiolitiche, l'A. illustra brevemente la loro posizione geologica e quanto dei caratteri generali delle ofioliti, esposti nella 1^a parte, si può rinvenire all'odierno stato delle ricerche in Liguria e quale contributo la nostra regione può arrecare ad una più approfondita conoscenza di tali rocce. Segue una nutrita bibliografia sull'argomento trattato.

(Maria Galizia)

TIZIANO MANNONI, *L'« Aurelia » a San Vincenzo. Nuovi reperti archeologici nell'area suburbana genovese, 1968-1969*, in « Bollettino Ligustico », XX, 1968, nn. 3-4, pp. 97-108.

L'articolo è diviso in tre parti. Nella prima l'A. ci informa sui ritrovamenti fatti nell'area degli orti Sauli in occasione dell'apertura di cantieri di lavoro per costruzioni nella zona di via San Vincenzo. Questi ritrovamenti, accompagnati da accurati scavi stratigrafici, hanno permesso di ricostruire la storia di questa parte di Genova dall'età romana fino ad oggi.

La parte seconda tratta della stratigrafia e della datazione, desunta dai ritrovamenti, dei vari strati e si sofferma particolarmente sulla composizione dello strato appartenente al XVI secolo in quanto il suo esame permette la datazione della prima maiolica genovese e lo studio dei suoi processi di fabbricazione.

Infine il Mannoni illustra un ritrovamento, fatto nel 1969 lungo le vie XX Settembre e Maragliano, di una tomba « a cappuccina » attribuibile al tardo impero o all'età longobarda.

L'articolo è corredato da molte cartine archeologiche e da fotografie dei ritrovamenti.

(Maria Galizia)

E. MARTINI - F. ORSINO, *Aspetto dell'ambiente vegetale, in Indagine sulle risorse paesaggistiche e sulle aree verdi della fascia costiera ligure*, Genova, Ist. di Architettura e tecnica urbanistica dell'Università di Genova, 1967-68, pp. 75.

E' una ricerca accurata sulla flora e sulla vegetazione della Liguria marittima, utilissima per illustrare l'attuale configurazione del nostro paesaggio vegetale in una striscia che si estende verso l'interno per circa 3-4 km. e verso l'alto per circa 200 m.

Dall'indagine condotta dai due autori si può rilevare che nelle due Riviere poco resta della vegetazione originaria, costituita prevalentemente dalla macchia mediterranea, poichè l'insediamento umano l'ha sostituita con altre colture.

Nelle ultime pagine si trova un elenco delle più importanti località con flora originaria, implicito invito a tutelare questo patrimonio di grande valore scientifico e paesaggistico. Tutta questa documentazione è conclusa e completata da cinque tavole di notevole interesse in botanica, in quanto, come è sottolineato nell'introduzione, presentano la carte della vegetazione, unica esistente per la Liguria.

(Maria Galizia)

R. MASINI, *Le Cinque Terre e la galleria sotto Monte S. Croce*, in « Memorie della Accademia Lunigianese di Scienze G. Capellini », XXXVI (n.s. XIV), 1966, pp. 5-40.

Dopo alcune brevi notizie sulle Cinque Terre e sulle strade che conducono ad esse, l'A. presenta una concisa rassegna delle posizioni dei naturalisti del secolo scorso circa la struttura, la stratigrafia e i principali problemi di ordine paleontologico e cronologico relativi al tratto di riviera fra Portovenere e Punta del Mesco, soffermandosi poi in modo particolare sugli studi e sulle carte geologiche del Cappellini, per la zona del golfo della Spezia e Val di Magra e dello Zaccagna, per la sola zona del golfo; il tutto è corredato da molte note esplicative.

Conclusa questa parte da una serie di personali deduzioni, l'A. passa a trattare della galleria sotto Monte Croce, progettata per lo scarico dei rifiuti della Spezia prima della 2^a guerra mondiale e ultimata nel 1963, mettendone in evidenza i principali elementi e lo sviluppo dei terreni in superficie e in galleria e la situazione delle acque della zona.

Il lavoro che si chiude con un capitoletto sul raddoppio della galleria di Biassa, è corredato da 4 tavole geologiche e da due foto.

(Maria Galizia)

GIAN MICHELE MERLONI, *Architettura spinolina a Cassano*, in « Novinostra », XI, 1971, n. 1, pp. 8-12.

I quasi cinque secoli di signoria degli Spinola su Cassano hanno lasciato notevoli monumenti e tracce nell'architettura del paese. Oltre all'antico castello, dimora della famiglia feudataria, le principali costruzioni di origine spinolina che si ritrovano sono: l'Oratorio dell'Assunta, il palazzo « Barona », il palazzo di Bartolomeo Spinola, il palazzo di Claudio Spinola, la cascina Guacciorna e il palazzo « Belforte ». Su ciascuno dei monumenti l'A. si sofferma dandone la descrizione architettonica accompagnata da qualche cenno sulla loro storia.

(Maria Galizia)

LUISA MONTANARI BAZURO, *Un manoscritto della « Reina Hester » di Ansaldo Cebà alla Biblioteca Berio*, in « La Berio », 1971, n. 1, pp. 5-9.

Descrizione del manoscritto del poema di Ansaldo Cebà che l'A. segnala agli studiosi ai fini di una indagine filologica; infatti molte sono le differenze che esistono fra la stesura del poema contenuta nel suddetto manoscritto e quella che la stampa ci ha tramandato, come è appunto messo in evidenza da alcuni confronti di passi paralleli riportati in queste pagine.

(Maria Galizia)

MARIA TERESA MORANO RANDO, *Osservazioni su una miniatura di scuola benedettina appartenente ad una collezione privata genovese*, in « Accademie e Biblioteche d'Italia », XXXIX, 1971, pp. 22-26.

E' descritto un foglio miniato appartenente ad una collezione privata genovese che l'A. attribuisce ad un centro scrittorio benedettino: Monte Oliveto o Monte Morcino.

(Maria Galizia)

SERGIO PAGLIERI, *Eugenio Olivari e il suo tempo. Pittura ligure tra Ottocento e Novecento*, Genova 1969, Tolozzi Ed., pp. 145.

Difficoltoso, avverte l'Autore, si presentava il compito di ritrovare elementi sufficienti a ricostruire la vita di Eugenio Olivari e dare un volto complessivo alla sua arte, vuoi per la dispersione delle opere in collezioni private e pubbliche, vuoi per la mancanza di monografie e documenti sull'artista. La paziente ricerca si è quindi appuntata su giornali e riviste, particolarmente genovesi, per trarre da essi le notizie principali riguardo esposizioni e fatti salienti alla cui chiarificazione hanno contribuito pure ricordi di amici ed estimatori.

Il volume in questione ci ripropone così Eugenio Olivari, oltre l'etichetta di decadente tardo romantico, come uomo dai molteplici interessi, pronto alla polemica, attivo interprete della vita culturale genovese in quel periodo, fine Ottocento inizi Novecento, fervida di contrasti, fazioni, dispute.

Il Paglieri segue con attenzione le vicende della vita del pittore dalla sua primigenia formazione con Giovanni Quinzio della Scuola Grigia genovese, che lo introdusse ai rudimenti del colore e lo guidò nell'affrontare le prime prove con il vero, alle immancabili delusioni ai primi successi. Ritroviamo tra le amicizie dell'Olivari quel gruppo d'intellettuali che continuamente dibattevano problemi politici ed artistici. Tra questi Orlando Grosso, Edoardo Ruffo, Armando Barabino che con lui si avvicinavano nello studio dello scultore Pietro Capurro in via Montaldo.

Ma la carriera del pittore si avvicina inesorabilmente alla fine: una lieve infezione, per la debolezza del fisico, diviene dolorosa malattia; il 12 febbraio 1917, a soli 34 anni, Eugenio Olivari muore. Si spegne con lui un lirico interprete del paesaggio ligure.

Sergio Paglieri ha curato con amore e perizia il volume; la ricerca attenta e documentata dalle numerose note, dall'indice dei nomi, dalle ottantaquattro riproduzioni, ci riporta un mondo non dimenticato ma sopito nella memoria e ne fa un'opera di studio oltre che di simpatica lettura.

(Victor Balestreri)

F. PASSONI - A. BIANCHINI CICOGNANI, *Guido de Marchi*, Albenga 1971, ed. F.lli Stalla, pp. 215.

Questa interessante monografia traccia un profilo biografico ed artistico del pittore Guido De Marchi vissuto tra il 1897 e il 1965. Nativo di Ravenna, ma dal 1933 trapiantato ed operante in Albenga, il De Marchi fu protagonista di una travagliata ricerca intellettuale e coloristica che lo condusse ad accogliere diversi movimenti nel tentativo di sublimare la propria ispirazione. E le riproduzioni di cui è ricco il volume testimoniano la capacità e l'arte dell'Autore in un discorso nel quale, per dirla con il Passoni «...le sue opere di pittura possono magari essere dissimili stilisticamente, essendo suddivise in diversi periodi, però è innegabile che perseguono un unico fine, e cioè: esprimere cose profondamente legate alla materia e alla metafisica, alla sua esistenza e al suo spirito». In questo concetto è l'essenza di Guido De Marchi la nobile figura d'uomo, il pensatore che se a volte indugiava sognante nella contemplazione della natura ligure, così spesso fissata nelle sue tele, sempre inseguiva il filo nascosto dei pensieri in un'incessante tensione di vero.

(Victor Balestrieri)

MASSIMO QUAINI, *Riflessioni e ipotesi in tema di geografia storica*. Pubblicazioni dell'Istituto di Scienze Geografiche dell'Università di Genova, VII, aprile 1968, pp. 31.

L'opuscolo rifà per sommi capi la storia di questa disciplina che, nella sua ancor breve vita, si è andata sempre più qualificando come zona di incontro e di convergenza — piuttosto che di dissidio fra storici e geografi — fra le due materie madri, proprio in conseguenza dei mutati interessi di storici e di geografi: gli uni avviati verso una visione globale della Storia aperta a sempre più ampi orizzonti, gli altri ormai attenti a tutte le componenti che contribuiscono a caratterizzare gli ambienti, studiati non più soltanto in base agli elementi geomorfologici.

In questa dimensione, la geografia storica mira a localizzare nello spazio, ricostruendo gli ambienti sulla base di precise fonti storiche e di una paziente indagine sugli elementi superstiti, i fenomeni storici.

Restringendo l'esemplificazione alla Liguria, l'A. propone alcuni problemi riguardanti l'insediamento umano, le attività connesse con lo sfruttamento delle aree forestali, la pastorizia, l'attività cantieristica, attingendo alle fonti più disparate che vanno dall'archeologia alla glottologia, dalle incisioni rupestri preistoriche all'annalistica medioevale, per illuminare un discorso che resta pur sempre nell'ambito della Geografia intesa come studio degli elementi fisici, ma specialmente delle attività dell'uomo che tali elementi incessantemente modifica creando così successivi ambienti adatti al suo vivere.

(P. B.)

MARIA GRAZIA RUTTERI, *Di Lazzaro Tavarone e dell'inedito modelletto su tela per l'affresco absidale di San Lorenzo*, in « Bollettino Ligustico », XX, 1968, nn. 3-4, pp. 129-141.

Si tratta di una panoramica della produzione e della personalità del pittore genovese Lazzaro Tavarone, vissuto fra il XVI e il XVII secolo, allievo di Luca Cambiaso.

L'A. passa in rassegna tutte le sue opere numerose ma di poca importanza nella storia della pittura genovese, nella quale però conservano un posto di un certo rilievo, a causa del loro carattere ufficiale e retorico.

L'opportunità di fare la storia del Tavarone è offerta alla Rutteri dall'occasione di illustrare l'inedito modelletto su tela del catino dell'abside di San Lorenzo dove, afferma l'A., emergono le qualità represses del Tavarone: fluidità di ombre e di luci, incisività, precisione del particolare, realismo, caratteristiche assenti da tutta la sua pittura.

(Maria Galizia)

AIDANO SCHMUCKHER, *Raccolta di proverbi, detti, sentenze e massime di Martin Piaggio (da un manoscritto inedito)*, Genova, Istituto Grafico Agostiniano, 1970, pp. 86.

Frutto delle ricerche che in tema di proverbi genovesi il Piaggio ebbe a fare in un voluto contatto diretto con il popolo, il cui genuino linguaggio giudicava il più adatto per dar forma alle sue raffigurazioni poetiche, questo volumetto rappresenta un'ottima integrazione, un coronamento quasi si direbbe, alle non poche trattazioni apparse in argomento in questi ultimi tempi, da quella di Elio Petrucci e Cesare Viazzi, a quelle di Piero Raimondi e di Ivana e Nelio Ferrando.

L'organicità della raccolta (il cui originale è stato ritrovato dallo Schmuckher negli archivi dell'Istituto Mazziniano) induce a presumere che il Piaggio mirasse non soltanto ad un'utilizzazione immediata del materiale che di mano in mano veniva a sua conoscenza, ma alla redazione anche di un testo elaborato secondo un'approfondita metodologia. Comunque sia, si deve riconoscere che è largamente positivo che raccolte del genere vengano conservate e portate a conoscenza del pubblico più vasto: la superstita vitalità della lingua e del costume genovese non può che trovarsi avvantaggiata.

(Leonida Balestreri)

AIDANO SCHMUCKHER, *Canti popolari liguri (Oulidin oulidin oulidena)*, Genova, Editrice Realizzazioni Grafiche Artigiana, 1970, pp. 264.

Salvare dalla dispersione quanto delle tradizioni e del folklore locali mai è stato raccolto organicamente in forme durature costituisce opera altamente meritevole. Ogni studioso di storia ben sa quale prezioso ausilio ai fini di una più aderente penetrazione dello spirito delle vicende del passato rappresentino tali fattori per i quali solo da epoche recenti si è provveduto alla necessaria rivalutazione.

Per siffatte ragioni l'accurata catalogazione che dei canti popolari liguri ha voluto fare Aidano Schmuckher appare particolarmente apprezzabile. Ciò non soltanto perchè con essa egli ha dato vita ad una sistematica raccolta, ma anche perchè questa ha corredato di un'agile traduzione in lingua italiana delle diverse composizioni presentate, nonchè di adeguate annotazioni e approfonditi commenti. L'A., del resto, si è spinto anche più in là, abbozzando le linee generali di uno studio comparato dei canti popolari nelle diverse zone della nostra Liguria, il che potrà offrire agli studiosi validi spunti per un ulteriore approfondimento del tema. Già sin d'ora peraltro —

cosa che ci appare della massima importanza — per merito di questo testo vengono presentati alla nostra meditazione nuovi concreti elementi di prova della sostanziale concordanza degli atteggiamenti e dell'unità degli spiriti di quanti vivono nelle diverse zone di tutta la vasta regione che in Genova ha il suo centro.

La pubblicazione — impreziosita da tutta una serie di gustose illustrazioni di Marina Viazzi — è opportunamente integrata, a cura del m^o. Agostino Paolo Chiabrerà, da un capitolo dedicato a ricerche e analisi dei motivi musicali.

(Leonida Balestreri)

Studi geografici sul Genovesato. Pubblicazioni dell'Istituto di Scienze Geografiche dell'Università di Genova, XV, giugno 1970, pp. 117.

Alla XXXI Escursione Geografica Interuniversitaria, svoltasi nel maggio 1970 a cura delle Università di Genova e di Pavia su di un percorso quanto mai vario ed interessante che dal Mar Ligure ha condotto gli studiosi al cuore della Valle del Po, l'Istituto di Scienze Geografiche ha contribuito con quattro saggi raccolti nel presente volume.

Essi forniscono un quadro dei problemi storici ed attuali dell'hinterland genovese, quadro basato essenzialmente sull'importanza dei collegamenti viari. L'importanza della funzione itineraria è qui messa in evidenza, oltre che nella sua caratteristica specifica di mezzo per lo sviluppo commerciale, anche — e specialmente per quanto riguarda il passato — nella sua qualità di elemento base per l'insediamento umano.

Al volume fa da introduzione uno studio (G. FERRO, *L'organizzazione del territorio attorno a Genova e nell'immediato entroterra*) che, passati in rassegna i motivi storico-geografici che hanno caratterizzato l'aspetto dell'emporio ligure, esamina gli sviluppi attuali e le ipotesi sullo sviluppo della città nel quadro dell'organizzazione territoriale ligure-padana.

La ricerca di antichi itinerari (M. QUAINI, *Per la geografia storica dell'Appennino Genovese: le strade e gli insediamenti*) apre interessanti prospettive allo studio della viabilità attraverso i valichi, ponendo in risalto l'intersecarsi di motivi geomorfologici e politici in funzione di condizionatori dei rapporti Genova-Valle del Po. L'argomento è ripreso, per quanto concerne i problemi e gli aspetti attuali, dal Vallega (A. VALLEGA, *Osservazioni geografiche sulle vie di comunicazione tra Genova e l'entroterra*) con particolare riferimento alle implicanze economiche.

Completa il volume il saggio *Un esempio di sviluppo nell'entroterra genovese: Ovada*, di E. LEARDI.

(P. B.)

A. VALLEGA, *Aspetti funzionali dell'insediamento umano in Liguria*. Pubblicazioni dell'Istituto di Scienze Geografiche dell'Università di Genova, XIV, dicembre 1969, pp. 98.

Il volume, ampiamente documentato ed illustrato, esamina l'interessante problema dell'insediamento umano nell'arco ligure con particolare riferimento al fenomeno

dell'urbanesimo e del conseguente abbandono delle zone interne, che ha determinato il tutt'ora in corso spostamento della popolazione verso la costa.

La situazione attuale è vista e presentata come un aspetto locale di un più vasto problema, che interessa l'attuale tendenza verso la costituzione di zone largamente urbanizzate. Elementi molteplici hanno concorso — e concorrono — a tale risultato: lo sviluppo della viabilità, l'immigrazione, la rapida evoluzione di particolari funzioni terziarie, l'aumento dei consumi cui fa riscontro il dilatarsi dei traffici; cause ed effetti insieme della situazione in cui si trova oggi la Liguria.

Particolarmente interessanti appaiono i rapporti con ciò che di analogo sta accadendo nella contigua area marsigliese ed in genere l'inquadramento del fenomeno ligure in un più vasto contesto che interessa lo studio dei problemi connessi alle ipotesi interregionali di sviluppo.

(P. B.)

INDICE DEL VOLUME

Carteggio di Pileo de Marini, Arcivescovo di Genova (1400-1429 a cura di DINO PUNCUH	pag.	1
Prefazione	»	5
Introduzione	»	9
Carteggio	»	49
Indici	»	277
TEOFILO OSSIAN DE NEGRI, Umanità di Alfredo Schiaffini « Genovese »	»	315

NOTE D'ARCHIVIO - RASSEGNE - CONGRESSI

PAOLA MASSA, Alcune lettere mercantili toscane da colonie genovesi alla fine del '300	»	345
PAOLA MASSA, Studi in memoria di Robert L. Reynolds	»	361
Il premio internazionale Galileo Galilei a Charles Verlinden	»	371

Albo Sociale	»	309
Mons. Giuseppe Mario Carpaneto	»	375
Arturo Codignola	»	379
Abramo Valerio Ferrarese	»	385
Luigi Mario Garino	»	387
Onorato Pastine	»	393
Luigi Zonza	»	399
Notiziario Bibliografico	»	411

Direttore responsabile: DINO PUNCUH, Segretario della Società

AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE DI GENOVA N. 610 IN DATA 19 LUGLIO 1963

TIPOGRAFIA FERRARI-OCCELLA & C. - ALESSANDRIA

